

黑色浪漫系列长篇小说

● 哲夫 / 著

极乐

——又名

《末日情结》

黑色浪漫系列长篇

极乐

哲夫 著

(下)

海 天 出 版 社

中国·深圳

一九九五年十二月

责任编辑 张良杰
装帧设计 李法明

极乐

哲夫 著

海天出版社出版

(中国·深圳)

海天出版社发行 太原新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张:23 字数:530 千字

印数:1—30000 册

ISBN 7—80615—313—6

I·62 定价上下两册:29.80 元

第 十 章

人类只是自然的一部份

昨天属于过去，今天属于现在，未来属于不可知——从现在看过去唯有实物与历史，历史是一堆发黄的故纸……

“那时候不存在死海”，罗斯教授纠正道，“那时候海洋还是蓝色的，象白种婴儿的碧眼般稚嫩清纯。那时候海洋象人体的肺部一样呼吸，调节着地球上的温度和湿度。人类那时认识到海洋是地球生命的血库和食品库，已经在努力拯救海洋每况愈下的污染和衰亡。人类污染海洋的速度曾经一度放慢了，但随着人口爆炸的继续，人类不得不为了人类的糊口问题而再度加快工业发展的步伐，不得不更多的掠取海洋生物以补足人类生存所需的蛋白质，这一情态加剧了海洋的死亡，首先是水族生物的死亡，鱼、虾、水藻类的死亡，海水自身净化污染的机能锐减，自身修复的机制完全失灵，嗜盐微生物的灭绝导致海洋

彻底坏死，成为了无生机的死海……”

宁菲小姐淡然道：“不过，这些已经是历史了！”

宁菲小姐咔咔地弹着长指甲，白色的角质的长指甲象兰花一样飘着淡雅的香气，眨眼间宁菲小姐的玉指化作一朵艳丽的颜色和香味都很雅致的兰花。

“这是我最喜欢的颜色和香气”，宁菲小姐嗅着自己的手指或者兰花，惬意的作深呼吸，“在我嗅到历史那股味道时，我总要恶心，必须嗅这种香味来遮盖历史的腐臭味。我们新人类对历史没有好感，什么是历史呢？历史是一具尸体，历史博物馆是停尸间，历史文献是死亡证明书。现在我嗅见黄色河流散发着一股泥土的腥味和粪便的臭气，那是绿色植被所需的营养和培养基。这些培养基里的营养不断被河流冲刷并带走，势必会使中原地域的文化象泥沙一样沉积并象绿色一样流失……”

我发现恭子像野草一样有惊人的适应性，不论环境多么恶劣都可以生存，并很快能和土生土长的当地居民打成一片。

我与恭子在收容所朝夕相处达数月之久，很快就建立起了既非母子又非姐弟的奇特的患难与共相依为命的真挚感情，全靠恭子保护我，我才能度过那一段灰暗的日子活下来。

终于有一天清早他们将我们装上牛车，拉到离云城百十里的山厂公刘镇。一路上，恭子像母亲一样抱着我，使不知道的人还以为我与恭子是母子关系。

半道上那个车倌似乎看上了恭子，对我也很关照，给我吃了一大把煮的半熟的料豆子，吃起来虽然有一股豆腥气，可在

第十章 人类只是自然的一部分

饥饿时却赛如蜜糖，我舍不得自己全部吃掉，拿了一些喂给恭子吃，恭子不肯吃，可是我不依，最后恭子只好吃了。

那个车馆看上了恭子，在路上便将恭子便宜买了下来，所以车一到小镇在关帝庙停下，车馆就将恭子领走。我当时哭的很厉害，以为这辈子再也见不到恭子了。

可是没想到天公可怜我，竟将我和恭子先后嫁给了暖泉湾的两个农民，能够与恭子在一起，这在当时是唯一一件让我高兴的事，虽然恭子不能常来看我，和我说话，可是我只要一想到恭子就在不远处的地方住着，在这儿我并不孤单，我就很安慰，心里就不再绝望和空落落的难受。

我发现恭子的生命力强的惊人，而且似乎像野草一样有惊人的适应性，不管走到在什么地方，不论环境多么恶劣，都可以生存，并且能很快入乡随俗，从外形上很快就能和土生土长的当地居民一样混成一片。

买我的那个农民是一个猎户，长的很显老，后来我知道他其实只比我大二十一岁，那个猎户姓石，我只知道他的小名叫狗子，大名叫什么我不知道。

我与恭子第一次见面是在狗子的窑洞里，恭子只偷空和我说了一句话。恭子的嘴角抿着一丝逆来顺受，一丝凄苦，一丝无奈，一丝坚毅，黑洞也似的鼻孔里喷着缕缕白汽。

她噙声噙气的小声用日本话说：“记住，苗子，无论如何都要活下去，只有活下去才会有希望，明白吗？”

我默然无言，唯有使劲点头。

恭子后来告诉我说，那个车馆的傻儿子真是有趣，一点儿不嫌恭子老，也不嫌恭子丑，只是没日没夜的要与恭子做那件事，连恭子都让他弄的常常脸红。

“他太喜欢做那件事，我从没有见过一个男人像他那么喜

黑色浪漫系列长篇《极乐》

欢做那件事，自从娶了我进家，几乎时时刻刻想着要我，黑夜是这样，白天也是这样，每天差不多要干几次。我说丑儿你不要这么着，会累出病来的，可是他却说病了也干！”

恭子叹了口气，继续说：“说来他也是可怜，长这么大还没尝过女人的滋味呢！他每回做那件事都要一声一声的叫我亲不够的，我真喜欢他这么叫我，他只要这样叫我，我就不忍心拒绝他，有一回他爹还在旁边，他就要强脱我的裤子，我真是难堪，奇怪吗？连我这样的女人也会难堪，真是奇怪呢！他爹却也不在乎，一边出门一边说你们在，你们忙！丑儿一边做一边就说爹在哇，不怕！唉，这个丑儿也真是傻的可爱！”

恭子是在与我一同在暖泉湾洗澡时这样说的，我知道恭子的用意，她是在劝我。

“和丑儿在一起我觉得很愉快，和中国人在一起和日本人也没什么不同！你知道我为什么想来中国呢？跟你说，那是因为我从小就听说，中国人与日本人同宗同族。说是有个叫始皇帝的，让一个道士去海上寻不死的仙药，世上那有不死的仙药？那个道士摆明了是骗皇帝的，所以就要了一条大船，带了五百名童男五百名童女，要了粮食和各式各样的种子，还有一些书藉什么的，然后就扬帆出海了。他们在海上航行了许久，一天又一天，后来发现了一大片岛屿，就登上岛屿安家落户，让五百童男配五百童女，生下一个一个孩子，孩子长大了又生下一个一个孩子，慢慢就成了我们日本国。你知道为什么日本人说话和中国人不一样呢？那是因为那道士虽然带了书可是没太多文化，字认得他，他不认得字，他教孩子们时就胡说乱写，张冠李戴，字和意思也弄乱了套，加上他又图方便省略了许多笔划，就这么着汉语变成了日文，方块字变成了不太方的字……”

第十章 人类只是自然的一部分

恭子说话的神情使我想起母亲，母亲生前就是用这种口气讲故事哄我睡觉的，恭子现在哄我的也是睡觉，只不过是和男人睡觉而已，可我知道，她们这样做出发点都是一样的。

“这个故事诱惑了我，我所以来中国，就是因为这个同宗同族的故事，我想来看看我的老家的人们在做些什么？是些什么样的人？对他们我从心里觉得亲切，真是这样的，苗子，他们是些很善良的人，你不觉得是这样吗？”

我唯有点头。

**人类委实有些志大才疏，总是一种
倾向掩盖着另一种倾向，竟然在景仰智
计忽视体力的同时疏漏了人类的根本。**

那天夜里，女子嫌悟生没力气，很是不顾悟生自尊心的公然抱怨悟生说：你不行，你没力气，从嫁到终这其实不是别的，就是个力气活！你撩上人家的火来了，咋就不了！

悟生不则声，觉得这真是个力气活，而现代人大都没有过去人那么有力气了。社会越来越不需要有力气，而需要有学问和智计，所有的力气活人们都消消停停的交给机器去干了。

那首很有名的长诗中所说的“我爱他身体健壮能劳动”的说法女人已不信服了。点灯不用油，耕地不用牛，做工按电钮，洗衣用机器，家庭现代化，有力气没头脑的人越来越被人瞧不起。城市人首当其冲不用说，疼漂亮女人的大都是些衣冠楚楚的灯草架子，草包大汉，靠人参鹿茸三鞭酒和各种性药撑持床上龙精虎马的男人行为。

农村中原本有些力气也有些本事的人也都舍弃了力气跑去城里挣动脑筋的钱去了。这些有智计本事的人对那些一身笨力

黑色浪漫系列长篇《极乐》

气没个好脑筋的人这样说：我的田你给种上，收秋给个三斗两斗就行，不给也行哩！

于是那些撅腩耸股的笨人就每天拿着农具种他的地也种自己的地，一心盼着个好收成。没好老婆的也还罢了，有个好女人的笨人种地种的最后连自己女人胯下的那二亩水地也让那些有本事的人种上了。

似乎这类事大都是那些女人愿意的，那些爱自己胜过爱男人的女人们一边眉开眼笑的试穿新衣裳试戴金项链，一边对那个有头脑的男人抱怨那个有力气的男人说：跟上他算是倒了八辈子霉，一身笨力气，就会死受，一辈也发不了个财，连身光鲜衣裳也穿不上哩！

一边抱怨一边就洞开门户，引狼入室，任其施为，狼狈为奸，摊开自己，牵牛担犁，推耙摇耒，点瓜种豆。

没力气是一种病，去找祖婆婆，她会治病，他能治好你的这个病！女子却望着悟生这样说。

悟生觉得不胜懊丧之至，认为人类委实有些志大才疏，总是一种倾向掩盖着另一种倾向，竟然在景仰智计忽视体力的同时疏漏了人类的根本，唯一的补救也许是发明一种机器男人？

悟生想怪不得满街里贴满治阳痿不举举而不坚坚而不久的江湖招贴？

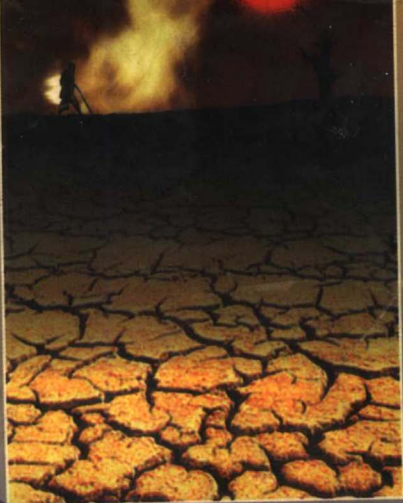
那些东西充斥街头，比三废更能污染城市的环境。

她不知道悟生在想什么，倚在悟生的身上，一对坚挺饱满的大奶生殖着蓬蓬勃勃的人类的真正的精神。

祖婆婆是个有名的人物哩，她穷的叮当响，可满嘴镶的全是金牙，她会跳神下阴，还会看病。她一辈子嫁过九个男人生过七个儿子八个女子，有一个还是个傻女子。

她又说。似乎已经忘记悟生作为一个男人的不合格，撩上

极乐



ISBN 7-80615-313-6



9 787806 153130 >

ISBN 7-80615-313-6

I·62 定价上下两册:29.80 元