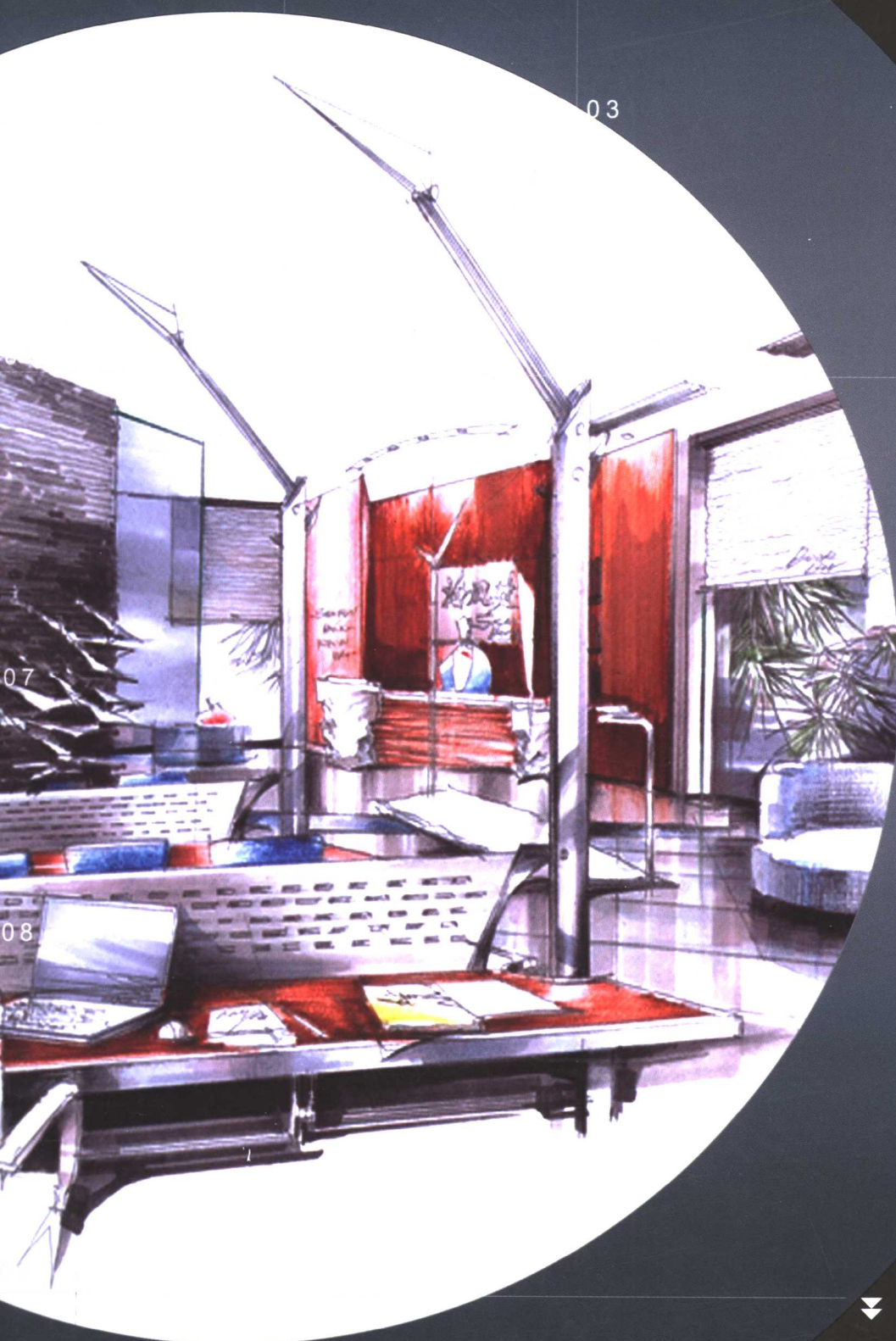


中国高等院校建筑学科系列教材

GAODENG
YUANXIAO
JIANZHU XUEKE
XILIE JIAOCAI



室内设计手绘快速表现

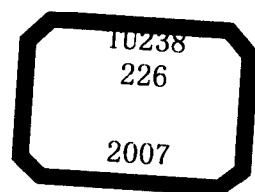
上海人民美術出版社
Shanghai People's Fine Arts Publishing House

主 编 / 张 奇
副主编 / 王 伟
天津大学 / 董 雅 王 强 著

中国高等院校建筑学科系列教材

室内设计手绘快速表现

天津大学
董蕤 王强 著



上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计手绘快速表现 / 董雅、王强编著. —上海: 上海人民美术出版社, 2007.1

(中国高等院校建筑学科系列教材)

ISBN 978-7-5322-5098-1

I. 室... II. 王... III. 室内设计—建筑构图—技法(美术)
—高等学校—教材 IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 148405 号

中国高等院校建筑学科系列教材

室内设计手绘快速表现

主 编: 张 奇

副主编: 王 伟

著 者: 董 雅 王 强

责任编辑: 姚宏翔

封面设计: 郭 蓝

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社
(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16 印张 6

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次

印 数: 0001-4250

书 号: ISBN 978-7-5322-5098-1

定 价: 32.00 元

目录

序 /4

前言 /6

第一章 室内设计手绘快速表现的基本规律 /7

- 1.1 重点刻画 主次分明 /9
- 1.2 画面构图 形式规律 /10
- 1.3 色调控制 气氛表达 /13
- 1.4 烘托主题 渲染环境 /14
- 1.5 强调特色 把握效果 /16

第二章 室内设计手绘快速表现技法 /17

- 2.1 室内设计手绘快速表现的方法步骤 /18
 - 2.1.1 室内透视角度与视点的选择 /18
 - 2.1.2 着色前的准备 /18
 - 2.1.3 裱纸 /18
 - 2.1.4 铅笔轮廓稿的描绘 /19
 - 2.1.5 色稿小样的绘制 /19
 - 2.1.6 室内快速表现作画程序 /25
 - 2.1.7 水彩快速表现步骤 /29
- 2.2 室内主要装饰材料及家具的概括表现 /33
 - 2.2.1 金属材料 /33
 - 2.2.2 各种石材 /35
 - 2.2.3 纺织品与软材料 /36
 - 2.2.4 室内花卉和植物的表现 /39
- 2.3 室内主要家具的质感表现 /40
 - 2.3.1 清油漆家具 /40
 - 2.3.2 混油漆家具 /40

2.3.3 玻璃家具 /41

2.3.4 沙发 /42

2.3.5 地毯 /43

2.4 各种室内设计手绘快速表现 /44

2.4.1 马克笔快速表现技法 /44

2.4.2 钢笔淡彩快速表现技法 /45

2.4.3 彩色铅笔快速表现技法 /46

2.4.4 水彩快速表现技法 /47

2.4.5 水粉快速表现技法 /49

2.4.6 透明水色快速表现技法 /52

2.4.7 喷绘快速表现技法 /54

2.4.8 国画快速表现技法 /55

2.4.9 装饰快速表现技法 /56

2.4.10 综合材料快速表现技法 /57

第三章 室内设计手绘快速表现作品赏析 /60

附录一：教学安排建议 /76

附录二：室内设计手绘快速表现课程
内容要求及作业图例 /77

序

戴复东 中国工程院院士 同济大学博士生导师

《中国高等院校建筑学科系列教材》即将出版。这是一件有意义的事。

现在,在一些人的思想中,还存在着下述的问题:即现在电脑发展非常迅速,也逐渐成熟,可以进行各种方式的绘图工作。所以建筑系和学院的学生们是不是需要学习美术?或者是不是需要花这么多时间学习这么多内容的美术等问题。这些是一种实际存在社会分工现象,但作为建筑教育来说,我们应当怎样去正确认识呢?

广义的建筑是我们人类为了生存、生活的需要,自己不断去创造出新的、尚不存在的人工环境和自然环境,或是改造不合用的现存、已有的人工和自然环境。而这些环境都是物质构成的,都是以一定的空间,实体的形态而存在的。在经济条件允许和技术条件可能的情况下,应当将这些环境设计建造或改造得更适用些、更舒适些,更赏心悦目些,这就是人类发展的基本要求。如何才能做到这一点呢?这就要靠规划、建筑、园林和环境设计人才了。而这些人才正是在大学建筑系或学院内各个专业所培养的对象。要学习和学会做好以上的工作,除了要进行逻辑思维的学习训练以外,对空间、实体的变化处理和运作方面需要非常重要的基础理论、基本知识和基本方法,是终身受用的基本功夫。这就一定要进行一定时间和内容的形象思维的基础学习训练。这一基础培养的任务,主要是通过美术课程的教学来进行。因为通过各项美术课程的学习,学生们才会通过绘画的对象,经过大脑的认识、组织、分析、逐步加深对空间、实体的物质对象各种关系的认识和理解,才能铭记在思想中,而得到形象与空间的辨别力和想象力。

其次,规划、建筑、园林和环境的设计人员们首先应当知道在空间、实体、形态的处理上,如何满足客观实际的要求而进行设计。但是设计人员基本上往往不是投资人,也不是决策人。所以设计人员应当有办法将自己的规划设计构想使他人,特别是投资者、决策者和有关领导能够知晓、理解。同时,设计人员也应当对自己看见的形象和想法是不是合乎客观实际,是不是好,有一个充分的了解。这就要求设计人员自己能有对空间、实体和形态的手头表达能力。如何才能做到这一点呢?当然各种表达能力可以用立体的模型、各种透视和鸟瞰的表现图等等。而这些的表达方式现在已经泛商业化了,可以由专门做模型的公司和制作表现图的公司来操作。从表面上看,似乎各种设计人员可以不要掌握这些技巧了。但是通过大量的实践表明了,用商业化的办法由别人操作是需要的、也是可能的,但这样做会费时费钱,而别人制

作的东西是否符合设计者的想法、意图，需要由设计者来鉴定。如果自己不具有这种表达能力，就会使设计人员处在一种对自己的设计只能有一些似曾相识的地位。同时也无法在设计初始探索阶段，随时随地快速作出调整修改。因此作为一个真正有水平、有能力的设计人员，能够用徒手或是借用建筑作图的方法，将所设计的对象及早地、比较符合实际地绘制出来，这应当是一种不可缺少的、非常重要的本领。要达到这一点，最好在中学阶段就开始培养自己这方面的兴趣和能力，大学后再进行专门的、序列和系列的各种学习训练，必须在系列美术课程中进行，当然，从大学开始训练也是可以的。这样，就可以打下较强的专业基础。设计工作有时就好比军事竞赛一样。今天，虽然有了各种各样新式武器，但是要取得战争和战斗的胜利，首先要指挥员有智慧和魄力的决策、部署，各军种的匹配，而最后战士的体魄、基本训练、单兵的作战能力仍占有极为重要的作用。

再者，世界是五彩缤纷的，而且搭配和组合得令人心旷神怡或是激情荡漾，我们要创造的人工和自然环境是千变万化的。因此我们设计人员要认识它们、理解它们和再现它们，这也是很不容易的事，这就要有赖于我们在色彩绘画课程中打下的坚实基础。

上述的各种基础训练完成以后，如何与广义的建筑和建筑表现方式结合起来，也需要有一个重要的磨合过程。在这份教材中就坚实地向前跨出了一步。重视了学习美术基本功和广义建筑表现图中各领域、系列和序列之间的融合和匹配。

此外对于为人类创造美好环境的人才来说，在大学的专业教学中，对美的教育和培养，对国内外美术和艺术的历史发展等等都应当有计划、有步骤地对学生进行教育培训，以扩大他（她）们的眼界，加深他（她）们的认识和理解。希望他（她）们广闻博览、兼收并蓄、博采众长，为人类创造更美好的环境打下坚实的基础。

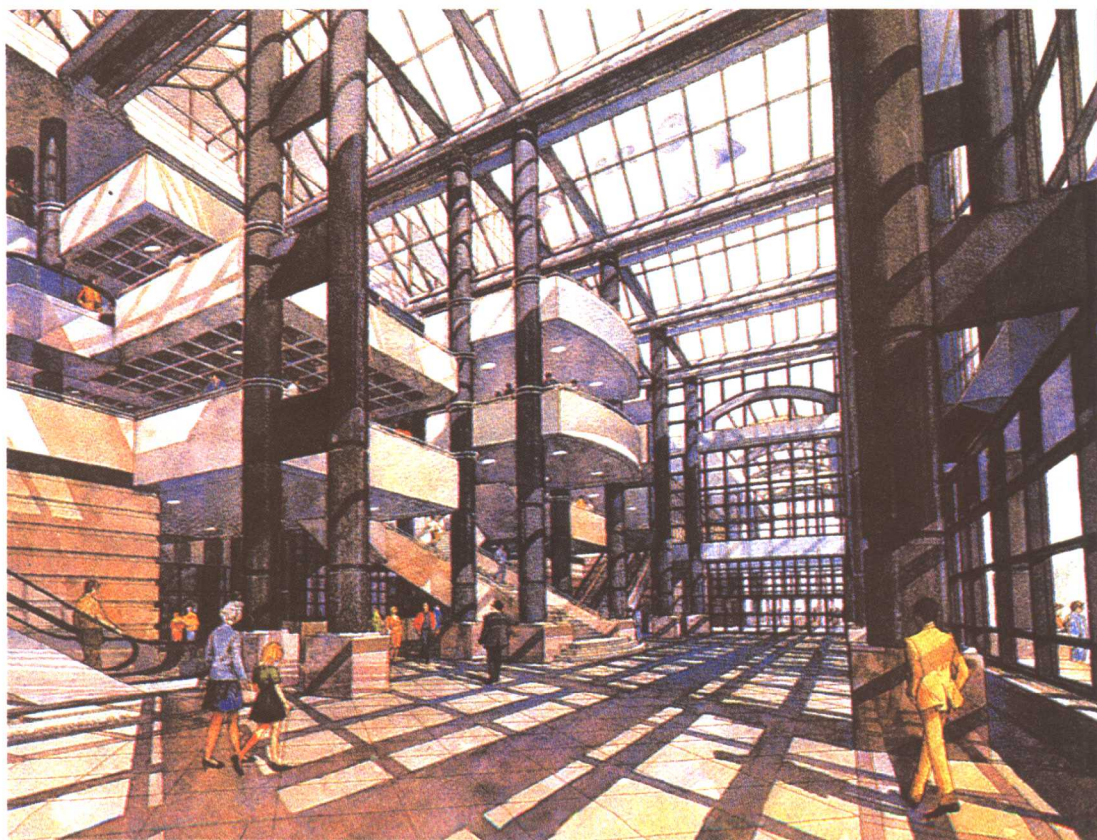
这些就是美术课程教学的主要目的。也是本系列教材发挥的重要作用。

前言

室内设计手绘快速表现,是建筑师、环境艺术设计师必须具备的能力之一,是建筑设计创作立意表现的基本手段。在设计中快捷形象地将我们的设计意图呈现在纸上,形成“图式语言”,给设计师与委托人、施工单位提供“看图说话”交流信息,取得多方认同的平台,使设计方案更加趋于完美。同时室内设计手绘快速表现,也是设计师创作的起点。建筑师、环境艺术设计师从局部和整体的概念上完善方案,用快速表现进行室内设计创作符合思维发展规律。创作之初,思绪万变,设计师的立意通过快捷方式,形成多种方案,从中比较权衡,不断深化设计方案。这种从局部到整体,从模糊到清晰的创作方法,有益于完善建筑的整体形象,有益于开发个性探索精神。

当今的室内设计手绘快速的表现形式发展日新月异。一幅完美的室内快速表现图,除室内环境中应具备的因素外,艺术技巧占了很大的比重。因此,室内快速表现图所反映的水平,也是创作者艺术素养和技术水平的展示。

鉴此,本书着眼于室内设计手绘快速表现的基本问题,讲授室内快速表现的基本规律与方法。以实用为宗旨,根据多年的教学经验和实践,探讨室内快速表现图新的画法与技巧。各种表现形式从简单的透视图开始,到着色完成,每一步都挖掘出快速表现的便捷方式,使读者从不同的角度找到适合自己的表现方法,使不同基础的设计人员都可以灵活掌握快速表现技法。书中精选国内外优秀作品供作评价鉴赏,以提高我们的分析鉴赏力。



1.HOK Sports 印第安克利夫兰网球公园俱乐部大厅

第一章 室内设计手绘快速表现的规律

室内设计手绘快速表现是环境艺术设计师、建筑师快速表达设计意图的艺术语言。它对于方案的比较、设计意图的深化、设计质量的提高都有积极的促进作用。当前随着我国建筑业的发展,建筑环境设计中注重整体环境协调意识、强调文化内涵、要求高科技与高情感统一的观念以及简洁概括的表现形式的涌现,使人们对居住、办公、购物等室内环境有了更高的要求。正是在这种条件下,我国室内环境设计得到了前所未有的发展,同时市场竞争更加激烈。当今我们无论是对工程设计,还是教学研究,都需要掌握快速的表现技法与技巧,以争取在有限的时间里取得设计方案的主动优先。

所谓室内设计手绘快速表现,就是在短时间内通过简练的作图方法与技巧,运用简单的绘图工具,达到快捷最佳的预想效果。

一幅理想的室内快速表现图必须在简练、概括表现设计意图的基础上达到画面总体效果的气韵生动,以熟练的表现形式创造出高品位的作品。由于室内快速表现所用时间比较短,作图又多用透明水色、马克笔、钢笔、铅笔等简单工具材料,因而,画面的整体概括以及生动的表达形式就显得格外重要。要达到这一目标,首先应遵循视觉艺术规律,强化宏观控制,并从全面提高艺术素养入手,不断加深对整体的认识,意在笔先才能达到比较理想的境界。

然而一些初学者在绘制室内快速表现图过程中,常因缺

乏驾驭画面整体效果的能力,而使作品不能充分地表达设计的预想效果。由于陷入了孤立的刻画或拘泥于技法的玩弄,导致顾此失彼,直至失败的境地。尤其在初学者中,这种情况比较多见,究其原因有认识上,也有能力上的问题,但首先是认识上存在的问题。

在室内快速表现图中,整体感是衡量作品艺术品位高低的重要标志。缺乏整体感的作品其艺术品位必然低下。所谓整体感:就是作品的各个部分形成一个有机整体,各处于一个适当的和谐状态,形象单纯却不觉得空洞贫乏。该突出的部位加强了,该退让的部分减弱了,繁简、虚实、明暗、冷暖等诸多对立的造型因素都能服从于表现的要求,在变化中求得统一。这种适度关系的把握,就是始终审视全局,从全局的需要来处理局部。面对当今室内快速表现方式的多元发展,我们更应加强画面整体关系控制观念,以求提高作品的艺术品位。事实上,在室内效果图绘制中的潇洒自在之笔,也需从空间环境与整体气韵这个最基本的大关系上着眼,然后去处理局部之间的关系,生动刻画具体形象,表现熟练技巧和追求独特的艺术风格。

“整体大于部分之和”。整体观念是人类智慧的本能,它符合人的视觉规律。当眼睛注视周围环境时,往往是整体地把握物象的形态特征。透过眼前物象的粗略线条,或抓住物象轮廓几个突出点,看到的是一个十分简洁、规则的图形,这些图形以清晰、鲜明的轮廓线呈现

在视觉之中。一切不完美、不规则的复杂图形将被修正为完整、规则图形,这是格式塔的心理学用实验证实了的视觉完形意识。视觉的完形是大脑生理机能的反映,是认识形态的客观规律。

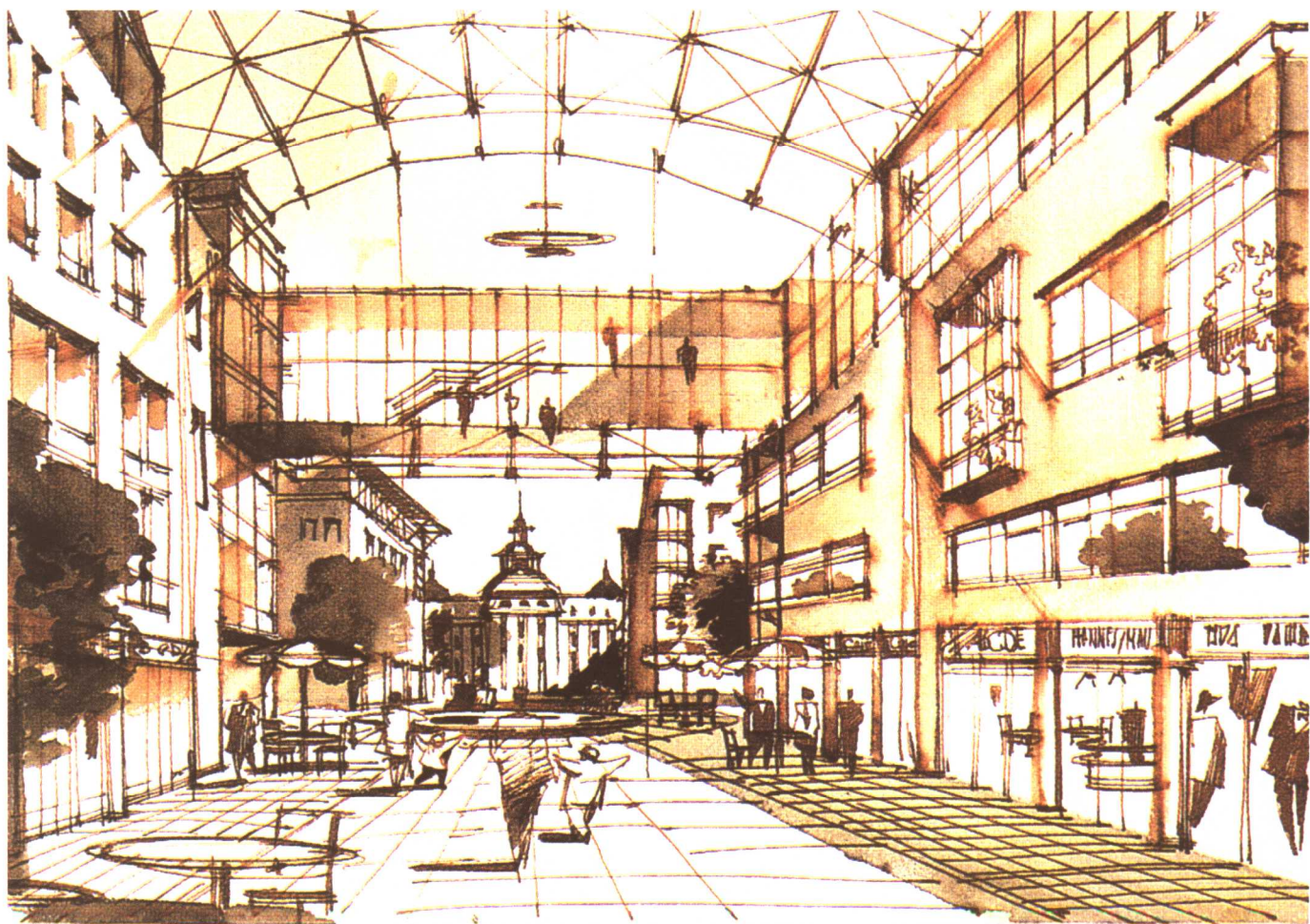
实验还证实了视觉的另一基本特征,即单纯简洁的图形是视觉最容易接受的。在所注视的范围内,视觉的敏感度与图形单纯简洁密切相关,视觉总是选择形状单纯简洁的形态。单纯简洁显然具有较高级的品位,它最容易被理解和记忆。所谓单纯决非形态的单一或呆板,而是将复杂的线形、色块按照层次关系,组成有序的空间秩序,将复杂概括在一定秩序之中。使整体形态在单纯简洁中蕴涵着丰富。需要从整体上把握各部分之间恰当而有分寸的关系。

视觉规律告诉我们:在室内快速表现图创作中要整体把握画面的形色关系,将丰富的室内构件及室内环境归纳和组织在有序的关系之中,把室内顶棚、地面、家具看作

几个色块的构成关系,合理安排其间的进退、强弱、虚实、冷暖、明暗等关系,使之形成协调而生动的整体效果。纵观中外优秀室内快速表现图无不是重视整体、讲研究生动。只有这样才能符合人的视觉规律。

综上所述,室内快速表现不仅要整体把握,处理好各部分之间的关系,同时也要抓住重点生动刻画。这将使描绘的对象得到比较概括和生动的表现。使画面主次分明,耐人寻味。整体把握,生动刻画是室内快速表现的成败关键。总之,要做好室内快速表现图,还需把握以下几个方面:

- 1.1 重点刻画 主次分明
- 1.2 画面构图 形式规律
- 1.3 色调控制 气氛表达
- 1.4 烘托主题 渲染环境
- 1.5 强调特色 把握效果

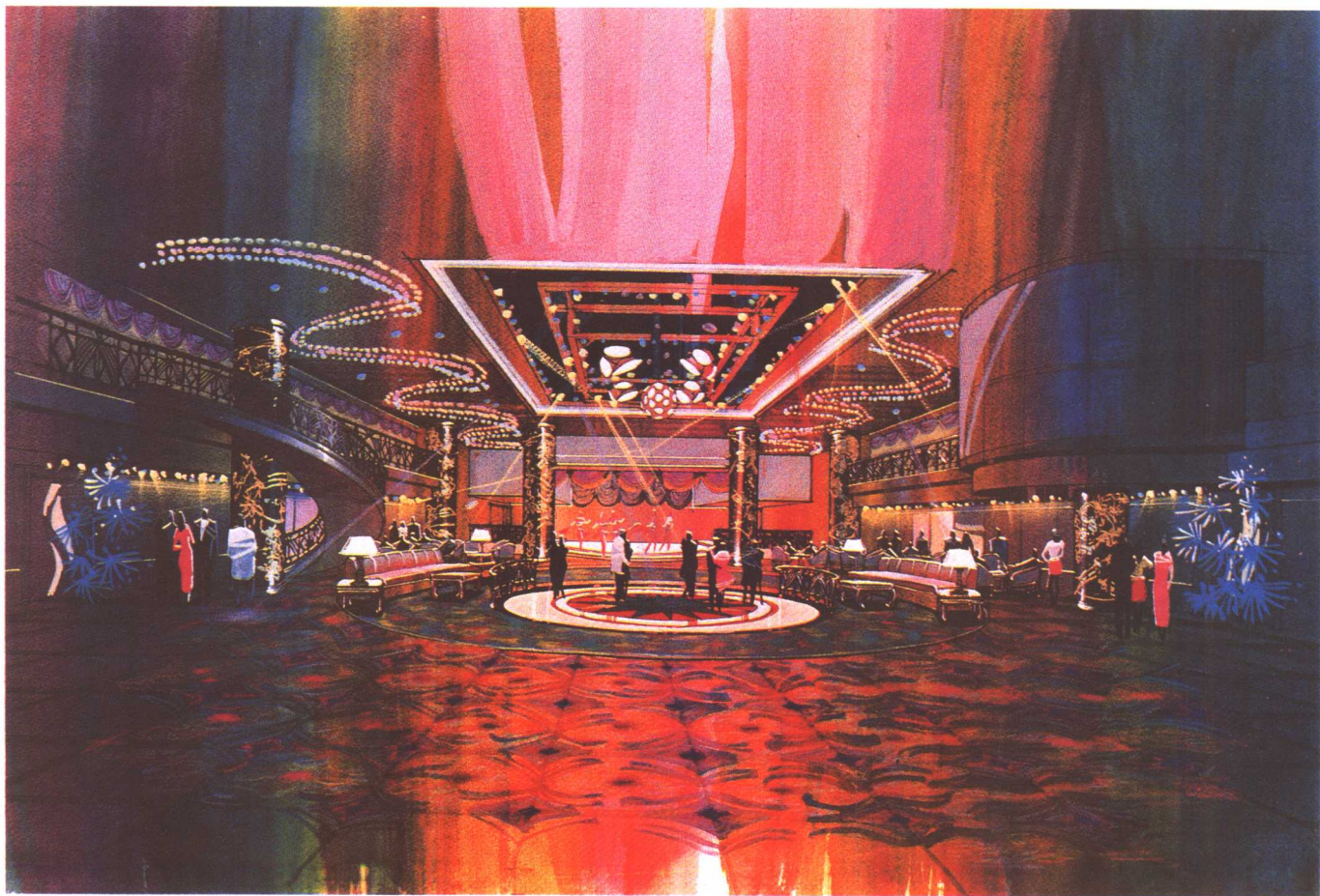


2. BDA Hamburg 德国德勒斯登旧址改造室内竞赛方案 技法:钢笔起稿,水彩着色快速完成。

1.1 重点刻画 主次分明

重点刻画、主次分明是室内快速表现图成败的关键。画面的平均对待是室内快速表现的大忌,它使画面繁琐破碎,缺乏生动的感染力。画面的平均对待表现为:一是无细部的所谓整体表现,这多因初学者缺乏表现能力所致,致使画面空洞无物,久看令人生厌。二是脱离整体的审视,致使画面多处对比过强色彩花乱,缺少疏密、节奏变化。这两种表现方式都把整体效果与细部生动刻画对立起来,违反了一般视觉规律。整体效果与细部生动刻画、重点与一般本是对立的统一体,相辅相成。处理好两者关系至关重要。因此在作画之前必须统筹安排,意在笔先,着色前要安排好画面中哪里是重的部分,哪些是最

亮的部分,其明度、色相、纯度在构思时安排好,做到心中有数,作画时一气呵成。为了突出重点,可让其在构图上处于显要位置或用透视聚焦法加以强调。在表现手法上也应将形体结构、邻接界面交待清楚,某些细部加以生动刻画,至于配景诸如人物、绿化等只作烘托处理,不宜喧宾夺主,明暗、虚实、色相相对减弱对比关系。处理手法上要求简练概括。一般室内快速表现图只有一个重点,较大的公共室内快速表现图可以有多个次重点。由于从画面整体出发对重点局部作生动的刻画,画面重点突出,主次分明。因而加大了表现深度,使之具有丰富的内涵。



3. 李超 作者运用概括的手法,舍去不必要的细节,用水粉、彩铅笔、油笔等重点刻画舞池及周围的环境气氛,使画面重点突出,主次分明。



4. 美国某公共室 内方案美 RIC 事务所供稿 作者运用整齐平滑的粗线条, 将构图结构线组织归纳, 使其形成统一的力感、动感和统一的韵律感。

1.2 画面构图 形式规律

室内快速表现图是否完整统一, 在很大程度上取决于画面的构图。所谓构图就是“经营位置”, 也可以说是如何组织好画面。它们具体表现在图幅形式的选择; 室内主体的落位; 以及配景处理等方面。

图幅形式一般根据所表现的室内的气氛、空间、装饰等因素来决定。横向类型的室内结构, 或大的公共空间环境, 宜采用横幅构图, 以使画面空间舒展开阔, 平稳安定; 竖向类型的室内结构, 宜多采用竖幅构图, 以强调室内结构物挺拔高耸之势; 小型室内空间宜用方形构图, 以表达温静和亲切的气氛。

室内主体的落位, 应安排在画面的主要位置。过于居中, 可能会使人感到呆板。应略偏中心, 使室内主体留有空间, 这样比较适宜。

就画面的容量来讲, 如果主体过大, 画面太小, 容易使画面拥挤局促; 反之, 主体过小, 会使画面空旷而不紧凑, 形成大顶棚、大地面、小主体的画面效果, 削弱了室内气氛的表现力和感染力。所以主体的大小应与画面成恰当的比例。

我们常把边框所包容的空间叫画面; 画面里的形状或物体叫图像, 当图像一进入画面, 就会产生背景空间。画面、图像及背景空间是构图的三要素: 图像与背景相互衔接, 我们既要推敲图像的外形(正形), 也要考虑相接的背景外形(负形), 它们的形态色彩都应符合美的原则。同时图像与背景之间也存在相互衬托的关系, 它们是: 色彩上的鲜与灰; 补色间的强与弱; 线条上的粗与细、曲与直、润与涩; 质感上的粗糙与细腻、光滑; 空间上的远与近; 素描上的

虚与实等,都可以形成两者互相对比和互相衬托的关系。

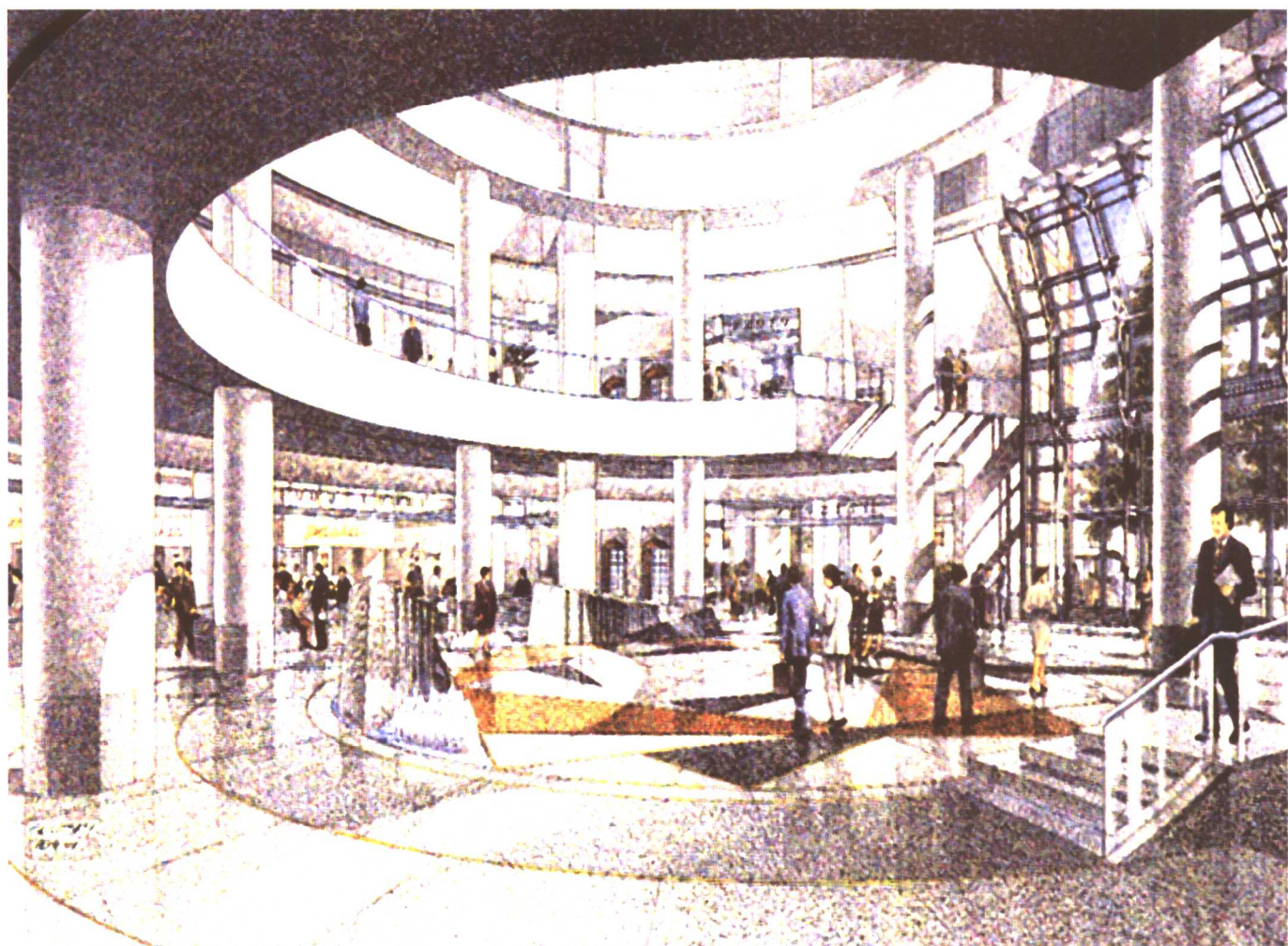
画面配景的布置既要根据总体规划设计,又要符合形式美规律原则。构成画面的审美要素,自身是无序的,必须运用形式美规律来处理形和色的构图,才能产生完美的画面效果。另外我们可以脱开具象的形体,运用形式美规律抽象地推敲诸要素的安排。

点、线、面、体是形式要素。它们各具自身的审美价值。适度的点可使画面丰富多彩,适度的线可加强画面的精细感,面则可使画面完整充实。点的布置应遵循多样统一规律。变化应在统一中去寻求。只有变化而无统一,变化就会杂乱;只有统一面而无变化,又会单调、乏味,使人感到呆板而得不到艺术享受。所以既多样又统一才会使人感到优美而自然。在点的布置中忌讳其同处于一条直线。在以线构成主体的画面中,构图结构线的组织和归纳,使

积极的部分加强了,消极的部分删减了,使其形成统一的力感、动感和统一的韵律感,并使画面更加统一有序。线的布置要避免在曲直、粗细、疏密上的等同。要注意保持线条在画面上的均衡布置,避免粗细线条在数量上的等同,使粗线与细线在视觉重量上取得均衡。在曲线与直线的组合中,应有主次之分,两者在数量上不能相等,长短也不应相同,以达到既有变化又符合画面均衡要求。在构图中,疏密处理是构图的一种重要手段。在线群组合中,疏密处理不好,就会有一团乱麻的感觉,因此必须进一步掌握在线群中间进行疏密处理。这样就要求疏与密应有层次变化,使疏密有节奏。这里说的疏不是距离相等的疏,密也不是等距离的密,因为距离相等就失去了变化,不能产生节奏感。



5. 何为 作者运用粗细不同的线,使画面中的疏与密有层次节奏变化,同时也表现了朴素浓郁的餐厅特色。



6. 明尼阿波利斯第一银行 作者Pei Cobb 将画面的明暗、色块以及相互位置的安排服从整体的均衡构图原理出发，使其疏密错落有致，并相互呼应，且富有节奏感。

在以色块构成主体的画面中，画面由各种不同方向、大小、形状的块面组成。块面的形状要优美、避免雷同与重复。块面的面积、色彩以及相互位置的安排服从全局的均衡构图原理，使其疏密错落有致，并相互呼应，且富有节奏感。均衡构图犹如把画面比作一架天平秤，使其左右上下的色块能取得视觉上的平衡。视觉上的轻重感往往根据色块明度的深浅和面积的大小来判断。色块的面积不应相等，应有主次之别，利用它们各自与画面中心的距离来调节视觉上的均衡。

室内结构、家具形体虽不能作随意变化，但室内投影、配景，诸如花草疏密与高矮、地面上的光影，均可根据形式规律来调整。画面构图与形式规律都是艺术规律的组成部分。其技巧是可以学会的。中外建筑画优秀作品，给予我们十分有利的学习条件，通过对这些作品的欣赏，也许我们可以得到一些启示。

1.3 色调控制 气氛表达

色比形更具表达感情的作用,它能够先于形而反映画面的感情效果。色调是指画面各色具有同一调子的倾向(包括明度、色相、纯度)。所谓“各色”是指画面中绝大部分的色彩具有统一的共性,这里不排除运用适当比例的对比色,以使画面醒目突出。色调的魅力主要表现为色彩间统一(共性)与对比(明显性)的恰当关系所产生的协调效果。共性是画面中形成统一的要素,对比是克服画面过于平淡的变化要素。因此,色调中只有在一定范围内的恰当对比,各色才能协同产生出一种统一的感染力,才能保证画面的总体效果。色调由明度、色相、纯度构成,因此它是三者综合叠加的结果。只是为了便于分析,才把它们分开叙述:明度、色调俗称调子。

在图中,黑、白、灰三种层次的颜色都会出现在画面上,只是各自占的比重有所不同,只有在相互对比关系中才能显示出各自的特色和表现的能量。三者画面中的关系是互相映衬的。如在一个画面中总有一个主要倾向,以黑、白、灰三者之一为主,这就是画面的基调,也称调子。如图8,画面中以亮色为主的称高调,它带来的感觉是明亮、清新;以中间色为主,画面柔和典雅;以暗色为主的称低调,画面效果沉着、凝重。除明度倾向外,一幅画中最亮与最暗色的明度对比程度也影响着调子的感情倾向。一般室内快速表现不常选用过亮或过暗的调子,因为这会减少画面层次。

明暗调子的选择对整体气氛的创造有着重要的作用,

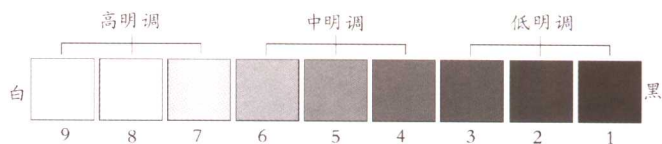
针对不同表现对象所追求的特定环境气氛,来选择明暗调子可收到理想的效果。

在色相上,不同冷暖色相的组合也会产生不同的心理反应。红、黄等暖色使人感到兴奋;蓝、绿等冷色或中性色象征着宁静;明黄的色调给人以温暖的明快感;棕色使人感到沉着与稳定。在室内快速表现中要很好地发挥色相的情感力量,用鲜明有力的色彩语言,将设计意图表达好。画面的色相色调常用以下几种手法:

1、同类色调:以一个原色为主,支配全图,称之为支配色。以单色支配全局,以单纯取胜。这种色调容易取得典雅、朴素的效果。但应注意变化其明度和纯度,亦不可忽视点缀必要的少量低纯度对比色,以使画面不致流于单调。

2、邻近色调:以两个原色及其间色为主要画面基调,使人感到简洁、单纯,却又比同类色调稍显丰富。同样应巧妙地应用明度、纯度和相对冷暖的变化,用少量低纯度对比色,使画面在协调统一中富有变化。

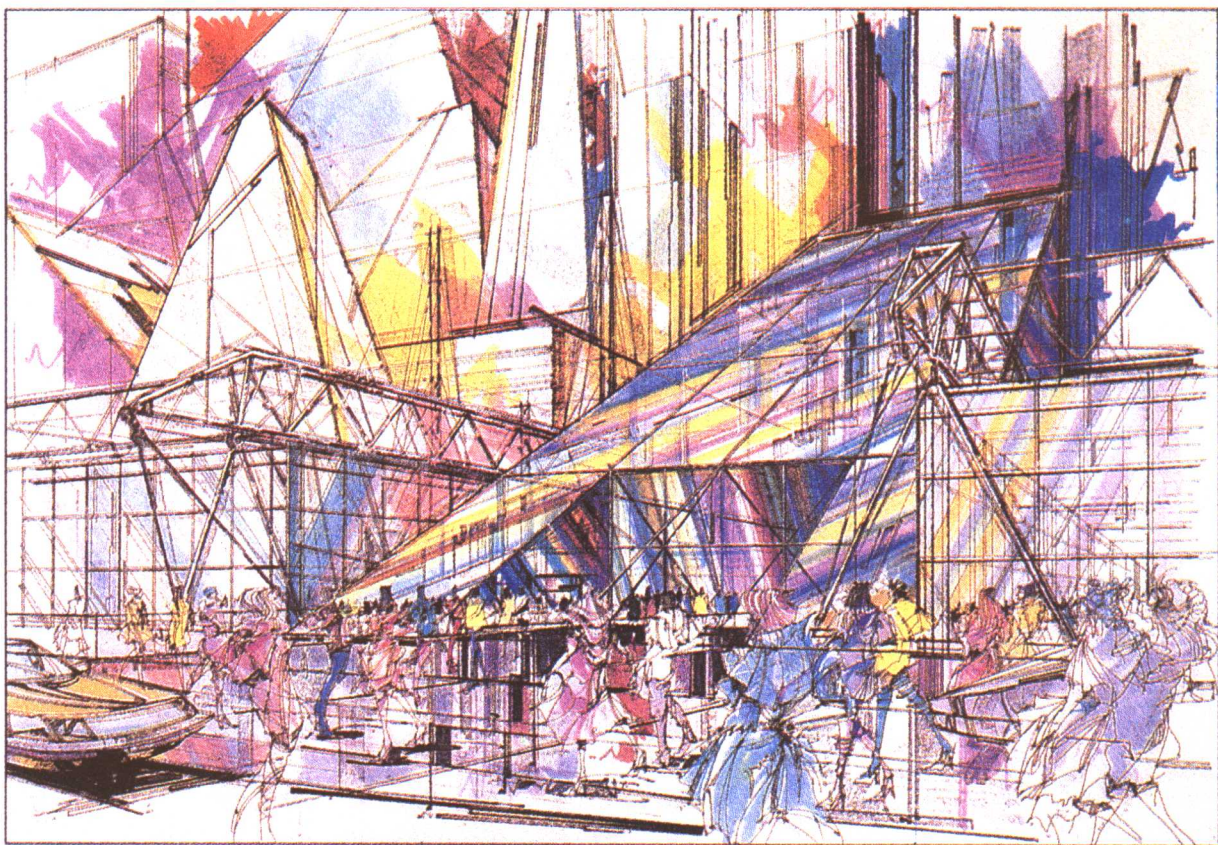
3、对比色调:两色在色相环上相距135度所组成的色调,叫对比色调。这种色调可以出现灿烂的色彩效果,但



7. 明度色调



8. 农业银行前厅室内



9. 作者为烘托主题渲染环境气氛，利用对比色以及纵横交错的线形排列，表现了繁华的商业气氛。

1.4 烘托主题 渲染环境

一定要有主有辅；提高某一色性，降低与之相对的另一色性，并处理好面积对比和明度对比。

在纯度色调选择上，可以有纯度偏高的鲜色调，也可以有纯度偏低的灰色调。

一般来说，鲜色的色相明确，注目程度高，色相的心理作用明显。灰色的色相含蓄，注目程度低，安定而平静。用灰色调时，应注意处理好相对冷暖的倾向性和明度的恰当对比，才不致流于单调乏味。为了准确地把握色调，可在上正图之前做小色稿进行多方案比较，以期达到理想的效果。

为烘托主题而恰当地渲染环境。室内快速表现要表达特定的气氛和意境，必须使室内主体融于一个真实可信的环境之中，并具有环境气氛的感染力。但当前在室内快速表现中尚存在着两种倾向：一种是室内结构虽然能得到较充分的表现，但其陈设、配景过分地被忽略，或主观臆造、任意涂抹，有时甚至歪曲了形体和尺度，致使画面单调乏味，完全丧失了真实性和可信性；另一种倾向是不受室内环境设计制约，室内陈设、配景表现得过于繁杂，将本应当作主体的室内空间结构反而降到了陪衬的地位。造成这两种倾向的原因都是把室内主体的空间与绿化、配景割裂开来，孤立地加以

处理。

一幅完美的室内快速表现图首先应忠实地表现设计意图,室内陈设、家具的设计都是根据特定环境设计的,因此它与环境的一部分有着不可分割的有机联系,只有真实地表现了环境之美,才能使表现图表达得更完整、更可信,形成特定的气氛和意境。

所谓整体环境,除室内结构外,还包括家具陈设、室内装饰、室内绿化以及人物点缀、装饰小品等,为了妥善地处理好环境表现,应考虑下列各个方面:

1. 创造一种真实的环境和气氛,室内结构与空间应处在和谐、协调的环境中,从而给人以真实感与可信感。

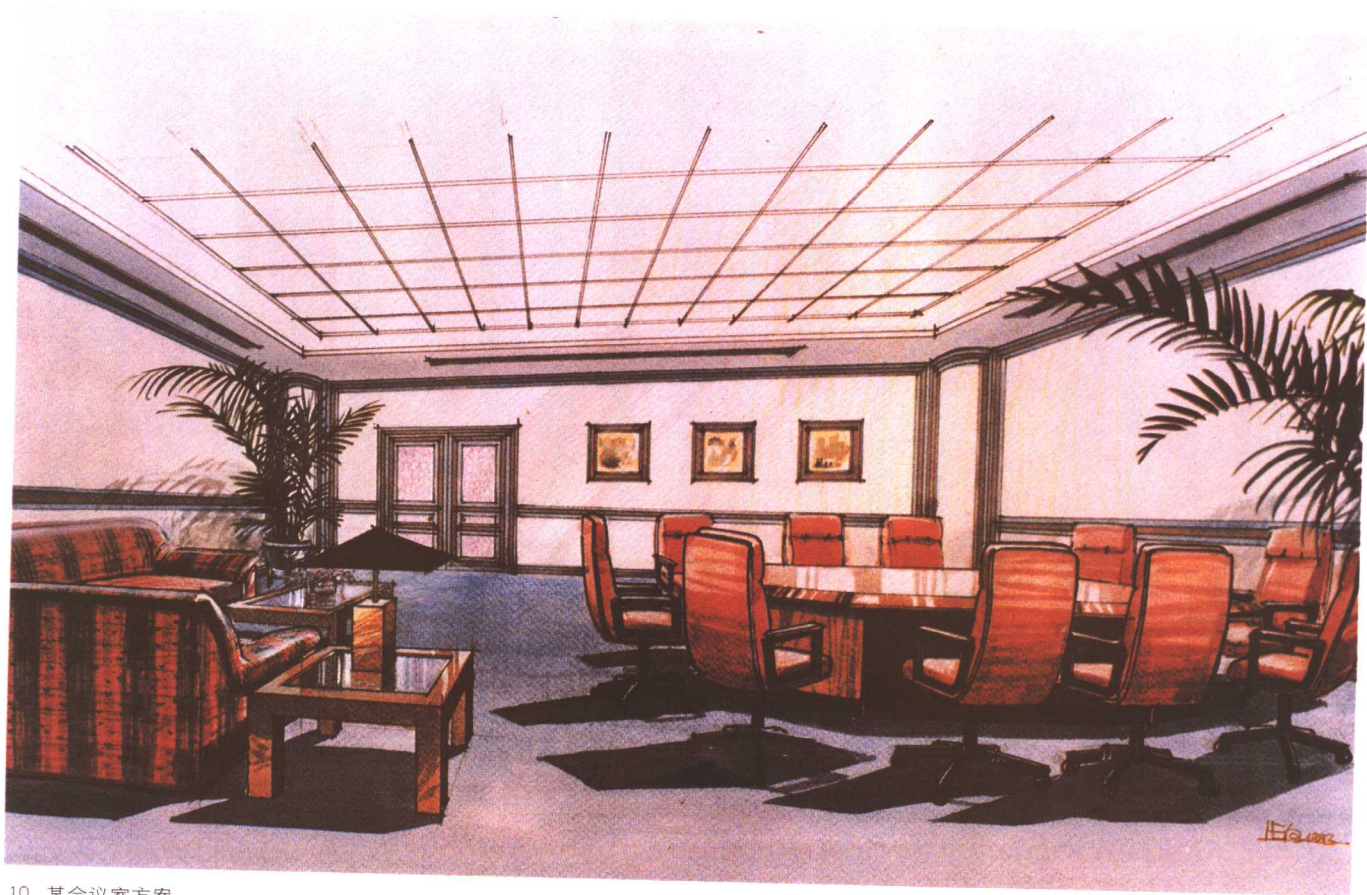
2. 配景的设置与表现应与室内功能相一致,例如生活休息室内,要有宁静的气氛;商业室内应有繁华和欣欣向荣的气氛;办公空间则应有庄重大方的气氛。

3. 充分利用配景的形态、色彩烘托主题。即以深衬浅或浅衬深、繁衬简或简衬繁的原则,通过绿化、人物、装饰等配置来突出室内的整体气氛。

4. 室内配景诸如人物、绿化、室内装饰等都可以用来作为配景,以丰富我们的画面,但是具体到一幅图上,则不可罗列太多,且要求图案性较强,层次要少,以防喧宾夺主。若把配景画得过于精细生动,会冲淡整体气氛,那就本末倒置了。

室内快速表现中对室内主体的刻画,首先要达到形的准确,不能作任意变形。但室内中人物的明暗色彩、绿化的高矮、室内装饰的位置疏密布置、地面上倒影的曲直变化,都有其自由变化的幅度,因此它给风格的创造提供了有利条件。不同作者对配景的概括和程式化,各自采取不同的处理方法和手段,因而形成了各自特有的风格。

意境是艺术之妙,要达到统一的意境必须烘托主题、渲染环境。做到“天人合一”和“物我相融”。应注意对室内环境气氛感染力的渲染。虚实相生、掩映藏露、寓景于情、无画处皆成妙境。同时,对配景的描绘亦应考虑彼此关系上的照应,以形成生动的气韵。



10. 某会议室方案

1.5 强调特色 把握效果

各种功能的室内设计都有自己的特色,这些特色可以是别具匠心的室内结构、新颖别致的装饰材料、精雕细镂的造型装饰、构思独特的形式风格等。为了在快速表现图中艺术地表现特色的精妙之处,常在画面中制造一个视觉中心,把观众的注意力引向其中,使画面形成强烈的聚焦感。

为了突出表现室内设计的某一特色,在表现上可以采取夸张的手法,以求得比实际画面更强烈,层次更分明的效果。准确地表现这些材料的特征,为强调特色及发挥个人的表现技巧提供了广阔的表现空间。随着建筑业的发展,

现代建筑装饰材料在色彩、质地、功能等方面得到了迅速的发展。现代建筑装饰材料有的坚硬,有的柔和;有的细腻,有的粗糙;有的厚重,有的单薄。为了强调特色,把握效果,或在构图中有意识突出其部位。整体画面中或以亮衬暗、或以暗围亮,以突出特色,而周围的明暗、色彩关系相对减弱,从而给观者留下深刻印象。如现代建筑装饰材料中广为使用的有色、无色的有机玻璃,各种花样的石材,各种有色陶瓷面砖,彩色墙纸以及各种木制品合金属材质等,这些材料都有独特的质地和色彩效果。



11. 刘杰 某宾馆大堂设计方案 作者在把握大关系的同时,对室内材料独特的特色质地效果进行深入刻画。

本章重点思考题:

- 1、做好室内设计快速表现,在作图中需把握几个方面?
- 2、平均对待是室内设计快速表现中非常忌讳的,它主要表现在哪两个方面?如何克服?