

# 程甲本紅樓夢

一  
〔清〕曹雪芹 著



沈阳出版社

程甲本紅樓夢一

〔清〕曹雪芹著



沈阳出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

程甲本红楼梦 / (清)曹雪芹著. —沈阳: 沈阳出版社,  
2006.6

ISBN 7-5441-3096-7

I. 程... II. 曹... III. 章回小说 - 中国 - 清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 069618 号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

印刷者: 沈阳新华印刷厂

发行者: 沈阳出版社

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 104

印数: 1-3600 套

出版时间: 2006年7月第1版

印刷时间: 2006年7月第1次印刷

责任编辑: 沈晓辉

装帧设计: 爱知书装

版式设计: 晓辉

责任校对: 建伟

责任监印: 杨旭

定 价: 366.00 元(全六卷)

联系电话: 024-62564922

邮购热线: 024-24143216

E - m a i l : pubxh@163.com

## 出版說明

曹雪芹逝世後將近三十年左右的時間裏，《紅樓夢》一直以八十回抄本的形式流傳，『好事者每傳抄一部，置廟市中，昂其值得數十金』。乾隆五十六年辛亥（一七九一）程偉元、高鶚以萃文書屋的名義印行一百二十回《新鐫全部繡像紅樓夢》（即程甲本），為小說的傳播開闢了一個新時代。

關於小說後四十回的版本淵源，程偉元在序中說是『竭力搜羅，自藏書家甚至故紙堆中無不留心，數年以來，僅積有廿餘卷。一日偶於鼓擔上得十餘卷，遂重價購之。欣然繙閱，見其前後起伏，尚屬接筭，然漶漫殆不可收拾』。這段家喻戶曉的話在開始的一百多年裏並沒有人懷疑，但到二十世紀，卻有研究者指責程偉元是在說謊，認為世間不可能有如此奇巧之事，並進而認定後四十回是高鶚的『偽續』而極力貶斥之，一種極端的意見甚至主張把後四十回割下來扔進字紙簍裏。只是在近一二十年，程甲本的

歷史意義才重新得到認識，不少研究者認為在沒有確鑿反證的情況下，程偉元的話仍然是可信的，因為『尚屬接筭』並不等於正好就是四十回，而『漉漫殆不可收拾』恰恰表明稿子是相當散亂的。這些殘稿雖然尚無法得知作者為誰，但非高鶚所作基本可以確定，甚至不排除其為曹雪芹原稿的可能性。

在八十回抄本中，文字接近程甲本的是甲辰本，程甲本前八十回很可能就是根據甲辰本系統的本子校訂的。程偉元得到這種本子當在乾隆四十九年甲辰（一七八四）前後。他在程甲本序中說：小說『原目一百廿卷，今所傳祇八十卷，殊非全本。即間稱有全部者，及檢閱，仍祇八十卷』。程偉元當時得到的以及看到過的很可能都是帶有一百二十回回目的八十回本子，這無疑激發了他『竭力搜羅』後四十回書稿的欲望。他在數年積累的基础上會同高鶚『細加釐剔，截長補短，抄成全部』。清人周春在《閱紅樓夢隨筆》中說有人在乾隆庚戌年秋天重金購得抄本兩部，一為八十回《石頭

記》，一爲一百二十回《紅樓夢》。乾隆庚戌是一七九〇年，在程甲本問世的前一年，此時程偉元、高鶚應該已將書稿補綴完成並『抄成全部』，那麼，友人之間相互借抄，有人因此買到這種一百二十回抄本，就是很有可能的了。

一七九一年程甲本的問世，不僅使小說合成完璧，更使之由手抄時代進入了印刷時代，頃刻間化身千百，大大加快了文本的流傳速度，對《紅樓夢》的大普及居功至偉。雖然程偉元、高鶚在次年又印行了經過修訂的程乙本，卻並沒有引起太大關注，此後各種各樣、名目繁多的翻刻本、石印本都以程甲本爲底本。一九二一年的亞東初排本的底本仍然是程甲系統的本子，直到一九二七年的亞東重排本才根據程乙本校訂。程甲本的風行達一百三十六年之久，迄今還沒有任何別的本子能超過它。

爲了滿足讀者的迫切要求，縮短出版周期，程甲本是以木活字擺印的。衆所周知，在中國古籍中，活字本遠遠少於雕版本，像程甲本這樣大部

頭的活字本更猶如鳳毛麟角，有著極高的版本學價值。程甲本雖爲印本，其前八十回的底本卻是甲辰系統的脂抄本，因而被收入中國藝術研究院紅樓夢研究所的《脂硯齋重評石頭記彙校》一書。據統計，程乙本對程甲本的修訂達一萬九千五百六十八字之多（其中前八十回爲一萬四千三百七十六字）；程甲本各種翻刻本（如東觀閣刊本、本衙藏板本等等）在文字上也不斷有所改動。這些修改自然能夠彌補程甲本的錯漏，卻使小說文本與作爲程甲本底本的脂抄本越來越遠。毫無疑問，就保存脂抄本的面貌而言，程甲本在這些印本中是最有價值的。

程甲本裝訂成二十四冊，第一冊爲序言、繡像、總目及第一至三回，第二冊爲第四至八回，第三冊爲第九至十五回，以下都是每冊五回。程甲本完整保存到今天的只有極少的幾部，而且還有一些貼改和挖改。所謂『挖改』，就是把書上的字用刀切下，改動順序後重新貼回書中；至於『貼改』，則是不毀壞原書，只在要改動的文字上面貼一小塊白紙，把

改動後的文字寫在白紙上。這些都是原書主在閱讀時爲了消除擺印錯誤而作的改動，目的當然在於糾謬，卻在無意中掩蓋了程甲本的真實面目。所幸各本的貼改與挖改處並不重合。我社現在完全按照原書版式影印，貼改與挖改處予以替換，爲廣大紅學研究者和愛好者提供一個真正反映程甲本原貌的本子。

瀋陽出版社

二〇〇六年七月



新鐫全部

繡像紅樓夢

萃文書屋

繡像紅樓夢

序像目  
一至三

序

紅樓夢小說本名石頭記作  
者相傳不一究未知出自何人  
惟書內記雪芹曹先生刪改  
數過好事者每傳抄一部置  
廟市中昂其值得數十金可



謂不脛而走者矣然原目一百廿卷  
今所傳祇八十卷殊非全本即問  
稱有全部者及檢閱仍祇八十  
卷讀者頗以為憾不佞以是書  
既有百廿卷之目豈無全璧爰  
為竭力搜羅自藏書家甚至

故抵堆中無不留心數年以來  
僅積有廿餘卷一日偶於鼓  
擔上得十條竟遂重價購之  
欣然繙閱見其前後起伏  
若屬接筍然漉漫殆不可收  
拾乃同友人細加鑿剔截長

補短抄成三部復為鐫板以公  
同好紅樓夢全書始至是告  
成矣書成因並誌其緣起以告  
海內君子凡我同人或亦先覩  
為快者歟

小泉程偉元識



叙

予聞紅樓夢贈矣人口者幾廿  
餘年然無全璧無定本向曾  
從友人借觀竊以染指嘗鼎為  
憾今年春友人程子小泉過予



以其所購全書見示且曰此僕數  
年銖積寸累之苦心付剞劂  
公同好子間且億矣盍分任之乎  
以是書雖裨官野史之流然尚  
不謬於名教欣然採說以波斯



奴見寶為辛遂襄其役工既  
竣并識端末以告閱者

時

乾隆辛亥冬至後五日鐵嶺

高鶚叙并書