

教师的教学借鉴 学生的习作指南 家长的教育宝典

追寻生活的 作文

程善峰 编著

帮助教师走出作文教学的困境，引领学生轻松地迈进作文的门槛；帮助家长营造好的写作环境，携手孩子在作文的天宇翱翔；帮助学生找回作文的灵魂，点燃写作的灵感，在作文的诗意中成长。



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

教师的教学借鉴 学生的习作指南 家长的教育宝典

追寻生活 的 作文

程善峰 · 编著

天津教育出版社

TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

追寻生活的作文 / 程善峰编著. —天津:天津教育出版社, 2006.9

ISBN 7-5309-4793-1

I. ①追... II. 程... III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 111964 号

追寻生活的作文

出 版 人 肖占鹏

作 者 程善峰

选题策划 于长金

责任编辑 于长金

装帧设计 张丽丽

出版发行 天津教育出版社
天津市西康路 35 号
邮政编码 300051

经 销 新华书店
印 刷 天津泰宇印务有限公司
版 次 2006 年 10 月第 1 版
规 格 32 开(890×1240 毫米)
字 数 150 千字
印 张 7
印 数 1-5000

书 号 ISBN 7-5309-4793-1/G·4024
定 价 15.00 元



程善峰 1966年5月生，本科毕业，北京师范大学教育心理学专业研究生班结业。现任中国管理科学研究院学术委员会特约研究员，江苏省沭阳县府苑中英文学校副校长。先后被评为“中国专家学者十五贡献人物”，全国教育科研实验优秀教师，江苏省教科研工作先进个人，宿迁市优秀教育工作者，宿迁市优秀教学能手。长期致力于中小学语文教育尤其是作文教学的研究与实践工作，先后主持多个国家级、省级、市级课题，其中“师生共写日记，释放生命活力”获全国教育科研成果优秀奖，“作文生活化，生活作文化”获江苏省课题成果一等奖。曾多次到浙江、山东、河南、江苏等省份上观摩教学课，在省级以上刊物发表教学论文上百篇。



选题策划·于长金

责任编辑·于长金

装帧设计·张丽丽

善峰与生活化作文

蔡 明

“让教学充满活力,使课堂时间笑声。”这是我熟知的江苏省名师程善峰老师给大家的课堂印象。可以说,我是看着善峰老师成长的,他1984年师范毕业走上小学讲台,接着就被一所有名望的初级中学“抢”了去,如今又被一家已具盛名的高中高薪聘用。二十多年来,他敬业爱岗,勤奋进取,求真务实和大胆探索的精神,令人钦佩。

提起作文教学,就会想到善峰老师;提起善峰老师,人们也会自然地联想到作文教学。他在作文教学改革上成果累累,令人瞩目,是江苏中小学作文教学改革的积极开拓者。他最有特色的是习作教学的生活、生命化研究。他始终把作文教学放在特定的时代背景之上,和历史血脉相连,和社会息息相关,与学生的生活世界相融,与学生的精神世界相通。让学生在课堂上读读、写写、想想、议议;将游戏、实验、表演、谈天等形式引入课堂;鼓励学生上街找错别字,自己制卡片、办小报,甚至编书出版……他还探索了生活作文的多种教学形式,有命题作文式、感悟独白式、科学实验式、交际应用式、放飞想象式、游戏表演式、专题研究式、读写结合式……2002年他在连云港“省名师观摩会”上执教的《摔鸡蛋的学问》即是一例。课中每个学生带着好奇、疑惑的心情,经历科技小实验过程,激活了想象力,变“要我写”为“我要写”,使每一个学生珍视各自的

独特感受,大胆地进行个性化表达。课堂上有的学生想改变鸡蛋的位置;有的想改变“地面”,让鸡蛋跳水,安全不破;有的在空花篮下垫着海绵,鸡蛋装在小布袋里,把小布袋拴在花篮的提手上;或用两块海绵将鸡蛋包起来,用线捆住,用油纸袋做了一个降落伞,系在上面,让它增加阻力,防止摔破,等等。这种焕发学生生命活力的习作课,融科技教育、想象创新、思维训练、口语交际以及书面表达于一体的综合学习课,引发了学生由衷的笑声和流畅的表达,值得称道。

“十年磨一剑。”善峰老师是勤奋的,他在繁忙的教学与行政事务的间隙中坚持业余进修,认真钻研理论专著,孜孜不倦地开展研究,工工整整地做好教学记录。诸如《作文教学生活化的尝试》、《释放生命的活力》等5个研究专题先后9次获得省市教育科研成果奖;《是谁的魔手夺走了学生作文的个性?》、《让生命与生命对话》等数篇论文获江苏省“教海探航”征文大赛一等奖;上百篇教学论文在省级以上刊物发表;他还多次在省市以及全国语文教学观摩会上执教示范课,深受师生们的喜爱。在新课程改革的第五个年头里,在国家“十一五”刚开始之际,欣闻善峰老师《追寻生活的作文》一书由天津教育出版社出版,心中十分高兴,不由得对他的书稿一读再读。该书理念新颖、案例鲜活、示范生动、语言通俗,有凌云的豪情,有弄潮的勇毅,有深沉的思考,有执著的追求。可以说,教师读了,会视它为教学的借鉴;学生读了,愿把它作为习作的指南;家长读了,能把它当做教育的宝典。故欣然提笔成文,是为序。

(作者为张家港高级中学副校长、语文特级教师)

笔追清风洗俗耳 心夺造化回阳春

作文教学一直是中小学语文教学中的难题，长期以来困扰着语文教师，制约了语文教学的改革，影响了语文教学质量的提高。中小学作文教学中出现的一些问题令人颇为忧虑：

镜头1：不知何时，学校中已流传这么一句顺口溜：“抄，抄，抄，天下文章一大抄；考，考，考，背出几篇跑不了；瞧，瞧，瞧，是非真假管不了……”

镜头2：一堂语文课上，某老师正在兴致勃勃地讲授作文，题目是《我的老师》。

师：“同学们，你们认为，这篇文章的开头应该怎么写？”生：“他经常穿着花布衣，头发乱糟糟的，似乎没有一点精神，他就是……”“不对。”老师马上打断他的话，“这样写可不好，把老师写得形象不好，肯定得不到高分……。你可以这样写：你花白的头发，如同洁白海棠花，你干裂的嘴唇如同为我们流干了水的河床，你……”老师在那里滔滔不绝地沉浸在自己的创作冲动中，下面学生开始嘀咕：“×老师并不老，头发不白，嘴唇也不干，我见他搽上摩丝还亮闪闪的呢！平时头发是很乱嘛，走路就没有精神嘛……”“就是，这不是造作文吗？”“哈哈！不造哪有优秀作文啊？”

镜头3：作文课上，某老师今天不知什么原因特别高兴，即兴布置了一篇作文——《我的妈妈》，随即坐在讲台边翻看自己的书来，下面顿时传来写字的刷刷声，翻书声，讨论声……当时，坐在第二

排的陈小丽(化名)默不作声,不动笔,也不翻书。原来陈小丽很小的时候,妈妈就生病去世了。如今要写《我的妈妈》,可还真难为她啊!某老师得知后,拍拍她的肩膀,对她说:“那你就自己想一想妈妈的样子,造一篇得了吧!”小丽听了,只得提起笔,写起她“想象”中的妈妈了……

……

为表达无动于衷的情感,学生可以不惜“为赋新词强说愁”而无病呻吟;为掩饰语言积累不足的窘况,学生可以从容地复制“千人一面,众口一词”的套话;为表现一种预设的理念,学生可以不惜编造自伤自残,甚至父母伤亡的瞎话……我们在反思作文教学的困感之余,不难捕捉到问题的实质:中小學生封闭机械的校园生活在很大程度上屏蔽了他们对自然、社会和人生的关注,剥夺了他们扩展生活外延、品味生活内涵的权利——生活底蕴的丧失,自然成了写作灵感枯竭的根本理由。叶圣陶先生在《作文论》中特别强调:作文是生活的一部分,作文这件事离不开生活。生活充实到什么程度,才会做成什么文字。刘国正先生认为,作文的半仓有三个:一是生活,二是资料,三是必须使学生的作文与学生的生活结合起来。美国教育家华特·B·科勒涅斯有一名言:语文学习的外延和生活的外延相等……由此可见,要摆脱目前中小学作文教学的困扰,适应素质教育的要求,让中小学生的作文走进一片新的天地,就必须让作文回归其本真——让学生在真实的生活里写作。

近两年,笔者围绕“释放生命活力——作文教学生命化、生活化、生态化、个性化、创造性研究”课题,做了深入探索。实践中,我深深地意识到:一次次活动就是一次次生命能量的释放,一百多个专题就架起了一百多座通向生活、通向心灵的桥梁。譬如赵梅竹同

学在《窗外集》自序中的自我剖白：“曾有那样一段日子，我默默蜷缩在屋子的角落，做着自己的梦。那个梦很美，很纯，很优雅，很浪漫……但也很不现实，很无力。因为我怕，怕梦尽后，面对那个无奈的真实世界！直到有一天‘生活的作文’闯入我的视野，唤我走出梦境，为我原本抑郁的灵魂打开了一扇崭新的窗户……现在，我将一年来的心得体会整理在一起，编成了这本《窗外集》，同时也证明我已开始冲破‘两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书’的魔障。作为一个生活作文实验班的学生，我可以自豪地说：‘我，绝不再是书呆子！’”

从这文质兼美的文章中，我呼吸到了一种应试教育樊笼中所没有的新鲜空气；这是文采奇葩的馨香，更是思想芝兰的馥郁。

生活化作文教学就是要在作文教学中以生活为本源，指导学生作文回归自然生活，在学校生活、家庭生活、社会生活、自我生活的土壤里，关注自然、社会、人生，最终使学生在与生活的摩擦、对话、融合的体验和感悟中，说真话，写真事，抒真情，自由表达自己的观点、态度和情感。一言以蔽之，生活化作文教学就是要从生动、丰富、鲜活的生活里挖掘出作文的“根”，还给学生丰厚的生活底蕴。

理念篇

1. 用作文来捍卫生命 / 001
2. 作文教学的困境 / 006
3. 是谁的魔手夺走了学生作文的个性? / 011
4. 找回学生作文的灵魂 / 020
5. 还原儿童作文的“本色” / 024
6. “师生对话”让我走进学生的心灵 / 028
7. 自我心境的自由释放 / 030
8. 描画心灵的轨迹 / 034
9. 走自己的路,让别人去说吧! / 038
10. 学会在写作中欣赏自己 / 041
11. 悟中有情,一吐为快 / 044
12. 让孩子在诗意中成长 / 048
13. 作文训练应有四个转变 / 052

训练篇

14. 教作文需动“真格的” / 058
15. 引领学生轻松地迈进作文的门槛 / 062
16. 让班里出现更多的“小演说家” / 067
17. 让学生“磨快”自己的笔 / 071
18. 多为学生制造作文的突破口 / 079
19. 练就作文硬功 / 082

- 20. 练就一双慧眼 / 084
- 21. 身入不如心入 / 086
- 22. 寻求作文训练的多样式 / 089
- 23. 让生活活起来 让文章亮起来 / 093
- 24. 情真意切写家庭 / 098
- 25. 动人春色不需多 / 102
- 26. 学会抄近路 / 104
- 27. 横看成岭侧成峰 / 107
- 28. 令人心动的“美脸” / 108
- 29. 彩线穿珠显主旨 / 112
- 30. 让你的语言黏住读者 / 116
- 31. 变化叙说角度 强化练笔活动 / 120
- 32. 写那想的 想那新的 / 128
- 33. 放飞创造的小鸟 唱出自主的欢歌 / 132
- 34. 在心灵中移植创造智慧之光 / 135
- 35. 转轴拨弦三两声 / 143
- 36. 遨游于现实与梦幻之间 / 146

✦ 评 价 篇 ✦

- 37. 作文评价要让学生领会成功的“诀窍” / 151
- 38. 一枝一叶总关情 / 156
- 39. 心有灵犀一点通 / 159
- 40. 让学生主持评改 / 162

✦ 实 录 篇 ✦

41. 有声有色“演”作文 / 168
42. 写出诚实的自己的话 / 171
43. 着意原资妙选材 / 174
44. 如沐春风教有法 天性浪漫学亦乐 / 179
45. 于细微处见精神 / 181
46. 兴趣和想象为学生习作插上美丽的翅膀 / 192
- 附录一 作文教学生活化的实践与探究报告 / 198
- 附录二 作文表达生活美 / 210
- 后记 / 213

理念篇

1. 用作文来捍卫生命

当你听到一首时下颇为流行的歌曲,是否会跟着哼唱起来?借着音乐的节奏把心中的感觉宣泄出来?学会作文的最大好处就是能将思想情感诉诸文字传达出来,与人沟通交流,甚至获得共鸣!然而,多数学生却对作文课心存恐惧,很难享受到作文的乐趣。究其原因,不少老师对学生的内心感受不够尊重,并抹杀他们非凡的创造力。请看下面几个案例

学生心语一

是“土豆”,还是“鸡蛋”?

我写作文常会犯“胡乱堆砌”的毛病。堆砌形容词、堆砌排比句、堆砌名人名言。往往一篇文章写下来,看看内容满满当当,其实却像一袋土豆,没血没肉没有生命力,不能打动自己更不能感染别人。

而鸡蛋 一只似乎简单到只是一个椭圆的鸡蛋 却完全不同了。它是一个有生命的整体 由蛋白质 氨基酸等都巧妙构成最完美的体系。它是鸡蛋 又不是鸡蛋 因为它孕育出又一个鲜活的生命——小鸡。

我想 我们的每一篇作文就应当是一只 鸡蛋 原于简单却高于简单 精巧完整而又富于感染力——生命力。

归根到底一句话 是 鸡蛋 还是‘土豆’ 就全看老师了!

学生心语二

我们好无奈

老师讲授课文时 无论是一首小诗 还是一片百十字的短文 不管深浅 他们总会花上几节课的时间 不厌其烦。我们折服于他们的慧眼 他们能为一个字 一个词 一个简单的句子 作出丰丰大观的文章 他们敏锐地捕捉作品的每个细节 大刀阔斧而又游刃有余地加以剖解 直至我们看见每一个细胞 每一缕血管。我们望着黑板上电路图式的东西 却无法将这堆肢解物还原为原初的活物。

我们年复一年地观摩这种手术 终于有一天自己也能操刀手术了。可是 在得到 刀子 的同时 也丢失了 笔。我们还是不会写 而且连先前的一点可爱的幼稚在文章中也消失了。

课堂案例

作文课上的抽泣声

一次作文示范课上,我拿着麦克风对听课的老师说“请各位老师出几道作文题。”

很快,一张张纸条传到我的手中,我又把老师们出的题目抄在黑板上,共有《今天真高兴》、《我认识了程老师》、《宿迁小吃》、《虞

姬的传说》、《维也纳广场》、《我最不爱听的故事》等 13 个题目。我觉得,那个《我最不爱听的故事》是相当难写的,如果去掉“不”字,就不一样了。

作文课开始了。我要求这些刚刚进入六年级的孩子们,从这些题目中选一个,在 20 分钟内完成一篇不少于 300 字的作文。

时间很快就过去了,孩子们争先恐后地举直了小手。

第一个被叫起来的学生写的是《我认识了程老师》。小作者从程老师“有点发福”的身材和稀疏的头发,一直写到他现在心里可能正在想些什么,博得了老师们一阵热烈的掌声。

第五个被叫起来宣读自己的作文的,是一个瘦削的女孩。她选的题目,正是我觉得难写的《我最不爱听的故事》。不妨把这篇作文全文引述在这里:

“从前,在山的那边,住着一对夫妇。丈夫每天下地锄草、种菜……”每当爸爸又给我讲起这个故事,我就会捂着耳朵喊:“不听,不听,我不爱听!”

不是这个故事不好听,而是爸爸总爱讲起它。

爸爸是我们县的刑警队长,一米八的大个儿,魁梧的身材,炯炯有神的大眼睛,闪烁着坚毅的光芒。他每天工作辛苦极了,有很多案子要破,没有时间陪我。每当我为这生气时,爸爸总会讲起这个故事。

我八岁生日那天,爸爸兴奋地告诉我,他破了一个大案,上级批准他放假一周,好好休息一下,也可以和妈妈一起给我过生日了。我乐得一蹦三尺高,拉着爸爸又蹦又跳。这次,爸爸亲自上街去给我买大蛋糕。时间一分一秒地过去,爸爸上街已经两个多小时

了。我等得有些不耐烦了。这时，电话铃响了，里面传来爸爸那略带歉意的声音。茜茜，爸爸又接了个案子，不能回家给你过生日了。爸爸对不起你呀！听到这儿，我鼻子一酸，泪水模糊了我的双眼。

几天过去，爸爸拖着疲惫的身子回来了，我简直认不出他了。爸爸明显地瘦了许多，头发蓬乱，眼圈通红。原来那双炯炯有神的大眼睛布满了血丝。这时，当他看到还在生气的我，勉强笑了一下，来到我的身边，将我抱起来说：茜茜，别生气了，都是爸爸不好。来，爸爸给你讲个故事。爸爸娓娓地讲起来：从前，在山的那边住着一对夫妇，丈夫每天下地锄草、种菜，妻子织布，日子过得很美满。有一天，

不听，我不爱听！我大声喊着，泪水夺眶而出，爸爸愣住了。我挣脱爸爸的手，说：你不守信用，说好的和妈妈一起给我过生日，结果去破案，回来又给我讲这个故事，我都能背下来了！说着，我哭着冲出家门。

爸爸：这个故事我听得太多太多了。我知道，你以后还要继续给我讲。爸爸，您什么时候才能不再讲这个故事呢？

那动情的茜茜，这时已经泣不成声。我不敢看教室后面的那些老师，因为他们也已热泪盈眶了。现实的作文教学中，有多少老师看不到学生写作的热情和思考的能力，看不到学生潜在的智慧和思想的自由，看不到学生人格的尊严和生命的价值。他们总是在无意识地假定：学生根本不愿意写作，没有自觉性，所以就拼命强迫他们去写；学生根本就不知道怎么写，不会思考，所以就强烈地灌输很多现成的（也是毫无用处的）结论；学生经常胡思乱想，七扯八诌，所以就约束他们多背范文。这种残酷的作文教学是在撕裂具有