



# 我的坝上

MY SAIHAN GRASSLANDS

朱恩光 著

中国旅游出版社

责任编辑：高 瑞

责任印制：冯冬青

装帧设计：李 华

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

---

我的坝上 / 朱恩光著. —北京: 中国旅游出版社,  
2006.9

ISBN 7-5032-2974-8

I. 我... II. 朱... III. 风光摄影—中国—现代—  
摄影集 IV. J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 113032 号

---

书 名: 我的坝上

---

作 者: 朱恩光

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲九号 邮编: 100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: [cttp@cnta.gov.cn](mailto:cttp@cnta.gov.cn)

发行部电话: 010-85166507 85166517

经 销: 全国各地新华书店

制版印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次: 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/12

印 张: 7

印 数: 1~5000

定 价: 68.00 元

ISBN 7-5032-2974-8/K · 1093

---

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换





朱恩光

中国著名摄影家

祖籍山东

1951 年生于北京，北师大数学系毕业，曾任中学教师

1988 年辞去公职成为职业摄影师

1999 年获政府奖——中国摄影金像奖

给我的同胞姐妹恩慈恩峰恩嘉恩辉  
以及所有帮助过我的朋友们



# 我的坝上

MY SAIHAN GRASSLANDS

朱恩光 著

中国旅游出版社

## 半世树缘（代序）



记得是刚上学那一年，在南城的四合院里，我在母亲的帮助下，种了一棵杯口粗细的榆树。从此，每晚家人聚在餐桌前，由父母带领全家祷告，感谢基督赐给我们食物时，我却在求上帝：让我的小树快快长大吧！两年后，茁壮成长的这棵树，已能承载我瘦弱的身躯，我也就常趁大人不备，爬上树再跃至房顶，一再地满足自己的初衷：登高看风景。北京那时罕见楼房，我家的房又高，我很得意自己的“阴谋”顺利得逞，那感觉，好像我家的屋脊就是仅次于景山万春亭的第二高度了。最美的时刻是秋天的夜晚立在屋顶，吃着从邻家偷来的脆枣，带一两个“死党”看节日的焰火。那时的惬意和满足真有给皇帝宝座都不换的感觉。

“三年自然灾害”期间，副食奇缺，粮食定量供应，父母也就不反对我爬树摘榆钱儿捋榆叶，之后经外祖母巧手制作的“榆树维它命”窝头不知馋倒了多少小朋友，又吸引了多少邻居的眼球……

“文革”开始那年的年初，年轻的母亲因病辞世，全家悲痛欲绝，那棵榆树也好像害了病，迟迟不肯发芽，还没到落叶的季节，树叶已发黄脱落。不久我们离开久居的独院，搬到一座年代更久远的老房子里去了。临行前，房东贾大奶奶送了一盆最心爱的石榴给父亲，她一家人住后院，我家住前院，相处十多年了，就像一家人一样。

在新家安顿下来后，我和父亲准备把那棵已经快撑破花盆一人多高的石榴树栽到地上，邻居田大妈好心地指点：院里有片空地，曾积了两尺多厚的鸡粪……第二年，石榴树便花满枝头了。突然有一天，听老街坊说我家的榆树死了！我急急偷着去看了，它全身焦黑，死因不明。回家告之父亲，老爸深叹一口气道：“它是随你妈去了……”

春去秋来，石榴结子，粒粒如红宝石的果实甜美无比。及至后来我走遍大江南北，尝遍关中、蒙自、喀什等著名产地的石榴，方知我家的石榴是最甜且色泽亦是最鲜艳的……我又在院里空地栽了两棵香椿，很快又能爬树上房了，仍然可于秋夜坐在房脊上吃着石榴观景，只是很少能再见到节日的焰火了……

八八年我偷偷辞去公职，专心做摄影，同年底父亲病逝。来年石榴突然歇枝，春天只开了几朵花，秋天却未挂一果。我想它也是因父亲去世悲伤所致。而在此两年前，挂果最多的时候，父亲几乎用了一天的时间，方在繁枝茂叶间数出两百六十多枚果实。

转眼十几年又过去了，古老的院落里寒来暑往，虽然活得艰难，却有春华秋实相伴：春天的香椿芽拌面满院飘香味；再看五月榴花红胜火的盛景；就是满地落英缤纷时也舍不得扫地……秋天是品尝石榴的好日子，邻里亲朋无不开颜……那时我常戏称自己是住在城市里的村庄，不想区区几棵花木能带给人那么多的欢愉。

直到前年春天我搬出老宅，临行前一天，夜深人静时，我抱着粗大的石榴枝干，伤心欲绝……说来也奇，就在这一年石榴树再次歇枝。是巧合吗？我相信不是！

这些年我天南地北地跑：黄山竖琴松、庐山三宝树、长白美人松、扎达古香柏、雅鲁藏布江边的千年核桃树、海南的相思树、孟连的龙血树、独龙江的杪楞、高黎贡的红豆杉、大兴安岭的黑桦和樟子松、版纳的望天树、猫儿山的铁杉……无不令人欣喜赞叹。我无法用笔墨描述它们的神奇和美丽、甚至不能留下它们真实的影像，但它们早已植根在我心中，它们才是这大地上的精灵，更是这大地上不可或缺的风景。

坝上跑了十五年，除了自己在内蒙务农七年的情结之外，最重要的原因就是爱那里的白桦树和草原……

我最大的愿望就是：自己的小屋能建在绿荫中，房前屋后都是树，我悉心地呵护它们，它们也以自己的忠诚和灵性护卫在我身旁……

朱恩光 丙戌立秋于知春路



一幅司空见惯的冬季田园景色。真正吸引我的是那对行走在冰雪上的母子，孩子不离开妈妈就是不离开温暖。

柯达 E100VS 反转片 佳能 EOS-3 相机  
EF100-400mmf/4.5-5.6 LIS 镜头  
机内评价测光 光圈优先 -2/3EV 曝光











“圣光”突然降临，机会来了，但机会是属于有准备的人的。准备是什么？观察力、技术储备、瞬间的把握能力缺一不可。更重要的是：手中恰巧握着相机。

---

柯达 E100VS 反转片 佳能 EOS-1 相机 EF100-400mmf/4.5-5.6LIS 镜头  
机内评价测光 光圈优先 -7/3EV 曝光





薄雾，森林，白马，草地……天光惠顾，安祥，  
静谧。没有理由不相信那美丽的童话了。

---

柯达 E100VS 反转片 佳能 EOS-1 相机  
EF100-400mmf/4.5-5.6LIS 镜头  
机外手持测光表测光 光圈优先  $\pm 0\text{EV}$  曝光





唯散射光下方能见到的淡雅。

柯达 EPZ 反转片 佳能 A-1 相机  
FD70-210mmf/4 镜头  
机内中央重点测光  
手动模式  $\pm 0\text{EV}$  曝光





马是最具灵性的动物之一。且看它们在风雪迷漫中的优雅，而这阵式，我想是没有哪个马戏团能排演得了的。右上角这匹马更是了得，它居然懂得如何破解呆板的平衡！

---

柯达 E100VS 反转片 佳能 EOS-1 相机  
EF100-400mmf/4.5-5.6LIS 镜头  
机内评价测光 光圈优先 +1/3EV 曝光





人们常将湿地比做大地的肺，不仅如此，它还是一道亮丽的风景。它的变化、亦非常人能所料。就在我仓促地拍完这幅照片，不情愿地被迫踏上返程的旅游车后的5分钟，天空的云彩变成了片片鲜红……正如我滴血的心。

---

柯达 E100VS 反转片 佳能 EOS-1 相机  
EF24-85mmf/3.5-4.5 镜头  
机内评价测光 光圈优先 -4/3EV 曝光





太阳在落山前，向雪原抛洒下最后几道  
光线。而这一幕恰好又被我撞见。

---

柯达 E100VS 反转片 佳能 EOS-1 相机  
EF100-400mmf/4.5-5.6LIS 镜头  
机内评价测光 光圈优先 -2/3EV 曝光



秋雨之夜，天、地、人三才合一。光从何处来？汽车灯而已。

---

柯达 EB2 反转片 佳能 A-1 相机  
FD28mmf/2 镜头 手持测光表测光  
手动模式 +2EV 曝光 f/5.6 15"  
运用了超焦距。





