

● 紧扣新编教材
● 优化训练项目
● 对应高考题型
● 突出学科能力

G

GAOZHONGXUEKENENGLIXUNLIANTICUI

高中学科能力训练

九省市重点中学题库联网



赵伟 编著

语文

高一分册

- 训练指要 纲领化
- 典题解析 标准化
- 基础训练 集约化
- 能力训练 综合化
- 综合检测 实战化

Y
U
W
E
N



辽宁师范大学出版社

41.138 东 42B-5
ZW
21

九省市重点中学题库联网

GAOZHONGXUEKENENGLIXUNLIANTICUI

编著 赵 伟

高中学科能力训练



语 文

高一分册

辽宁师范大学出版社

高中学科能力训练题萃

语文(高一分册)

赵伟 编著

辽宁师范大学出版社出版

(大连市黄河路 850 号 邮编:116029 电话:0411-4206854)

沈阳新华印刷厂印刷

新华书店发行

开本: 787×1092 毫米 1/16 字数: 277 千 印张: 13

印数: 20001—35000 册

1997 年 8 月第 1 版

1998 年 2 月第 3 次印刷

责任编辑: 刘文刚 张洋

责任校对: 郭长征

封面设计: 冀贵收

版式设计: 章 铭

ISBN 7-81042-221-9/G·126

定价: 12.00 元

《高中学科能力训练题萃》编委会

主 编:刘忠舜 林淑芬

编 委:谷 丹	北京市第四中学	高级教师
宁潜济	天津市第一中学	特级教师
石寅初	南京市教学研究室	高级教师
康英茂	沈阳市第五中学	特级教师
栾开亮	哈尔滨师范大学附中	特级教师
罗瑞兰	东北师范大学附中	高级教师
高体柱	辽宁师范大学附中	高级教师
李启文	辽宁省本溪市高级中学	特级教师
毛汉华	湖北省黄石市教委教研室主任	特级教师
郭国庆	山东省青岛市普教教研室	特级教师
陈庆军	山东省临沂地区教学研究室主任	特级教师

参编者:(以姓氏笔划为序)

王巧娜	王冰洁	王郁文	齐大成	刘文杰	刘忠舜
杨子玉	李玉成	张向阳	李启文	宋利刚	吴忠文
郎伟岸	赵 伟	赵雅琴	郭海根	魏向阳	

前言

突出学科能力是高中新编教材和教学大纲的基本精神。为了更紧密地配合新编教材和教学大纲的改革和调整,突出学科能力的培养和训练,本书的编写不是按学年来划分,而是以学科来分类的。所谓学科能力是指根据学科特点,通过教学培养学生应具备的特有能力。这种能力不仅是认识、接受能力,更重要的是应用、探索、创造方面的能力。如何测定各有关学科的能力,经专家们近几年的研讨,现已在“考试说明”中有了明确的要求,但各学科教师怎样有针对性地组织教学,培养学生应有的学科能力,而学生在学习和复习过程中,怎样有意识地提高有关学科的能力,仍需一个较长的适应过程。为此,本书的编写不仅是必要的,也是适时的。这不仅是适应素质教育的需要,也是适应高考选拔的需要。从近几年的高考试题调整来看,突出学科特点,深入考查学科思想方法和学科语言,加大能力测试的力度仍将是今后高考命题的主导倾向。

根据上述编写主旨,本书在编写体例上突出基础训练和能力训练这两大块。在基础训练方面,凡教材中涉及到的知识点均全面练,重点知识突出练,具有集约化的特点和很强的针对性。在能力训练方面,根据教学大纲和《考试说明》关于学科能力的要求,特别是1997年国家考试中心提出的对学科能力的分类及要求,针对不同学科对学科能力的不同考查标准,进行全方位的科学训练。同时,为了最大限度地减轻学生负担,提高学习效率,本书所编选和设计的练习题不仅完全对应高考最新题型,而且典型性很强,具有较高的涵盖性、灵活性,有举一反三之效。为确保训练的科学性和系统性,本书在每单元训练之前,均有提纲挈领的指要性说明,而在训练题之前,又设有“典题解析”,即通过一些典型题的具体解析,向学生指出基本的解题思路和方法。本书的“期末测试题”则是期末模拟试卷,对学生进行实战性地综合检测。

参加本书编写的是九省市重点高中的特级教师和高级教师。这种集体编写方式,不仅汇集了各省市教学与科研的最新成果,而且在教辅读物的编写上开创了题库联网的合作方式。毫无疑问,这种方式对于提高编写质量提供了可靠的保证。但是,随着转型教育的深入,随着高考内容和形式的改革和调整,本书的内容也得随时予以调整和修订,我们期待着广大读者为我们多多提出改进意见。

刘忠舜 林淑香

一九九七年六月十八日

目 录

• 第一册 •

第一单元 记叙文

一、雨中登泰山	1
二、长江三峡	3
三、难老泉	5
四、我的空中楼阁	6
第一单元综合训练	8

第二单元 记叙文

五、纪念刘和珍君	13
六、为了六十一个阶级弟兄	15
七、为了周总理的嘱托	17
八、火刑	18
第二单元综合训练	20

第三单元 议论文

九、在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统	25
十、拿来主义	27
十一、恰到好处	29
十二、作家要铸炼语言	31
第三单元综合训练	33

第四单元 说明文

十三、景泰蓝的制作	38
十四、南州六月荔枝丹	40
十五、一个好树种——泡桐	42
十六、蝉	42
第四单元综合训练	44

第五单元 散文

十七、散文二篇	49
十八、灯	51
十九、蒲公英	53
二十、故乡的榕树	54
第五单元综合训练	56

第六单元 文言文

二十一、廉颇蔺相如列传	63
二十二、赤壁之战	65
二十三、邹忌讽齐王纳谏	67
二十四、记王忠肃公翱事	69
第六单元综合训练	71
第七单元 文言文	
二十五、游褒禅山记	76
二十六、石钟山记	78
二十七、芙蕖	80
二十八、与朱元思书	82
第七单元综合训练	83
期末测试题(一)	88

• 第二册 •

第一单元 记叙文

一、包身工	94
二、琐 忆	96
三、荷花淀	98
四、依依惜别的深情	100
第一单元综合训练	102

第二单元 记叙文

五、猎户	107
六、土地	109
七、黄山记	111
八、幼学纪事	113
第二单元综合训练	114

第三单元 议论文

九、在马克思墓前的讲话	120
十、崇高的理想	122
十一、《呐喊》自序	124
十二、简笔与繁笔	126
第三单元综合训练	128

第四单元 说明文

十三、眼睛与仿生学	134
十四、一次大型泥石流	136
十五、现代自然科学中的基础学科	137
十六、人类的出现	137
第四单元综合训练	140

第五单元 散文

十七、风景谈	146
十八、天山景物记	148
十九、故都的秋	150
二十、时钟	151
第五单元综合训练	153

第六单元 文言文

二十一、劝学	159
二十二、师说	160
二十三、问说	162
二十四、病梅馆记	163
第六单元综合训练	165

第七单元 文言文

二十五、鸿门宴	171
二十六、五人墓碑记	173
二十七、谭嗣同	175
二十八、与妻书	177
第七单元综合训练	178

期末测试题(二)	184
----------------	-----

参考答案	190
------------	-----

· 高中语文第一册 ·

第一单元 记叙文

【训练指要】

首先要理解和掌握写景、抒情的常用词语,注意辨别近义词间的细微差别;复习所学过的语法修辞知识。体会写景抒情或咏物抒情散文的融情入景、托物传情的特点;把握散文语言的一般特点以及它在传情达意上的作用,进一步体会锤炼语言的重要。

能够通过对景物或事物的描述,表达积极的思想感情;通过训练学会定点描述多样景物,移步换形地描述景物以及多角度描写同一景物的方法。能够运用比喻、拟人、排比、夸张等修辞方法,准确选用恰当的动词、形容词,丰富语言的表达能力。

一、雨中登泰山

【基础训练】

1. 下列加点字注音全都正确的一组是()

- | | | | | |
|--------------|----------|-----------|----------|----------|
| A. 岱宗坊(fǎng) | 七真祠(cí) | 黄岬(xiàn)岭 | 经石峪(yù) | 叱咤(zhà) |
| B. 石碣(jié) | 巉(chán)岩 | 谿(xī)水 | 策(zhào)篱 | 模(mú)样 |
| C. 峻嶒(zēng) | 佛龕(kān) | 崔嵬(wei) | 夭矫(jiǎo) | 提(dī)防 |
| D. 嶙嶙(lín) | 栩栩(xú) | 匍匐(hōng) | 芊芊(qiān) | 淙淙(cōng) |

2. 下列成语中加点词解释错误的一项是()

- A. 栩栩如生 栩栩:形容像羽毛一样的轻柔活泼。
 B. 意兴盎然 盎然:形容趣味、气氛等充溢心头的样子。
 C. 层峦叠嶂 嶂:像屏障一样的山峰。
 D. 望穿秋水 秋水:比喻明澈的眼睛。

3. 下列字形、字音、字义完全正确的一组是()

- A. 瑰(guì)丽:异常美丽。 洄旋(xuán):水流旋转,绕来绕去。
 潇(xiāo)洒:神情、举止自然大方,不呆板,不拘束。
 B. 夭(yāo)矫:屈伸的样子。 寥(yǎo)辽:深远的样子。
 重累(chóng lěi):一个叠着一个的样子。

C. 绳(nēn)索:细绳索。

绮(qǐ)丽:鲜艳美丽。

峥(zhēng)嵘:本文形容山石高峻突出的样子。

D. 豁然开朗(lǎng):形容一下子显出开阔明朗的境界。

逶迤(wēiyí):形容道路、山脉、河流弯弯曲曲,延续不断的样子。

4. 下列没有错别字的一句是()

A. 一般庙宇的塑像,往往不是平极,就是怪诞。造形偶尔美的,又不像中国人,跟不上这两个小童和这位老人这样逼真、亲切。

B. 连我上了一点岁数的人,也学小孩子,掐了一把花,直到蔫了,才带着抱歉的心情,丢在山涧里。

C. 两从者扶掖,前人相牵,后人见前人履底,前人见后人顶,如画重累人矣。

D. 心还在跳,腿还在抖,人倒底还是上来了,低头望着新整然而长极了的盘道,我奇怪自己居然也能上来。

5. 在下面一段话的空缺处,依次填入标点,正确的一项是()

晴朗的天,你在欣赏“齐鲁青未了①忽然一阵风来,“荡胸生层云②转瞬间,便像宋之问在《桂阳三日述怀》里说起的那样③云海四茫茫④是云吗⑤头上明明另有云在⑥

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	”，	”，	，“	”。	？	！
B	”，	”，	，“	”。	，	。
C	”	”	：“	。”	？	。
D	”，	”，	，“	”。	？	。

6. 下列与例句修辞方法相同的一项是()

例句:从这时候起,山涧又从左侧转到右侧,水声淙淙,跟我们到南天门。

A. 乌云四合,层峦叠嶂都成了水墨山水画。

B. 水面有三丈宽,离地不高,发出一泻千里的龙虎声威。

C. 有的松树望穿秋水,不见你来,独自上到高处,斜着身子张望。

D. 泉水和雨水混在一起,顺着斜坡,流进山洞,潺潺的水声变成甸甸的雷鸣。

【能力训练】

7. 给下列各句排序,最恰当的一组是()

①所以叫做七真祠

④这里供奉着七尊塑像

②正面当中是吕洞宾

⑤我们拐进王母庙后的七真祠

③东西两侧是他的四个弟子

⑥两旁是他的朋友李铁拐和何仙姑

A. ⑤④②③⑥①

B. ⑤①④②⑥③

C. ⑤④①②⑥③

D. ⑤④②⑥③①

阅读下文,完成8—11题

①但是把人的心灵带到一种崇高的境界的,却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。②它们不怕山高,把根扎在悬崖绝壁的隙缝,身子扭得像盘龙柱子,在半空展开枝叶,像是和狂风乌云争夺天日,又像是和清风白云游戏。③有的松树望穿秋水,不见你来,独自上到高处,斜着

身子张望。④有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你。⑤有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。⑥不管怎么样，都让你觉得它们是泰山的天然的主人，好像少了谁都不应该似的。

8. 这段各句之间的关系是()

- A. ①—②—③④⑤—⑥ B. ①—②—③④⑤—⑥ C. ①—②—③④⑤—⑥ D. ①—②—③④⑤—⑥

9. 第①句话的主语、谓语、宾语各是什么？

答：_____

10. 第⑥句是什么关系复句？

- A. 假设关系 B. 困果关系 C. 条件关系 D. 目的关系

11. 第②句话写出了松树的什么特点？

答：_____

12. 本文运用了三种呼应方式，试在表格中填写例句。

开头与结尾呼应	
内容与标题呼应	
伏笔与应笔呼应	

二、长江三峡

【基础训练】

1. 下列字形、音、义都正确的一组是()

- A. 启碇(dìng) 茸茸(róng) 绛(jiàng) 草坂(bǎn 斜坡)
 B. 云蒸霞蔚(聚集) 万仞(古代八丈为一仞)高峰 两山对峙(直立、耸立)
 C. 峨冠(guàn)博带 神奇怪诞(荒诞) 翡翠(cuì)饰品
 D. 一副(fù)对联 一幅(fù)油画 雷霆万钧(古代三十斤为一钧)

2. 给下列加点字注音

- ① { 隼永()
 隼秀()
 湖泊()
 漂泊()
 汨罗江()
 汨汨流水()
 ② { 饮马()
 饮水思源()
 对峙()
 有恃无恐()
 震撼()
 颤栗()

3. 下列没有错别字的一组是()

- A. 悬崖绝壁 离弦之箭 色彩缤纷 金色朝晖 云蒸霞蔚
 B. 隼秀婀娜 神妙莫测 高峰之巅 般复灭顶 水流急峻
 C. 崇山峻岭 峨冠博带 神奇怪诞 森然耸立 时间充裕

- D. 雷霆万钧 陡然下降 小心翼翼 指手画脚 万仞高峰
4. 下列都是形声字的一组是()
- A. 像 坑 盲 氧 B. 象 雨 大 森
- C. 休 红 歌 江 D. 集 苗 肝 看
5. 下列各句修辞手法不同于其他三项的是()
- A. 近处山峦,则碧绿如翡翠。
- B. 几只木船从上游下来,帆给阳光照得像透明的白色羽翼。
- C. 一个阴暗的小屋子里,上面坐着两位老爷,一东一西。东边的是一个马褂,西边的是一个西装,马褂问过他的姓名、年龄……。
- D. 突然深灰色的岩石从高空直垂而下,浸入江心,令人想到一个巨大的惊叹号。
6. 下列含有兼语的句子是()
- A. 人们告诉我,这就是巫山十二峰的第一峰。
- B. 屈大夫死日,有人在汨罗江畔看见他峨冠博带,骑一匹白马飘然而去。
- B. 屈原死后,被一条大鱼驮回秭归,终于从流放之地回到了故乡。
- D. 就是木船要想渡过青滩,也得请这儿的人引领过去。

【能力训练】

7. 下面是已经打乱了顺序的杜甫的诗《咏怀古迹》。请将其排为原诗的顺序。

- ①一去紫台连朔漠。 ②怀珧空归月夜魂
- ③群山万壑赴荆门 ④生长明妃尚有村
- ⑤独留青冢向黄昏 ⑥分明怨恨曲中论
- ⑦千载琵琶作胡语 ⑦画图省识春风面

答:顺序为_____

阅读下文,完成 8—10 题

这时,你朝江流上望去,也是色彩缤纷①两面巨崖②倒影如墨③中间曲曲折折④却像有一条闪光的道路⑤上面荡着细碎的波光⑥近处山峦⑦则碧绿如翡翠⑧

8. 这段文字的标点最恰当的一项是()

	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
A	,	,	。	,	,	。	,	。
B	:	,	;	,	;	。	,	!
C	,	,	,	,	。	,	,	。
D	:	,	;	,	,	;	,	。

9. 对作者的观察角度判断正确的一项是()
- A. 由远及近的平视 B. 由上及下的俯视
- C. 由远及近的俯视 D. 由远及近的环境
10. 作者的观察方式是()
- A. 定景换点 B. 移步换景 C. 定点换景 D. 定点定景
11. 杜甫诗句“群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村”句中
- ①“荆门”是指现在的:_____

- ②明妃指的是_____代的_____。避_____的讳而改称“明妃”了。
- ③“生长明妃尚有村”的正常语序是()
- A. 明妃生长尚有村 B. 尚有生长明妃村
- C. 尚有明妃生长村 D. 尚有村生长明妃

三、难老泉

【基础训练】

1. 给下列加点字注音

- ①湮没() ②汾酒() ③气氛()
- ④炽热() ⑤温馨() ⑥瓦瓮()
- ⑦跌宕() ⑧鞭挞() ⑨圭形()

2. 解释下列加点的字义

- ①危峰: ②际山枕水:
- ③凤冠霞帔: ④轻颦:
- ⑤鞭挞: ⑥永锡难老:

3. 下列标点使用完全正确的一项是()

- A. 这里的高山、密林,城镇、村落,哪里没写过可歌可泣的故事呢?
- B. 那喷涌的水源、那长流的碧波,永远是活泼泼的,青春常在的。
- C. 这道泉水,和“鱼沼泉”、“善利泉”,汇成晋水南北两渠。
- D. 范仲淹游晋祠曾赞美说:“千家灌禾稻,满目江南田”。

4. 下列四句话所用的修辞方法依次是()

- ①有的在沉思,有的在凝视,有的在缓歌徐吟。
- ②冯唐易老,李广难封。
- ③山西是个宝地,太行山、吕梁山像两只巨大的膀臂从东西两面环抱着它;黄河、汾河像两条鲜血流注的动脉滋润着它。
- ④这里的高山、密林,城镇、村落,哪里没有写过可歌可泣的故事呢?
- A. 排比 对偶 拟人 设问
- B. 对偶 拟人 比喻 反问
- C. 排比 对偶 比喻 反问
- D. 排比 拟人 比喻 设问

5. 下列属病句的一句是()

- A. “难老泉”,听听名字就给人一种年轻的感觉。
- B. “难老泉”是晋水的主要源头,从“难老泉”向前走几步,有水潭叫“不系舟”。
- C. 比较起来,这难老泉实在叫人值得赞赏羡慕。
- D. 到现在五个年头过去了,“永锡难老”,记忆还是新的。

【能力训练】

6. 下列 A、B 两句,应插在下面一段话的哪两个分句的后面?

A. 因此得名

B. 都冬夏常青

①有水潭叫“不系舟”,②水潭四周用汉白玉低栏围成船的样子,③潭水冬温夏凉,④寒天水汽蒸腾,⑤像云雾一样,⑥水面有浮萍,⑦潭底有水草,⑧长长的水草随着流水波动,⑨像风吹麦浪,⑩荡漾起伏。

答:A 句插在_____句后;B 句插在_____句后。

7. 填空:

①《难老泉》作者_____。他的作品有_____集《_____》等。

②本文的写作顺序是:

山西→()→()→()

③作者游晋祠的游踪是:

晋祠→()→()→()→()→()→智伯渠

④“晋祠三绝”是:

一绝();二绝();三绝()。

8. 简答:

①本文是一篇晋祠游记,作者为何以“难老泉”为文题?它的作用是什么?

答:

②文章既然以“难老泉”为题,为什么开头却宕开笔墨去写山西具有代表性的事物,如“当铺,钱号,窄轨道”及城市建设呢?这样写的效果是什么?

答:

四、我的空中楼阁

【基础训练】

1. 给下列加点字注音

①眉黛()

②绚烂()

③点缀()

④掠过()

⑤逊色()

⑥一幢()

⑦小憩()

⑧阡陌()

⑨花蕊()

⑩静谧()

⑪婀娜()

⑫屋檐()

2. 为下列字注音并组词,组词越多越好。

① { 聘() _____、_____、_____

{ 骋() _____、_____、_____

③ { 翩() _____、_____、_____

{ 栩() _____、_____、_____

② { 绽() _____、_____、_____

{ 淀() _____、_____、_____

④ { 缥() _____、_____、_____

{ 曝() _____、_____、_____

3. 下列解词有错误的一项是()

- A. 空中楼阁:比喻幻想或脱离实际的理想、计划等。
B. 游目骋怀:纵目四望,心中感到十分舒畅的意思。怀,是怀念的意思。
C. 眉黛:古代女子用黛画眉,所以称眉为黛。黛,是青黑色颜料。
D. 俯仰天地:仰望天,俯视地,指视野极度开阔的意思。

4. 下列的一些比喻句跟例句的性质最相似的一句是()

例句:山如眉黛,小屋恰似眉梢的痣一点。

- A. 无须挂画,门外有幅巨画——名叫自然。
B. 小屋迷于雾失楼台的情景中,它不再是清晰的小屋,而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁。
C. 花好比人的面庞,树好比人的姿态。
D. 本质上,它是一幢房屋;形式上,却像鸟一样,蝶一样,憩于枝头,轻灵而自由!

【能力训练】

5. 按不同要求补写成语:

(一)若隐若现(补写两个含有两个加点字的成语)

答:

(二)一望无际(补写五个含有“望”字的成语,补写一个含有“际”字的成语)

答:_____。

6. 选词填空:

①树的美在于姿势的_____(优美,清健,健壮)或挺拔,苗条或婀娜,在于_____(生命力,旺盛力,活力),在于精神。

②小屋后面有一颗高过屋顶的大树,细而密的枝叶_____(伸展,扩展,延伸)在小屋的上面,美而浓的树阴把小屋_____(覆盖,遮盖,笼罩)起来。

7. 对标题《我的空中楼阁》的理解,最正确的一项是()

- A. 运用比喻的修辞方法。比喻自己的小屋因建于山上,又处在朦胧烟雾中,犹如耸入天际的楼阁。
B. 运用双关的修辞方法。既指建于山上的我家居的小屋,即在烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁,又指理想中的“独立”、“安静”的生活环境,即脱离于人为的文明,超然世外的空中楼阁。
C. 运用含蓄的写法。通过对建于山上的我家居的小屋的描写,充分地表现了作者对独立、安静生活环境的热烈追求。
D. 运用象征手法。位于山上的小屋,就象征着作者对独立、安静的环境的向往与追求。

阅读下文,完成 8—10 题

世界上有很多已经很美东西,还需要一些点缀,山也是。小屋的出现,点破了山的寂寞,增加了风景的内容。山上有了小屋,好比一望无际的水面飘过一片风帆,辽阔无边的天空掠过一只飞雁,是单纯的底色上一点灵动的色彩,是山川美景中的一点生气,一点情调。

8. 文中加△号的“是”字的词性是:_____

“是”字所指代的内容是:_____

9. 这段文字使用的修辞方法及其作用是什么?

答:_____

10. 分别写出“山”与“小屋”的喻体:

①山:

②小屋:

第一单元综合训练

一、选择题

1. 下列注音全对的一组是: ()

- A. 隼(jùn)秀 气氛(fēn) 浸(jìn)入 两山对峙(zhì)
 B. 岱宗坊(fāng) 崔嵬(wéi) 绮(qí)丽 暗(yīn)嘿叱咤
 C. 经石峪(yù) 提(dì)防 模(mú)样 水声淙淙(zōng)
 D. 汾(fēn)河 封禅(shàn) 瑰(guī)丽 兀(wù)立如柱

2. 下列没错别字的一组是 ()

- A. 密密匝匝 凤冠霞披 婉约自然 峨冠博带
 B. 游目骋怀 俯仰天地 缓歌徐吟 云蒸霞蔚
 C. 熙来攘往 小心翼翼 层峦迭嶂 泻玉泼翠
 D. 意兴盎然 芊芊莽莽 充满幽情 拔山涉水

3. 下列加点词注音解释全对的一组是 ()

- ①万仞(古时以八尺或七尺为一仞)高峰 ②雷霆万钧(古代三十斤为一钧) ③盘虬(qiú 弯曲曲的样子)卧龙 ④船覆灭顶(淹死) ⑤望穿秋水(比喻人的眼睛) ⑥绿野阡陌(陌生) ⑦飘然(这样)而去 ⑧百看不厌(厌烦) ⑨气势磅礴(bàng bó 广大无边无际) ⑩永锡(赐)难老

A. ①②③⑤⑧⑩

B. ①②③⑤⑧⑨

C. ①②③⑤⑥⑨

D. ④⑤⑥⑦⑨⑩

4. 下列标点符号完全正确的一组是 ()

- A. 我像应邵说的那样,“目视而两脚不随”,抓住铁扶手,揪牢年轻人,走十几步,歇一口气,终于上到南天门。
 B. 朦胧中听见广播说,到了奉节。《江津号》停泊时,天已微明。
 C. 古诗人形容泰山,说:“泰山岩岩”,注释人告诉你:岩岩,积石貌。
 D. 江流则奔出巫峡,还未来得及喘息,却又冲入第三峡(西陵峡)了。

5. 下列没有语病,表达正确的一句是 ()

- A. 真实是文学创作成功与否的关键。
 B. 坚守在前沿阵地的指战员都具有无比镇静和刚强的性格。
 C. 山下的灯把黑暗照亮了,山上的灯把黑暗照淡了,淡如烟,淡如雾,山也虚无,树也缥缈。
 D. 李可染大师是我佩服的画家之一,总的印象是气势葱郁的山川流动。

6. 给下列空缺处回填词语表达效果最佳的一组是 ()

△紧十八盘仿佛是一架长梯，①在南天门口。 △一片大水②过一亩大小的一个大石坪，光光的石头刻着一部《金刚经》，字有斗来大，年月久了，大部分都让水磨平了。 △有的松树自得其乐，显示一③潇洒的模样。 △水面有两三丈宽，高地不高，发出一④千里的龙虎声威。

- A. ①靠 ②漫 ③幅 ④泻
B. ①搭 ②漫 ③副 ④泻
C. ①搭 ②淹 ③副 ④泄
D. ①架 ②漫 ③幅 ④泻

7. 下列含比喻修辞的一组句子是()

- ①从这时起，山涧又从左侧转到右侧，水声淙淙，跟我们跟到南天门。
②有的松树像一顶黑绿大伞，支开了等你。
③我不知道上了多少石级，一级又一级，是乐趣也是苦趣，好像从我有生命以来就在登山似的，迈前脚，拖后脚，才不过走完慢十八盘。
④突然，是绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲。
⑤突然，是深灰色石岩从高空直垂而下，浸入江心，令人想起一个巨大的惊叹号。
⑥走近去，你仿佛会听得见她们说笑的声音，会感觉出她们呼吸的温馨。

- A. ②④⑤ B. ③④⑤
C. ①③④⑤ D. ②③⑤⑥

8. 从构词上分析，下列全属同类的一组是()

- A. 姿态 苗条 含蓄 阶梯 绽开
B. 翩然 凌空 掩映 满目 遐思
C. 苗条 婀娜 缥缈 朦胧 踌躇
D. 温馨 湮没 跋涉 充裕 朝晖

9. 下列句中成语使用不当的一句是()

- A. 北渠的群众为了纪念他，就把他的尸骨埋在了“中流砥柱”的下面。
B. 到现在五个年头过去了，“永锡难老”，记忆还是新的。
C. 峡中，强烈的阳光与乳白色的云雾交织在一起，数步之隔，这边是阳光，那边是云雾，其是神妙莫测。
D. 苍鹰在高峡上盘旋，芊芊莽莽的江流追随着山峦激荡，山影云影，日光水光，交织在一起。

10. 对“会当凌绝顶，一览众山小”的评述正确无误的一句是()

- A. 该句诗的意思是作者登上了泰山极顶，往下一看，众多的大山都显得渺小了。
B. 这是唐代伟大诗人杜甫《望岳》诗的名句，意思是说自己登上了泰山顶上，把其它的山峰都看小了。
C. 这首诗是作者在山下写的，作者并没有登上泰山极顶，“一览众山小”只是作者的想象。
D. 这是杜甫的一首五言绝句，是说真应该登到泰山顶峰，那时四周的山峦，看起来都会显得矮小了。

11. 下列作品的作者著有散文集《北极星》的一位是()

- A. 《雨中登泰山》 B. 《长江三峡》
C. 《难老泉》 D. 《我的空中楼阁》