

名师文言课堂

初中文言

孟素琴

主编

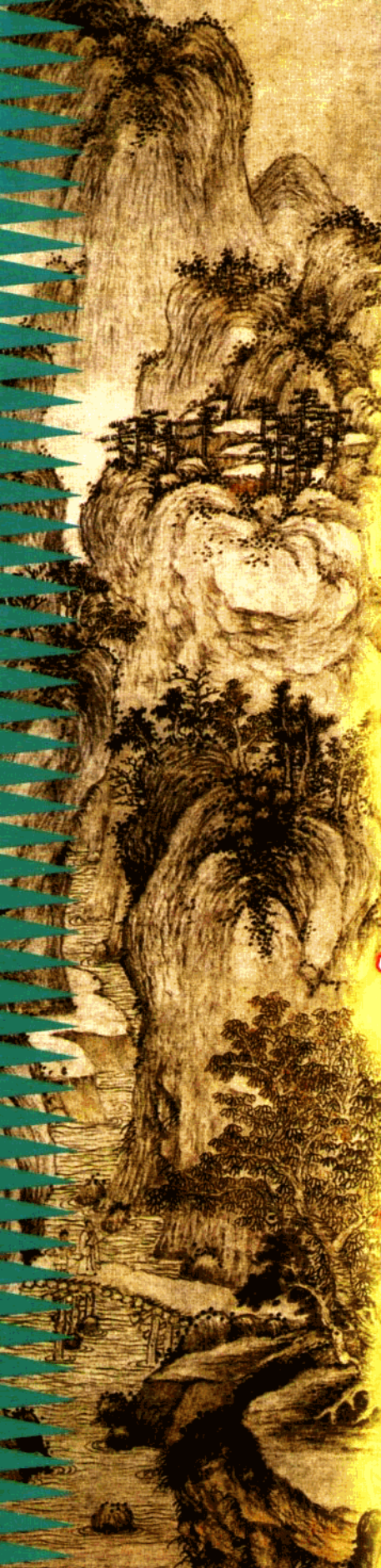
中州古籍出版社

与新教材同步

和名教师相约

(供人教版七年级下学期使用)

同步 解·译·练



名师文言课堂

初中文言文同步解·译·练

(供人教版七年级下学期使用)

孟素琴 主编 中州古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

初中文言文同步解·译·练(供人教版七年级下学期使用)/孟素琴主编. - 郑州:中州古籍出版社, 2007. 1(重印)

(名师文言课堂)

ISBN 7-5348-2218-1

I. 初… II. 孟… III. 文言文-初中-教学参考资料 IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 078098 号

责任编辑:平 民

责任校对:向 苏

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州新星印刷实业有限公司

开本:787mm × 1092mm 1/16

印张:4

字数:58 千字

版次:2003 年 1 月第 1 版 **印次:**2007 年 1 月第 6 次印刷

书号:ISBN7-5348-2218-1/G·464 **定价:**5.50 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

写在前边的话

2002年秋季开始,将有一批实验区学校参加新一轮基础教育课程改革,为了帮助同学们学习古代诗文,我们编写了这套丛书,栏目设置如下:

[本课导语]介绍作家、作品等知识,帮助同学们了解有关背景。

[帮你理解]采用文白对照加注的方法,使同学们能通过译文,整体理解句意;通过注释,重点理解实词、虚词和一些较难的句子。

[点击重点]列出本课应重点掌握的词语、通假字及重点难点。帮助同学们攻克学习上的难关。

[一起欣赏]就本课的一两个特点进行赏析,引领同学们进入古代诗文营造的美的意境,领略其独特的光彩。

[创新课堂]提出一两个问题,借以开启同学们多向思维的闸门。

[请你尝试]编写了一些练习,以求同学们在动手解决问题的语言实践中,提高阅读古代诗文的能力。

[课外舞台]选与本课有某种关联的一段文或一首诗,引领同学们步入课外阅读的天地。

看了这些栏目,你觉得怎么样?真心希望你能喜欢。

你还有哪些愿望和要求?我们期待着倾听你的声音。

七年级下册的编写者是:丁亚宏、董琦、李青峰、郭俊环、蔺雪生。编辑部最后对本册书作了统稿加工。

由于时间仓促,编写过程中难免会有漏误,诚心欢迎同学们及时将意见反馈给我们,以便再版时修订。

孟素琴

2002年12月

目录



伤仲永	王安石	1
木兰诗		6
孙权劝学	《资治通鉴》	10
口技	林嗣环	14
夸父逐日	《山海经》	20
两小儿辩日	《列子》	23
狼	蒲松龄	27
山中杂诗	吴均	31
竹里馆	王维	33
峨眉山月歌	李白	35
春夜洛城闻笛	李白	38
逢入京使	岑参	41
滁州西涧	韦应物	44
江南逢李龟年	杜甫	46
送灵澈上人	刘长卿	49
约客	赵师秀	51
论诗	赵翼	53
附: 参考答案		56



伤仲永

王安石



本课导语

本文选自《临川先生文集》。

王安石(1021—1086年),北宋政治家、文学家、思想家。字介甫,外号半山;因封荆国公,世称王荆公。抚州临川(今江西抚州市)人,后人称“临川先生”。庆历二年进士。仁宗时上万言书,提出变法主张。神宗时两次任宰相,实行变法,发展农业生产,抑制大官僚、地主和豪商的特权,以期富国强兵,缓和阶级矛盾。王安石变法初步改变了宋朝“积贫积弱”的局面,但遭到司马光等人的反对和破坏。1076年冬,王安石被迫辞职。十年后,新法废止,他忧愤死去。其诗文中有不少反映社会现实,揭露时弊的作品。散文雄健峭拔,为古代文学史上的“唐宋八大家”之一。著有《临川集》、《临川先生文集》等。

《伤仲永》是一篇随笔。这篇因事抒感、叙议结合的短文,作于宋仁宗庆历三年(1043年)。当时作者二十三岁,与文章中的主角方仲永年龄相仿。本文以方仲永的事例说明天资与后天成才的关系。伤,“哀伤”之意。



帮你理解

金溪^①民方仲永,世隶耕^②。仲永生五年^③,
金溪平民方仲永,世代以种田为业。仲永长到五岁,

未尝^④识^⑤书具^⑥,忽啼求^⑦之^⑧。
不曾认识笔、墨、纸、砚,(有一天)忽然放声哭着要这些东西。

父异焉^⑨,借旁近^⑩与^⑪之^⑫,即书^⑬。
父亲对此感到惊异,从邻近人家借来给他,(仲永)当即写了

诗四句,并自为其名^⑭。其诗以养父母、收
四句诗,并且题上自己的名字。这首诗以赡养父母、团结

族^⑮为意,传一^⑯乡秀才观之^⑰。自是^⑱指物
同宗族的人为内容,传送给全乡的秀才观赏。从此,指定事物

作诗,立就^⑲,其文理^⑳皆有可^㉑观
让他作诗,(他能)立即写好,诗的文采和思想内容都有值得看

- ①金溪:地名,现在江西省金溪县。②世隶耕:世代耕田为业。隶,属于。③五年:五岁。
- ④尝:副词。曾经。⑤识:认识。⑥书具:书写工具,指笔、墨、纸、砚等。⑦之:代词。指书具。⑧异焉:(对此)感到诧异。异,以……为异,形容词的意动用法。焉,指示代词兼句末语气词,相当于“于此”。⑨旁近:附近。这里指邻居。⑩与:给予,给。⑪之:代词。指仲永。⑫书:书写。⑬自为其名:自己题上自己的名字。⑭收族:和同一宗族的人搞好关系。收,聚、团结。⑮一:全。⑯之:代词。指仲永的诗。⑰自是:从此。是,指示代词,此。⑱立就:立刻完成。就,完成。⑲文理:文采和思想内容。⑳可:值得。



者。邑人^①奇^②之,稍稍^③宾客其父^④,
的地方。同县的人对此感到惊奇,渐渐地请他的父亲去做客,
或^⑤以钱币乞^⑥之。父利其然^⑦也,
有的人还花钱求仲永题诗。他的父亲认为这样有利可图,
日^⑧扳^⑨仲永环谒^⑩于邑人,不使学。
每天拉着仲永四处拜访同县的人,不让(他)学习。

记叙仲永幼年天赋聪颖,名闻乡里,其父只知拿他谋利而不让他读书。“不使学”三字为全文关键,点出了仲永才能衰退的原因,预示了他“泯然众人”的结局。

余闻之也久^①。明道^②中,从^③先人^④还家,
我听到这件事很久了。明道年间,我随先父回到家乡,
于舅家见之^⑤,十二三矣。令作诗,
在舅舅家里见到他,(他已经)十二三岁了。让(他)作诗,
不能称^⑥前时之闻^⑦。又七年,
(写出来的诗已经)不能与从前的名声相称。又过了七年,
还自^⑧扬州,复到舅家问焉^⑨。
(我)从扬州回来,再次到舅舅家,问起方仲永的情况。
曰:“泯然^⑩众人矣。”
回答说:“(他的)才能已完全消失,成为普通人了。”

从作者亲自见闻的角度简略交代了仲永才能衰竭,从神童沦为“众人”的过程。这是“不使学”的必然结果,与先前“邑人奇之”的情况形成鲜明对比。

王子^①曰:仲永之通悟^②,受之天也^③。其
王先生说:仲永的通晓、领悟能力,是天赋的。他的
受之天也,贤于材人^④远矣。卒之^⑤为众人,
天资,比一般有才能的人高得多。他最终成为一个平凡的人,
则其受于人^⑥者不至^⑦也。彼其^⑧受之天也,如
是因为他后天受的教育很不够。他得到的天赋,是
此其贤^⑨也,不受之人,且^⑩为众人;
这样的好,没有受到后天的教育,尚且要成为平凡的人;
今夫不受之天,固^⑪众人,又不受
那么,现在那些不是天生聪明,本来就平凡的人,又不接受
之人,得为众人而已耶^⑫?
后天的教育,想成为一个平常的人恐怕都不能够吧?

作者就方仲永由一邑称奇的神童变成无声无息的普通人一事发表议论,说明人的天资与后天学习的关系,强调后天学习对成才的重要性。本段就事说理,表明作者的观点,是本篇思想的集中体现。

①邑(yì)人:同县的人。②奇:以……为奇,形容词的意动用法。③稍稍:渐渐。④宾客其父:请他父亲去做客。宾客,名词活用作动词,意思是以宾客之礼相待。⑤或:有的,有的人。⑥乞:求取,意思是花钱求仲永题诗。⑦利其然:即“以其然为利”,把这种情况看作有利(可图)。⑧日:每天。⑨扳(pān):同“攀”,牵,引。⑩环谒(yè):四处拜访。

①余闻之也久:我听到这件事很久了。余,我。闻,听到。之,代词,指这件事。也,句中语气词,表示语气的停顿。②明道:宋仁宗年号(1032—1033年)。③从:跟随。④先人:这里指王安石死去的父亲。⑤之:代词。指仲永。⑥称(chèn):相当。⑦闻:名声,名望。⑧自:从。⑨焉:代词。相当于“之”,指仲永的情况。⑩泯(mǐn)然:消失。这里是毫无特色的意思。

①王子:王安石的自称。②通悟:指仲永从小懂得事理、会做诗的能力。通,通晓。悟,领会。③受之天也:是天赋的。受之天,即“受之于天”的省略,意思是先天得到的。受,承受。也,句末语气词,表示判断和肯定。④材人:有才能的人。⑤卒之:最终。卒,副词,终于。之,助词,在句中起调节音节的作用,无实在意义。⑥受于人:指后天学习所得。天、人对举,一指先天禀赋,一指后天学习。⑦不至:不够,没有达到(要求)。⑧彼其:他。这里有“像他那样”的意思。⑨贤:好,高。⑩且:连词。表示让步,可译为“尚且”。⑪固:本来。⑫得为众人而已耶:能够成为普通人就为止了吧。意思是比普通人还要不如。



点击重点

◎掌握重点词语:隶 书具 书 名 收 就 乞 日 称 谒 泯 通 悟 文理
宾客 先人 众人 材人 尝 焉 其 或 也 于 固 耶

◎识别通假字:扳一攀

◎明白活用的词在句中的释义:①名词活用作动词:a.稍稍宾客其父(以宾客之礼相待)。
b.父利其然也(把……看做有利可图)。②形容词活用作动词:父异焉(对……感到诧异)。

◎掌握重点句子:①省略句:省略介词。a.借(于)旁近与之。b.受之(于)天。②方仲永由天资过人变得“泯然众人”的原因的句子:a.父利其然也,日扳仲永环谒于邑人,不使学。
b.卒之为众人,则其受于人者不至也。



一起欣赏

《伤仲永》是借事说理的随笔名篇。本文之所以成为传世之作,在于其立意深刻。它通过金溪“神童”方仲永变成“泯然众人”的故事,阐明了一个重要的道理:即使一个人的天赋卓越超群,如果放弃了学习,失去了受教育的机会,也终将堕为庸人,平平无奇。

文章开始着力写仲永的“天资”过人,五岁即不学而能写、不学而能“书诗四句”,继而“指物作诗立就”,惊动了一乡秀才,令“邑人奇之”。读至此,我们情不自禁地想:“真是天降英才,如果再遇名师指点,必成大器!”但故事并没有按照人们的常规思维发展。问题出在仲永的父亲身上。他没有让仲永投师名门继续深造,反而借仲永的超常天赋谋利。在这种情况下,仲永成了其父生财的工具,丧失了受教育的机会。结果悲剧发生了,到十二三岁时才思锐减,“神童”的光彩消失了;二十岁时则“江郎才尽”,“泯然众人矣”!一句话就交代了这位从前的神童的结局,把说话人无限感慨惋惜的态度生动地表现出来,与先前“邑人奇之”的情况恰成对照。我们不能不为仲永惋惜!但更多的是思索:仲永由“神童”变成无声无息的普通人,原因何在?还是来听听作者的观点吧。作者认为:方仲永天赋如此高,不学习尚且要“泯然众人”,那么,天赋本来就不高,又不学习的人,不就连一般的才能也不会有吗?

本文说明了人的天资与后天成才的关系,寓理于事,没有一句空洞的说教,使人非常信服。



创新课堂

1. 方仲永由天资过人“泯然众人”,对其原因,仁者见仁,智者见智。有人说是因为“邑人”的吹捧,有人说是因为其父财迷心窍,等等。你赞同哪种说法?简要说明理由。

2. 方仲永天资过人,作者把他写成一个“生而知之”、不学而能写、不学而能诗的“突发”的天才,你认为这合乎实际吗?请简要说明。



请你尝试

1. 给加点的字注音。

- ①世隶耕
- ②日扳仲永环谒于邑人
- ③或以钱币乞之
- ④不能称前时之闻
- ⑤泯然众人矣
- ⑥卒之为众人

2. 解释加点的词语。

- ①世隶耕
- ②未尝识书具
- ③并自为其名
- ④自是指物作诗立就
- ⑤其文理皆有可观者
- ⑥稍稍宾客其父
- ⑦或以钱币乞之
- ⑧不能称前时之闻
- ⑨泯然众人矣
- ⑩仲永之通悟
- ⑪贤于材人远矣
- ⑫则其受于人者不至也

3. 下面句中“之”所指代的对象不同于其他三项的是：()

- A. 未尝识书具，忽啼求之
- B. 父异焉，借旁近与之
- C. 从先人还家，于舅家见之
- D. 邑人奇之

4. 下列句子停顿不正确的一项是：()

- A. 仲永/生五年
- B. 借旁近/与之，即/书诗四句
- C. 其诗/以养父母、收族为意
- D. 余闻之/也久

5. 仲永“泯然众人”的根本原因是：()

- A. 金溪民方仲永，世隶耕。
- B. 仲永生五年，未尝识书具。
- C. 邑人奇之，稍稍宾客其父。
- D. 日扳仲永环谒于邑人，不使学。

6. 翻译下面的句子。

- ①父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。
- ②得为众人而已耶？



课外舞台

王安石食獐脯

荆公^①性简率，不事修饰奉养。及为执政^②，或言其喜食獐脯^③者。其夫人闻而疑之，曰：“公平日于食肴未尝有所择，何独嗜此？”因令问左右执事者曰：“何以知公之嗜獐脯也？”曰：“每食不顾他物，而獐脯独尽，是以知之。”复问其食时置獐脯何所。曰：“在近匕箸^④处。”夫人曰：“明日姑易他物近匕箸。”既而果食他物尽，而獐脯固在。然后知其特以近故食之，初非有所嗜也。

选自《宋稗类钞》

[注释]①荆公：王安石受封荆国公，世称荆公。②执政：宋代称副宰相为执政，由参知政事、知枢密院事等充当。③獐脯(zhāngfǔ)：獐肉干。獐，獐子，形状似鹿而较小。脯，干肉。④匕箸：匙和筷。

[练习]1. 给加点词语选择正确的解释。

- ①荆公性简率()
 - A. 简单直率
 - B. 简易随便
 - C. 简略朴素
- ②因令问左右执事者()

- A. 取得信任的人 B. 掌握大权的官吏 C. 供役使的人
- ③既而果食他物尽()
A. 已经 B. 不久 C. 既然
- ④然后知其特以近故食之()
A. 虽然后来 B. 这样以后 C. 然而后来
- ⑤初非有所嗜也()
A. 开始 B. 当初 C. 原本
2. “不事修饰奉养”一句的正确译文是:()
A. 不侍候别人穿衣吃饭 B. 吃饭穿衣不要仆人侍候
C. 不讲究衣着打扮和饮食调养 D. 不愿穿衣和吃饭





木兰诗



本课导语

本诗选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》。《乐府诗集》中保存的大约七十首北朝乐府民歌,代表了北朝文学的最高成就。北朝民歌内容上相当丰富,有写战争的,有反映人民疾苦的,有反映北方人民尚武精神的,还有描写爱情生活的。语言质朴无华,风格豪迈刚健。

《木兰诗》是北朝乐府民歌的代表作,它用生动活泼的语言,繁简得当的文笔,塑造了一位女扮男装、代父从军的奇女子形象,其艺术成就达到了北朝民歌的顶峰。它和汉朝乐府诗《孔雀东南飞》合称为我国乐府诗歌史上的“双璧”。即使在一千多年后,我们读起这首乐府民歌,仍然会被其引人入胜的艺术形象所感染。



帮你理解

唧唧^①复^②唧唧, 木兰当户^③织。

(织布机)唧唧又唧唧(地响着),(原来是)木兰对着门在织

不闻^④机杼^⑤声, 惟^⑥闻女叹息。

布。(过一会儿)听不到织布机的声音,只听到木兰的叹息声。

问女何所思^⑦,问女何所忆。

问问少女木兰想的是什么,问问她思念的(又)是什么。

女亦无所思^⑧,女亦无所忆。昨夜见

木兰也没有想什么,木兰也没有思念什么。昨天晚上看到了

军帖^⑨,可汗^⑩大点兵,军书十二^⑪卷,

军中的文告,可汗(正)大规模地征兵,征兵的名册有许多卷,

卷卷有爷名。阿爷^⑫无大儿,木兰无

每一卷上都有爹爹的名字。爹爹没有大儿子,木兰(我)没有

长兄^⑬,愿为^⑭市^⑮鞍马,从此替爷征。

大哥,(我)愿意为此去买鞍马,从此以后(便)替爹爹去出征(打仗)。

东市买骏马,西市买鞍

鞴^⑯,南市买辔头^⑰,北市买

马垫,(从)南边集市买来了马嚼和缰绳,(从)北边集市买来了



①唧唧(jī):织机声,一说叹息声。②复:

又。③当户:对着门。当,对着。④闻:听

见,听到。⑤机杼(zhù):织布机。杼,织布

梭。⑥惟(wéi):只。⑦何所思:想的是什

么。此为宾语前置,正常语序为“所思何”。

⑧无所思:没有思念什么。所思,思念什么。

⑨军帖(tiē):军中的文告。⑩可汗

(kèhán):我国古代某些少数民族君主的称

号。⑪十二:表示多数,并非实指。与下文的

“十年”、“十二转”、“十二年”情况相同。

⑫阿爷:指父亲。⑬长(zhǎng)兄:大哥。

⑭为(wèi):为此(指替父出征)。⑮市:动

词,买。⑯鞍鞴(ānjiān):马鞍和马鞍下的

垫子。⑰辔(pèi)头:驾驭牲口用的嚼子和

缰绳。



长鞭。旦辞^⑮爷娘去，暮宿^⑯黄河
驾马的长鞭。早晨辞别爹娘去（征战），晚上住宿（在）黄河
边，不闻^⑰爷娘唤女声，但^⑱闻黄河流水鸣溅溅^⑲。
岸边，听不到爹娘呼唤女儿的声音，只听到黄河水溅溅地
旦辞^⑳黄河去，暮至^㉑黑山头，不闻爷娘
流淌。早晨离开黄河而去，晚上来到了黑山头，听不到爹娘
唤女^㉒声，但闻燕山^㉓胡骑^㉔鸣啾啾^㉕。
呼唤女儿的声音，只听到燕山外胡人的战马啾啾地叫。

以上三段是本诗的第一部分，叙述了木兰代父从军，
并且踏上征途。

万^㉖里赴戎机^㉗，关山^㉘度^㉙若^㉚飞。
（木兰）不远万里奔赴战场，跨越关隘山岭（疾步）如飞。
朔^㉛气传金柝^㉜，寒光照铁
北方的寒气传送着打更的声音，寒冷的月光照射着战士的铠
衣^㉝。将军^㉞百战死，壮士十年归。
（kǎi）甲。将军（身经）百战出生入死，壮士征战多年（胜利）而归。

第四段是第二部分，用简练而传神的笔墨概括描写了
木兰及其战友多年的征战生活。

归^㉟来见天子^㊱，天子坐明堂^㊲。
（木兰）凯旋后朝见皇上，皇上坐在朝堂上。（给木兰）
策勋^㊳十二转^㊴，赏赐百千强^㊵。可汗问所
记功很多次，赏赐（她）很多很多的财物。可汗问（木兰）想要
欲^㊶，木兰不用尚书郎；愿^㊷驰^㊸千里足^㊹，
什么，木兰不愿做尚书郎；（只）愿意骑着千里马快快跑，
送儿^㊺还^㊻故乡。
送我返回故乡。

爷娘闻女来，出郭^㊼相扶将^㊽；阿姊闻妹
爹娘听说女儿回来，互相搀扶着迎出外城；姐姐听说妹妹
来，当户理^㊾红妆^㊿；小弟闻姊来，磨刀霍霍向[㋀]猪
回来，对着门梳妆打扮；弟弟听说姐姐回来，磨刀霍霍杀猪
羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著[㋁]
宰羊。打开我东阁的门，坐上我西阁的床，脱去我的战袍，穿上
我旧时裳，当窗理[㋂]云鬓[㋃]，对镜
我从前的衣裳，对着窗户梳理乌云般（美丽）的鬓发，对着镜子
帖[㋄]花黄[㋅]。出门看火伴[㋆]，火伴皆惊
（在脸上）贴上花黄。走出门看望自己的战友，战友们都惊慌
忙：同行十二年，不知木兰是女郎。
忙乱：一同打仗许多年，（竟）不知道木兰是个女子。

雄兔脚扑朔[㋇]，雌兔眼迷离[㋈]；
（兔子静卧时，）雄兔前脚时时爬搔，雌兔眼睛时常眯着；
双兔傍地走[㋉]，安[㋊]能辨我是雄雌？
（雌雄）两只兔子贴着地面跑，怎么能分辨出哪个是雄，哪个是雌？

五至七段是第三部分，叙述木兰辞官回乡与亲人团
聚。第七段用妙趣横生的比喻，赞美了木兰。

⑮旦辞：旦，早晨。辞，告辞，辞别。⑯不闻：
听不见。⑰但：只。在古代汉语里，“但”字不
当“但是”讲，“但是”的意义用“然”、“而”或
“然而”来表示。⑱溅溅（jiǎn）：水流声。
⑲至：到。⑳燕（yān）山：和上文的黑山都
是当时北方的山名。㉑胡骑（jì）：胡人的战
马。胡，古代对北方少数民族的称呼。㉒啾
啾（jiū）：马叫的声音。

①戎机：军机，军事。这里意为战场。戎，军
队，军事。②关山：关隘和山岭。③度：过。
④若：好像。⑤朔：北方。⑥金柝（tuò）：
古时军中守夜打更用的器具。这里意为打更
声。⑦铁衣：指古代军人穿的护身铠甲。⑧
将军：与下句的“壮士”互文见义，均指木
兰。

①天子：指上下文的“可汗”。②明堂：古代
帝王举行大典的朝堂。③策勋：记功。策，写
字的竹简，这里意为写。勋，特殊功劳。
④转：勋级每升一级叫一转，十二转为最高的
勋级。⑤强：有余。⑥所欲：想要什么。
⑦驰：打马使它快跑。⑧千里足：千里马。
⑨儿：指木兰。⑩还（huán）：返回。⑪郭：
外城。⑫扶将：扶持。将，扶助。⑬理：梳
理。⑭红妆：古代称女子的装饰为红妆。
⑮向：对着。⑯著（zhuó）：穿。⑰云
鬓（bìn）：像云那样的鬓发，形容好看的头发。
⑱帖花黄：帖，同“贴”。花黄，当时流行的一
种妇女面饰，把金黄色的纸剪成星、月、花、鸟
等形状贴在额上。⑲火伴：同伍的士兵。火，
同“伙”。⑳扑朔：爬搔。㉑迷离：眯着眼。
㉒走：跑。古汉语“走”均是“跑”的意思。
㉓安：怎么。



点击重点

◎掌握字词的读音:帖 可汗 鞍鞞 辔 柝 著 燕山 胡骑

◎掌握词语的意义及用法:惟 市鞍马 但闻 戎机 度若飞 朔气 策勋 百千强 扶将 著 安能



一起欣赏

本诗是一曲爱国女英雄的颂歌。以常理判断,木兰女扮男装从军十年而不露破绽绝不可能,但她的故事却仍然代代流传,激动人心,脍炙人口。人们宁信其有,不信其无,充分显示了传奇故事本身的巨大魅力。

在木兰身上,闪耀着多重的光辉:她既是一个集爱国、孝亲两大传统美德于一身的道德楷模,又是一个英勇善战、功勋卓著的军事将领,同时还是一个心地美好、性格活泼的市井丽人。木兰的形象,将多种往往矛盾、难以得兼的人间事物统合为一体:她既是英雄,又是凡人;既为女子,又扮男装;既有大功,又弃官爵;既很豪迈,又极天真。这些美好的方面,彼此融会而铸成了一种刚毅潇洒、超凡脱俗的理想人格,可泣,可歌,可敬,可爱。

诗篇基本上是以时间顺序安排结构:代父从军,途中所感,得胜还朝,受赏辞归,家人团聚。而在具体叙述上,则是大胆剪裁,详处甚详(如市鞍马、赴边关、迎亲人),简处极简(如征战、凯旋、行赏)。诗中扣紧“木兰是女郎”一点,处处营造惊人效果:惊人的消息,惊人的决定,惊人的功勋,惊人的礼遇,惊人的选择,惊人的发现。最后忽又拈出一个略带狡狴的新奇比拟,以一种诙谐幽默的喜剧情调结束全篇。

本诗常读常新,每读一次,都是一次极畅快的精神漫游。现在,木兰的故事已经通过各种形式传向世界,受到各国人民的普遍欢迎。



创新课堂

在《木兰诗》中并没有对木兰进行具体的外貌描写,但就是这样一位谁也不知其长相的女子,千百年来却受到大家的喜爱。其中的原因是什么?



请你尝试

1. 给下列句子中加点的字注音。

①不闻机杼声

②惟闻女叹息

③昨夜见军帖

④对镜帖花黄

⑤可汗大点兵

⑥愿为市鞍马

⑦西市买鞍鞞

⑧南市买辔头

⑨但闻黄河流水鸣溅溅

⑩但闻燕山胡骑鸣啾啾

⑪朔气传金柝

⑫出郭相扶将

⑬阿姊闻妹来



⑭著我旧时裳

⑮当窗理云鬓

2. 解释下面几组加点词的意思。

① { 昨夜见军帖
对镜帖花黄

② { 愿为市鞍马
北市买长鞭

③ { 当户理红妆
君有疾在腠理

④ { 出郭相扶将
不治将恐深

⑤ { 送儿还故乡
扁鹊望桓侯而还走

⑥ { 愿为市鞍马
此不为远者小而近者大乎

3. 解释下面句子中加点词的意思。

①但闻黄河流水鸣溅溅

②关山度若飞

③朔气传金柝

④策勋十二转

⑤赏赐百千强

⑥安能辨我是雄雌

⑦出门看火伴

4. 文中出现了两个通假字, 请找出来。

5. 根据课文填空。

①不闻机()声

②朔气传金()

③()我旧时裳

④雄兔脚扑()

⑤雌兔眼()离



陌上桑^① (节选)

日出东南隅^②, 照我秦氏楼。秦氏有好女, 自名为罗敷。罗敷善蚕桑, 采桑城南隅; 青丝为笼系^③, 桂枝为笼钩^④。头上倭堕髻^⑤, 耳中明月珠; 细绮^⑥为下裙, 紫绮为上襦^⑦。行者见罗敷, 下担捋髭须^⑧。少年见罗敷, 脱帽著帩头^⑨。耕者忘其犁, 锄者忘其锄; 来归相怨怒, 但坐^⑩观罗敷。

选自《乐府诗集》

[注释] ①这是汉乐府中的著名诗篇, 早于《木兰诗》的创作年代。节选部分描绘了一个美丽的少女秦罗敷。②东南隅: 东南, 偏义复词, 指东。隅, 角落。③笼系: 笼, 篮子。系, 缠绕篮子的绳子。④笼钩: 篮子的提把。⑤倭堕髻(wō duò jì): 一种发型, 头发像云堆叠, 歪在头部一侧。⑥细绮: 浅黄色有花纹的丝织品。⑦上襦(rú): 短袄。⑧捋(lǚ)髭须: 胡子。髭, 嘴上边的胡子。⑨著(zhuó)帩(qiào)头: (只)戴着头巾。帩头, 古代男子束发的头巾。⑩坐: 因为, 由于。

[练习] 1. 古乐府诗善用看似拖沓的重复语句来表达某种意思, 如《木兰诗》中“东市……西市……南市……北市……”。《陌上桑》中也有这种手法, 请找出例句来。

2. 罗敷是个漂亮的少女, 但文章并没刻画她的外貌, 只从侧面(别人的反应)来显示她的美。你想像中的罗敷是什么样的? 联系《木兰诗》, 你心目中的木兰又会是什么样的? 请各写一百字左右的短文, 对这两个女子进行肖像描写。



孙权劝学

《资治通鉴》



本课导语

本文选自《资治通鉴》。

司马光(1019—1086年),字君实,陕州夏县(今山西省夏县)人,北宋政治家、史学家。宝元进士。仁宗末年任天章阁待制兼侍讲知谏院。他立志编撰《通志》,以此作为封建统治的借鉴。治平三年(1066年)撰成八卷,英宗命设局续修,神宗时赐书名为《资治通鉴》。王安石行新政,他竭力反对。神宗不从其议,任他为枢密副使,他坚辞不就。次年退居洛阳,续撰《资治通鉴》,元丰七年(1084年)成书。次年哲宗即位,太后听政,入京主国政。元祐元年(1086年)任尚书左仆射,兼门下侍郎,废新法。为相八个月病死。追封温国公。著有《司马文正公集》、《稽古录》等。

《资治通鉴》是司马光主持编纂的一部大型编年体通史,全书二百九十四卷,记载了从战国到五代共1362年间的历史。编写这部史书是为了“鉴前世之兴衰,考当今之得失”,即为皇帝提供统治天下的历史经验。它是继《左传》之后最重要的一部编年体历史巨著。

本文通过孙权劝吕蒙读书的故事,强调了读书学习对增长才略的重要作用。



帮你理解

初^①,权^②谓^③吕蒙^④曰:“卿^⑤今当涂^⑥掌事,当初,孙权对吕蒙说:“你现在当权管事了,

不可不学!”蒙辞^⑦以^⑧军中多务。权曰:“孤^⑨不可不学习!”吕蒙以军中事务多来推辞。孙权说:“我

岂^⑩欲卿治经^⑪为博士^⑫邪^⑬!但当涉猎^⑭,见^⑮难道想要你研究经书当博士吗!只应当浏览群书,了解

往事耳^⑯。卿言多务,孰^⑰若孤?孤常以往的事情罢了。你说事务多,谁比得上我事务多呢?我经常

①初:当初。②权:孙权(182—252年),字仲谋,吴郡富春(今浙江省富阳县)人,三国时吴国的建立者。③谓:对某人说。④吕蒙:(178—219年),字子明,三国时吴国名将。⑤卿:古代君对臣、上级对下级、长辈对晚辈以及朋友之间表示亲切的第二人称。⑥当涂:当道,当权。⑦辞:推辞。⑧以:介词。用。⑨孤:古时王侯的自称。⑩岂:副词。表示反问。译为“难道”。⑪治经:研究儒家的经典。经,指《易》《诗》《书》《礼》《春秋》一类书。⑫博士:当时专掌经学传授的学官。⑬邪



读书,自以为大有所益。”蒙乃^⑮始^⑯就^⑰学。

读书,自以为大有益处。”吕蒙于是开始学习。

写孙权劝学,吕蒙“乃始就学”。着重表现孙权的善劝。

及^①鲁肃^②过^③寻阳^④,与蒙^⑤论议,大^⑥惊

到了鲁肃来到寻阳的时候,鲁肃和吕蒙议论,十分惊奇曰:“卿今者才^⑦略^⑧,非^⑨复^⑩

地说:“以你现在的才干、谋略来看,你不再是原来那个吴下^⑪阿蒙^⑫!”蒙曰:“士^⑬别三日^⑭,即更^⑮刮目

吴下阿蒙了!”吕蒙说:“与有志之士分别几天,就要重新另眼相待^⑯,大兄^⑰何见事^⑱之晚乎!”肃遂拜蒙^⑲母,

看待,大哥知道这件事多么晚啊!”鲁肃于是拜见吕蒙的母亲,结^⑳友而别^㉑。

与吕蒙结为朋友就分别了。

写鲁肃“与蒙论议”,“结友而别”。着重表现吕蒙才略长进之快、之大。

(yé):句末语气词。表示疑问或反问,相当于“吗”或“呢”。⑭涉猎:浏览群书,不作深入研究。⑮见:知道。⑯耳:语气词。相当于“罢了”。⑰孰:疑问代词。谁。⑱乃:连词。于是。⑲始:开始。⑳就:动词。从事。

①及:表示到了出现某事的时候。②鲁肃:

(172—217)三国时吴国名将。③过:到。

④寻阳:县名,在今湖北省黄梅县西南50里。

⑤才略:军事或政治方面的才干和谋略。

⑥非复:不再是。⑦吴下:指吴县,在今江苏省苏州市。下,表示处所。⑧阿蒙:名字前面

加“阿”,有亲昵的意味。⑨士:指有志之士。

⑩三日:数日。三,约数,非实数。⑪更:重

新。⑫刮目相待:另眼相看,用新的眼光看

待。刮目,擦擦眼。⑬大兄:长兄,大哥。这

里是对同辈年长者的尊称。⑭见事:认清事

情,识别形势。



点击重点

◎掌握重点词语:卿 当涂 辞 治经 见 涉猎 刮目 见事 以 岂 耳 即 遂 而 (古今异义词)但 博士 (成语)吴下阿蒙 刮目相待

◎弄懂句中加点的词和句子:①固定结构:a.孤岂欲卿治经为博士邪(难道……吗)!b.孰若孤(何如,两者选择,倾向肯定后一种,有“谁比得上”之意)?②吕蒙对鲁肃的赞叹巧妙接应,反映其长进之快、之大的句子:士别三日,即更刮目相待。



一起欣赏

《孙权劝学》是作者本着“删削冗长”的原则,根据先前的史书改写的。本文不仅保留了故事的精华,而且更以精练的文笔突出了人物的风采,确实是一篇成功的改写之作。文章围绕一个“劝”字,展现了孙权善于劝学的领导风范。

文章以孙权劝告吕蒙的话作为开端,开门见山,点明主题——劝学。通过生动传神的对话展现了人物的性格特征。孙权是一位善“劝”的领导者,他对属下的情况了如指掌,并适时地提出问题,劝吕蒙抓紧学习。“卿今当涂掌事,不可不学!”言辞恳切。当吕蒙以军务繁忙来推辞时,孙权并没有凭地位、仗权势强压部下,而是循循善诱:学习不是“治经为博士”,而为“涉猎”、“见往事”。这种学习目标,正是出于“当涂掌事”的考虑。继而又现身说法,晓之以理,指出学的可能性,让吕蒙从思考中得到解悟,“乃始就学”。从孙权的话中,我们既能看出他劝导有方,又能感到他对吕蒙的关心、期望,真是一位“善劝”的人主啊!

那么,孙权劝学的结果如何呢?作者安排了一次巧妙的“考核”。考核方式是“口试”,考官是不请自来的东吴著名的儒将鲁肃。二人只一番“论议”,就让鲁肃“大惊”,情不自禁地赞叹:“卿今者才略,非复吴下阿蒙!”可见吕蒙因“学”而使才略有了令人难以置信的长



进。吕蒙的答话诙谐而又幽默,从而进一步说明了吕蒙学有所成后的机敏,更加证明了孙权劝学已结出了硕果。

本文言简意丰,富于情味,寓理于事。细细品味,更觉百读不厌,获益匪浅。



创新课堂

1. 将文中“蒙辞以军中多务”一句改写成吕蒙回答孙权的话。

2. 文中写到“及鲁肃过寻阳,与蒙论议”,就“大惊”、夸赞并结友。请你根据上下文,展开想像,说说鲁肃与吕蒙“论议”的内容。



请你尝试

1. 选择正确的读音。

①卿今当涂掌事()。

A. jī B. qīng

②孤岂欲卿治经为博士邪()

A. qí B. qǐ

③孤岂欲卿治经为博士邪()

A. xié B. yé

④孰若孤()

A. shú B. jù

2. 解释加点词语。

①卿今当涂掌事

②蒙辞以军中多务

③孤岂欲卿治经为博士邪

④但当涉猎

⑤见往事耳

⑥士别三日,即更刮目相待

3. 写出加点词所表示的语气。

①卿今当涂掌事,不可不学()

②但当涉猎,见往事耳()

③孤岂欲卿治经为博士邪()

4. 请各用一个词语概括说话人在说下面的话时的神态。

①卿今者才略,非复吴下阿蒙!

说话时的神态: _____

②士别三日,即更刮目相待,大兄何见事之晚乎!

说话时的神态: _____

5. 填空。

《孙权劝学》选自《_____》,作

者_____,北宋_____家、_____家。

6. 《孙权劝学》所表明道理是:



课外舞台

唐太宗指教太子

[北宋]司马光

闰月,辛亥,上谓侍臣曰:“朕自立太子,遇物则诲^①之,见其饭,则曰:‘汝知稼穡^②之艰难,则常有斯饭矣。’见其乘马,则曰:‘汝知其劳逸,不竭其力,则常得乘之矣。’见其乘舟,则曰:‘水所以载舟,亦所以覆舟,民犹水也,君犹舟也。’见其息^③于木下,则曰:‘木从绳^④则正,后^⑤从谏则圣。’”