

云南民族文化

概要

YUNNAN MINZU
WENHUA
GAIYAO

王四代 王子华 主编



四川大学出版社



云南民族文化 概要

YUNNAN MINZU
WENHUA
GAIYAO

王四代 王子华 主编



四川大学出版社

责任编辑:黄文龙 周涵维(特邀)

责任校对:张振刚 李 静

封面设计:米茄设计工作室

责任印制:杨丽贤

图书在版编目(CIP)数据

云南民族文化概要 / 王四代, 王子华主编. —成都:
四川大学出版社, 2006.9

ISBN 7-5614-3548-7

I. 云... II. ①王... ②王... III. 少数民族-民族文化-云南省-高等学校-教材 IV. K280.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 117923 号

书名 云南民族文化概要

主 编	王四代 王子华
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	140 mm×202 mm
印 张	14.375
字 数	359 千字
版 次	2006 年 10 月第 1 版
印 次	2006 年 10 月第 1 次印刷
定 价	32.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 民族文化述要	(1)
一、“文化”的含义	(1)
二、“民族文化”的含义	(2)
第二节 云南民族文化概述	(3)
一、云南民族概要	(3)
二、云南民族的族系及其文化源流	(4)
三、云南文化史简述	(6)
第三节 云南民族文化的基本特点	(13)
一、多样性	(13)
二、文化交融与共享性	(16)
三、国际性特点	(17)
第四节 民族文化的保护与发展	(17)
一、保护与发展的有关理论、政策与法规	(18)
二、面对经济全球化的云南民族文化	(22)
第二章 云南民族建筑	(26)
第一节 云南民族建筑概述	(26)
一、云南民族聚落及其地理环境	(26)
二、云南民族建筑的历史形态	(31)
三、云南民族建筑的类型	(35)
第二节 云南民族民居建筑	(38)
一、民居的主要形式	(38)

二、民居的建造风俗	(47)
三、民居的起居风俗	(50)
第三节 云南民族宗教建筑	(53)
一、祭坛建筑	(54)
二、道观建筑	(57)
三、佛寺建筑	(60)
四、清真寺建筑	(63)
五、教堂建筑	(66)
第四节 云南民族的其他建筑	(68)
一、公共建筑	(68)
二、地 棚	(72)
第三章 云南民族服饰	(75)
第一节 云南民族服饰的起源与发展	(75)
一、关于服饰起源的几种观点	(75)
二、云南民族服饰的起源与发展	(75)
第二节 云南民族服饰的主要类型和特点	(80)
一、类 型	(80)
二、云南民族服饰的特点	(85)
第三节 云南民族服饰工艺材料的特点	(91)
一、原 料	(91)
二、加 工	(92)
第四节 云南民族服饰的演变	(95)
一、材料的演变	(95)
二、纹样的演变	(96)
三、色彩的演变	(97)
四、服装款式的演变	(97)
第四章 云南民族交通	(101)
第一节 云南古代交通史略	(101)

一、云南古代交通的形成	(101)
二、汉晋南北朝时期的云南交通	(104)
三、南诏大理国时期(唐宋时期)的云南交通	(107)
四、元明清时期的云南道路、交通	(113)
第二节 云南古代交通的特点	(120)
一、云南古代交通的类型	(120)
二、云南古代交通的特点	(125)
三、云南古代的交通工具及其运输方式	(128)
第三节 云南现代交通的发展	(131)
一、铁路运输	(131)
二、公路运输	(134)
三、航空运输	(136)
四、水路运输	(137)
第五章 云南民族饮食	(140)
第一节 云南民族饮食概述	(140)
一、云南民族饮食的发展过程	(140)
二、云南民族饮食的特征	(143)
第二节 云南食物加工	(146)
一、主食加工	(146)
二、副食加工	(149)
三、饮料加工	(156)
第三节 云南民族饮食习俗	(161)
一、日常饮食习俗	(161)
二、节日饮食习俗	(164)
三、待客饮食习俗	(167)
四、宗教饮食习俗	(172)
第四节 云南民族饮食的发展	(175)
一、特殊饮食的日常化	(175)

二、民族饮食的超民族传播·····	(176)
三、传统饮食习俗的简化·····	(177)
四、注重饮食健康·····	(178)
五、重视民族饮食文化的美学功能·····	(179)
第六章 云南民族节日·····	(181)
第一节 云南民族节日的起源·····	(181)
一、起源于古代历法·····	(181)
二、起源于宗教活动·····	(184)
三、起源于纪念历史事件和英雄人物·····	(187)
第二节 云南民族节日的类型及特点·····	(189)
一、节日的类型·····	(189)
二、节日的特点·····	(196)
三、节日的文化功能·····	(200)
第三节 节日的演变·····	(206)
一、从宗教性向娱乐性演变·····	(206)
二、从单一性向多元性演变·····	(207)
三、从非经济性向经济性转变·····	(212)
四、从民俗性向非民俗性演变·····	(212)
五、民族文化相互渗透·····	(213)
六、自觉适应社会发展的要求·····	(214)
第七章 云南民族的恋爱、婚姻与家庭·····	(217)
第一节 恋爱风俗·····	(217)
一、传统的恋爱方式·····	(217)
二、爱情悲剧——殉情·····	(219)
第二节 婚姻制度·····	(220)
一、“阿注”婚姻·····	(220)
二、巴什婚·····	(221)
三、氏族外对偶婚·····	(221)

四、姑舅表婚·····	(221)
第三节 家庭组织·····	(221)
一、大家庭·····	(222)
二、一夫一妻制家庭·····	(223)
第八章 云南民族人生礼仪·····	(225)
第一节 人生礼仪概述·····	(225)
一、人生礼仪的含义·····	(225)
二、云南少数民族人生礼仪述要·····	(226)
第二节 人生礼仪的社会、文化功能·····	(235)
一、具有社会、文化角色转换的功能·····	(235)
二、集中体现了各民族的生命观和社会角色观·····	(236)
第三节 云南少数民族人生礼仪的起源、发展与演变·····	(237)
一、人生礼仪的起源·····	(237)
二、人生礼仪的发展与演变·····	(238)
第九章 云南民族哲学·····	(239)
第一节 云南民族传统哲学概述·····	(239)
第二节 云南少数民族原始哲学思想·····	(240)
一、原始哲学思想的主要内容·····	(240)
二、古代哲学·····	(245)
三、近世(人为宗教)哲学·····	(247)
第三节 云南文人、哲学家的哲学思想·····	(247)
第十章 云南民族宗教·····	(249)
第一节 云南民族宗教概述·····	(249)
一、宗教种类多样·····	(249)
二、民族宗教和世界宗教的融合·····	(250)
三、民族宗教对各民族社会、生活及文化的影响·····	(250)
第二节 云南的原始宗教和道教·····	(254)
一、原始宗教·····	(254)

二、道 教.....	(263)
第三节 云南的佛教	(265)
一、南传上座部佛教	(267)
二、汉传佛教.....	(268)
三、藏传佛教.....	(270)
第四节 云南的伊斯兰教.....	(273)
一、伊斯兰教在云南的传播.....	(273)
二、伊斯兰教的基本信仰和功修.....	(274)
三、伊斯兰教的经典.....	(277)
四、伊斯兰教的教派.....	(278)
五、伊斯兰教的节日.....	(280)
六、清真寺及经堂教育.....	(282)
第五节 云南的基督教.....	(285)
一、基督教在云南的传播.....	(285)
二、基督教在云南的主要教派.....	(286)
第十一章 云南民族的语言、文字与古籍.....	(290)
第一节 云南民族语言种属.....	(290)
一、藏缅语族语言	(290)
二、壮侗语族语言	(293)
三、苗、瑶语族语言	(293)
四、孟高棉语族语言	(294)
五、汉 语	(294)
第二节 云南民族文字.....	(294)
一、传统文字.....	(295)
二、近代文字.....	(297)
三、新中国成立后创制的民族文字.....	(297)
第三节 云南民族古籍	(298)
一、彝文古籍.....	(298)

二、东巴文古籍	(300)
三、藏文古籍	(300)
四、傣文古籍	(300)
五、回族古籍	(301)
第十二章 云南民族文学	(302)
第一节 云南民族文学概述	(302)
一、体裁多样、内容丰富完整	(302)
二、与各民族历史和文化的关系	(302)
三、国际性和价值优势	(303)
第二节 云南民族民间文学	(304)
一、神 话	(304)
二、史 诗	(316)
三、歌谣与叙事长诗	(323)
四、传说与民间故事	(335)
五、谚 语	(350)
六、戏 剧	(353)
七、作家文学	(360)
第十三章 云南民族艺术	(366)
第一节 云南民族艺术概述	(366)
一、多样性特点	(366)
二、活形态性特点	(368)
三、独具魅力的特点	(369)
第二节 云南民族舞蹈	(370)
一、云南民族舞蹈概述	(370)
二、云南民族舞蹈的分类	(371)
三、云南民族舞蹈的发展演变	(373)
第三节 云南民族音乐	(375)
一、概 述	(375)

二、云南民族音乐的主要类别·····	(376)
第四节 云南民族工艺·····	(378)
一、云南民族工艺史略·····	(380)
二、云南民族工艺的分类·····	(383)
三、云南民族工艺的作用和发展·····	(393)
第五节 云南民族美术·····	(396)
一、云南民族美术史略·····	(396)
二、云南民族美术的类别·····	(399)
三、云南民族美术的发展·····	(411)
第六节 云南民族艺术的保护与发展·····	(412)
一、促进民族艺术保护与发展的政策法规·····	(412)
二、保护与发展民族艺术的教育·····	(412)
三、民族艺术的开发与保护、发展的关系·····	(417)
四、促进民族艺术保护与发展的其他措施·····	(419)
第十四章 云南民族体育·····	(421)
第一节 概 况·····	(421)
第二节 云南民族传统体育的基本类型·····	(425)
一、竞技类·····	(426)
二、娱乐类·····	(429)
三、宗教类·····	(431)
第三节 云南民族传统体育与民俗·····	(436)
一、传统体育是民俗活动的一部分·····	(437)
二、民俗为传统体育提供了传承的条件·····	(438)
第四节 云南民族传统体育的发展·····	(440)
一、云南民族传统体育项目的开发·····	(440)
二、云南民族传统体育的教育·····	(444)
三、云南民族传统体育的研究·····	(445)
后 记·····	(448)

第一章 绪 论

第一节 民族文化述要

一、“文化”的含义

汉语的“文化”一词最早出现在汉代刘向的《说苑·指武》篇中，他说：“圣人之治天下也，先文德而后武力，凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛。”后来的《晋书》有“文化内辑，武功外悠”之语。可见，中国传统的“文化”有与武力、武功相对应的含义，有所谓“文治武功”之说。在我国古代，“文化”通常有与“文”、“人文”和“文明”相近的含义，而且主要指精神文化。

英国文化人类学家泰勒是最早给“文化”（culture）下定义的人，他在《原始文化》一书中说道：“文化是一个复合的整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所获得的一切能力与习惯。”从泰勒所处的时代到当今，文化人类学已经成为一门学科，人们对文化作了大量的研究。在西方有影响的文化定义多达上百种。美国人类学家克鲁克洪认为，文化是一种行为模式，它包括外显的和内隐的模式。大多数文化研究者认为，文化是人类所创造的物质和精神财富的总和以及创造财富的行为模式和能力。我们认为，人们通常所说的物质文化和精神文化的说法是相对的；文化应由物质层面、行为（制度）层面和精神（或观念）层面构成，所谓物质文化也渗透着精神的要

素，所谓精神文化也必须通过物质形态和行为制度才能得以体现。文化的这三个层面是一个整体，只是物质形态和行为制度是外显的，而精神或观念是内隐的。

在西方，文化概念包括大文化和亚文化（subculture）两个层次。加拿大学者鲍德里奇指出：“任何族群，凡在某些方面与社会主导性文化的价值体系不同者，都被称为亚文化。”“亚文化通常会产生特殊的生活方式、语言和价值体系。”如宗教就是一种亚文化，其包含着特殊人群的生活方式和价值观。

二、“民族文化”的含义

根据上述“文化”的含义，民族文化可以指一个族群或民族所创造、拥有的区别于其他民族的物质和精神财富，以及可以创造物质、精神财富的经验和行为模式的总和。民族文化有时重点指哲学、宗教、民俗、文学、艺术等精神性文化，但从文化人类学的传统看，通常指包括物质财富、行为制度模式和精神观念的大文化。民族文化的基本内容包括各民族的传统生产、科技、建筑、交通、饮食、服饰、节日、社会制度、恋爱、婚姻、家庭、人生礼仪、哲学、宗教、语言、文学、艺术、体育等等，涉及一个民族生存和生活的物质、行为（制度）和精神的各个方面。

民族文化是一个族群或民族区别于其他民族的重要特征。苏联民族学家 H. H. 切博克萨洛夫认为：“正是文化特征应该当成任何民族可以使人毫无例外在任何情况下将之同其他民族区别开来的基本特征”。“民族学这门关于所有民族的科学，同时也是关于所有民族的文化科学”。历史学、人类学等多种学科的研究充分说明，文化是人类区别于其他动物的根本标志，而某个民族的文化则既是人类区别于其他动物的标志，也是该民族区别于其他民族的标志。民族学家、文化人类学家研究文化的人类性（共性），也研究世界各民族文化的个性。

民族文化具有多重的价值。民族文化对各民族来说,首先,它是各民族赖以生存和发展的基本知识、工具以及手段和方法,也是民族社会的基本制度和规范,它具有民族生存、发展的实用价值和功能;其次,民族文化又是各民族的精神财富,它包含着各民族特有的思想意识和价值观。

民族文化是民族思想观念和精神性格的载体。民族精神主要就是民族文化精神,它存在于民族文化的物质和行为(制度)模式之中,通过物质和行为得以体现。民族文化作为民族思想观念 and 精神的载体,从历史的角度来看,有些民族精神始终贯穿于民族文化历史发展的全过程中。《易传》云:“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物。”这是我国古代对“君子”人格的要求,是以天地之道来要求为人处世之道(即“一阴一阳谓之道”),实际上这就是中国古代文化思想和精神品格的内核。这种既强调自强不息、勤劳勇敢,又主张包容大度,爱好和平的中华民族文化精神一直贯穿于中华民族几千年的历史发展过程。从共时性看,民族精神贯穿在民族文化的各个种类、方面和民族文化存在的各个地方。无论是在民族文化的整体中,还是在民族宗教、道德、艺术、风俗、法律等各亚文化中都渗透着民族精神,哪里有民族文化哪里就有民族精神,中华民族文化存在的地方就存在中华民族精神。

因此,可以说民族文化是民族或族群认同的基础。民族文化的认同,是对行为模式和物质手段的认同,也是对民族精神的认同。

第二节 云南民族文化概述

一、云南民族概要

云南地处我国西南,面积 394 000 平方公里,2000 年第五次

人口普查统计有人口 4300 多万。云南是我国少数民族最多的省份，人口在 5000 以上的少数民族有 25 个（见下表）。我国在云南的国境线长 4062 公里，有 16 个民族跨国而居，他们是傣族、阿昌族、佤族、独龙族、德昂族、拉祜族、苗族、彝族、瑶族、哈尼族、布依族、壮族、傈僳族、景颇族、布朗族、怒族。有 15 个世居少数民族的 80% 以上人口居住在云南，称为云南特有少数民族，他们是白族、傣族、哈尼族、傈僳族、拉祜族、佤族、纳西族、景颇族、布朗族、阿昌族、普米族、怒族、基诺族、德昂族、独龙族，其中怒族、布朗族、基诺族、普米族、独龙族、阿昌族和德昂族七个少数民族，人口在 10 万以下，习惯上称为人口较少民族。云南尚未识别的民族有克木人、芒人等，计有 7400 人。

云南省第五次人口普查 25 个少数民族人口统计表

民 族	人 口 数	民 族	人 口 数	民 族	人 口 数
彝 族	4 705 658	白 族	1 505 644	哈尼族	1 424 990
壮 族	1 144 021	傣 族	1 142 139	苗 族	1 043 535
回 族	643 238	傈僳族	609 768	拉祜族	447 631
佤 族	383 023	纳西族	295 464	瑶 族	190 610
景颇族	130 212	藏 族	128 432	布朗族	90 388
布依族	54 695	阿昌族	33 519	普米族	32 923
蒙古族	28 110	怒 族	27 738	基诺族	20 685
德昂族	17 804	水 族	12 533	满 族	12 187
独龙族	5 884				

二、云南民族的族系及其文化源流

距今约 170 万年前的元谋猿人化石的出土，证明云南是人类

的发祥地之一。历史学家认为云南是保存社会文化形态“活化石”最丰富的地方，人类社会的多种社会文化发展形态在云南都找得到。云南各民族的文化源流呈现出多样化。从古代族群系来看，云南各民族大致可以分为氏羌族系、百越族系、苗瑶族系、南亚族系和其他族系。云南各民族都创造了他们特有的文化，各族系之间、各民族之间的文化既各有差异，又有长期的相互交流、影响和融合。

1. 氏羌族系

彝族、白族、纳西族、哈尼族、藏族、景颇族等 13 个民族属古代西北地区不断南迁到云南的氏羌族后裔，主要分布在滇西北、滇东北和滇中、滇南、滇西南。他们至今仍然拥有诸多共同的文化要素，语言同属汉藏语系彝语支，一些古词语还相近、相同，都还保存着大量游牧文化的遗风，如牧羊、骑马、食羊肉等，多崇拜大山与巨石。

藏族、彝族、纳西族都有自己的传统文字，纳西族的东巴文是世界上至今保存最完整并仍在使用的象形文字。这些民族常处于比邻，人群和文化既有分化又有融合。彝族和白族的祖先曾在唐代建立过南诏政权，白族的祖先在宋代建立过大理国政权。根据专家研究证明，彝族先民曾经创造和使用过“十月太阳历”。

2. 百越族系

傣族、壮族、布依族、水族属百越族系。百越是汉文古籍中对古越地诸族之称呼。史学家认为，云南傣族、壮族等属百越后裔。其文化特点是沿河谷种水稻，居干栏式建筑，“断发文身，善于纺织”。著名的滇青铜器上可见百越族系和氏羌族系人群的踪迹。

3. 南亚族系

布朗族、佤族、德昂族和克木人属南亚族系，他们都居住在

云南南部的热带丛林中，属南亚语系孟高棉语族人。他们保存着较多的共同的古词语。他们与傣族比邻，信仰小乘佛教。孟高棉语族人长于编织和纺织工艺，能制造精美的铜鼓。至今传统文化保存较好，以种植旱稻和茶叶为业。学术界普遍认为布朗族、佤族是最早学会种植茶叶的民族。

4. 苗、瑶族系

苗、瑶同源，其氏族祖先为黄帝时代的“蚩尤”、“三苗”，他们共同传承着古老的盘瓠神话。最早，苗族、瑶族沿长江中下游游耕狩猎，约在唐代时进入云南。他们过去主要以游耕狩猎为业，今仍多居丛林山地。瑶族有根据汉文创制的文字，信仰原始宗教化的道教。

5. 其他民族

云南还有回族、蒙古族。回族于元朝从中亚移入云南，来时多为商人、军人、工匠和官员。赛典赤·赡思丁元时任云南行省平章政事，功绩卓著。回族精于手工业，善于经商，对云南经济发展起着重要作用，全民信仰伊斯兰教，部分人懂阿拉伯文，有的成为著名的阿拉伯文化专家。回族主要居住在城市和交通较便利之处，也有从事农业生产者。

蒙古族是在公元1206年铁木真（成吉思汗）南征时随军人云南的。其遗民居于通海新蒙乡杞卢湖畔，文化上大多与当地汉族、彝族相融合。

三、云南文化史简述

（一）石器时代

考古学意义上的石器时代，是指“以使用石器为标志的人类物质文化发展阶段。时间从人类开始学会使用石器作为工具开始到石、铜并用时代出现为止”。此阶段的人类历史时期处于原始