

中国历代书法名迹临习指导

# 颜真卿多宝塔碑

主编 雷志雄

## 临习指导

YANZHENQING  
DUOBAOTA BEI

HUBEI MEISHU CHUBANSHE  
湖北美术出版社

中国历代书法名迹临习指导

主编  
雷志雄

YANZHENQING  
DUOBAOTA BEI

# 颜真卿多宝塔碑

HUBEI MEISHU CHUBANSHE  
湖北美术出版社

# 大唐西京千福寺多 寶佛塔感應碑文

## 大家都来关心书法普及工作(代序)

吴文蜀

书法艺术是中华民族优秀传统文化。几千年来,名家辈出,代不乏人。“文革”间虽因浩劫中断,“拨乱反正”后又得恢复。

近十余年来,“书法热”的蓬勃兴起,参与书法活动的人数越来越多,这无论对于社会文化积累和社会文明建设,都是大好事。

但是,由于缺乏优秀的师资和教材,不少很有天资的青少年,或在各类“学习班”为“江湖气”及“玄学”所误,或苦于自学难入门径。造成这种状况的原因,我认为主要是书法家和书法理论家多热心于艺术创作和宏篇巨制,而不屑于普及的入门指导工作。湖北美术出版社卓有识见,择定了《中国历代书法名迹临习指导》这样一个好选题,并邀约雷志雄来主持这项工作。

志雄棣随我学书30余年,从一个少年成长为目前国内颇有影响的书法篆刻家,近年来有中国和日本书法研究的多部著作问世,又在好几所大专院校兼任教学工作,具有丰富的创作实践经验、深厚的理论修养及教学经验。由他来主持这项工作是很恰当的人选。在应邀之前,志雄来征求我的意见。我要求他“不以善小而不为”。此后,他便在繁重的创作、研究和教学工作之余,接受了任务。

首先,在选目中就体现了他的教学思想——重传统,重经典,编撰中又重技法,重规律。这样就保证了这套《中国历代书法名迹临习指导》的正规化和实用性。读者一册在手,既不会误入旁门左道,又能循序渐进,得入门径。志雄在具体的讲解中,又在强调用笔、结构等技术要求的同时,注意调动读者的艺术想象,寓技于道,以论带法,且时有发明。这种“是怎样的”、“为什么要这样”的教学方法,既实用,又不平庸。

这套《中国历代书法名迹临习指导》的出版,无论对于教和学都是有用的,我乐于向大家推荐。同时,我也呼吁出版、教育部门和书法家们都来关心普及工作,为我们的书法事业添一些小砖小瓦。

颜真卿(709-785年),字清臣,京兆万年(今陕西临潼)人,祖籍琅琊临沂(今山东临沂)。唐开元二十三年(734年)举进士第,天宝元年(742年)应博学文词秀逸科,登甲科。曾四任监察御史,迁殿中侍御史、兵部员外郎。天宝十二年(753年)出为平原郡太守,以盟联河北十七郡抵抗安禄山反叛,名重朝野。肃宗时授宪部尚书,迁御史大夫。代宗时历户、吏两部侍郎、刑部尚书,封鲁郡公。因笃实直谏为杨国忠、元载、虞杞所妒恶,仕途偃蹇,屡遭贬谪。建中四年(783年),李希烈叛乱,虞杞竟奏请使年过古稀的颜真卿前往宣慰,遭李希烈羁囚,百般威逼而不屈,至贞元元年(785年)遇害。诏赠司徒,谥文忠。《旧唐书》卷百二十八、《新唐书》卷百五十三有传。辑有《颜鲁公文集》。

《多宝塔碑》全称《大唐西京千福寺多宝塔感应碑文》,岑勋撰文,徐浩题额,颜真卿书。文记禅师楚金夜诵《法华》,幻见多宝塔涌现,释迦分身,发愿建塔,后经多方施舍,建塔如愿,每于春秋二季,奉经祈福事。碑立于天宝十一年(752年),原在陕西兴平县千福寺,现藏西安碑林。碑高2.63米,宽1.4米。正书34行,满行66字。北宋即有拓本传,以李宗瀚藏宋拓十宝本为最佳,此本曾归陈宝琛,现藏故宫博物院。另有康熙赐宋权本、上海俞氏本等。

碑为颜真卿壮岁所书,用笔清劲腴润,结字谨严匀稳。虽有“小远大雅”(王世贞语)、“近世掾史家鼻祖”(孙铎语)之讥,然胜处正是其端庄谨密,几无一懈笔之所谓“最窘束”(盛时泰语)。惟其“窘束”,才能使之法度完备,“腴不剩肉,健不剩骨,以浑劲吐风神,以姿媚含变化”(王澐语),为初习颜书者必经门径。较之颜真卿书法成熟期的《麻姑仙坛记》、《大唐中兴颂》、《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》虽似少些许雄伟古穆,道厚情悍,但习之却能免求雄伟不得而失之粗野;求古穆不得而失之呆滞;求道厚不得而失之肿胀;求精悍不得而失之枯槁。所以盛时泰谓:“鲁公书《多宝塔碑》最窘束而世人最喜。”冯班称此碑“点画皆有法,不知者学之,正如布算相似,须要看他墨酣意足处,与《朱巨川诰》参看最得。”是知者言。

# 大唐西京千福寺多 宝塔感应碑文

大家都来关心书法普及工作(代序)

前言

颜真卿多宝塔碑(选页)

笔法举例

结构举例

综合练习

一

七

十五

二十

大唐西京千  
寶佛塔感

图书在版编目 CIP 数据

颜真卿多宝塔碑/雷志雄主编

武汉:湖北美术出版社

2001.12(中国历代书法名迹临习指导)

ISBN 7-5394-1175-9

I. 颜…

II. 雷…

III. 楷书—碑帖—中国—唐代

IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 068125 号

责任编辑:谢鸿辉

曾琪琳

美术编辑:姜小鹏

封面设计:刘福珊

终 审:张 咏

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市武昌黄鹤路 75 号

电 话:(027)86787105

邮政编码:430077

经 销:新华书店

印 制:湖北日报社印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/8

印 张:4.5 印张

印 数:1-10000 册

版 次:2001 年 12 月第 1 版

2001 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1175-9/J·1059

定 价:7.00 元

大唐西京千福寺多  
寶佛塔感應碑文  
南陽岑勛撰朝  
議郎判尚書武部  
員外郎琅邪顏真

卿書朝散大夫

檢校尚書都官郎

中東海徐浩題額

粵妙法蓮華諸佛之

祕藏也多寶佛塔證

於四依有禪師法号楚  
姓程廣平人也祖父並  
著釋門慶歸法胤母高  
久而無妊夜夢諸佛覺  
有娠是生龍象之徵無



羸之兆誕弥厥月炳然  
相岐嶷絕於輦茹髭齟  
為童遊道樹萌牙管豫  
之楨幹禪池眎澮涵巨  
之波濤年甫七歲居然

千七十粒至六載欲  
葬舍利預嚴道場又  
降一百八粒畫普賢  
變於筆鋒上聯得一  
十九粒莫不圓體自

夫行内侍趙思儗  
判官内府丞車冲  
檢校僧義方  
河南史華



主

主 锋平按  
露入，渐下  
作一拓平下  
势，至收束处  
右下按，随即  
回提收。

流

流 直即  
露锋，随笔  
落，待纸后  
右下着腹中，稍一  
提回，向右  
蓄势，挑出。

京

京 逆右后  
轻入，落定后  
下顿，行，轻  
下回，待下为  
提掩过，此笔  
点，落笔后转  
回笔。

之

之 露锋右  
下入，入  
纸后有一轻  
轻下顿动作，  
随即右上挑。  
作时注意入、  
顿、挑要干净  
利落。

食

食 此长点  
作法如入  
反捺，轻驻  
后，即向右  
下行，兼行  
按，至将尽  
下顿回提收。

六

六 轻驻入  
纸后，随即  
右下顿，随  
下轻引出。此  
点落笔、下转  
呈方势，尖在  
注意左，笔腹  
画右，左而右  
弧势而右方  
挺。

心

心 虽各  
势向互点  
异，但要左  
顾盼。左左  
下须有环  
右抱意；中  
挑出右点，  
右抱。作时  
意各环抱  
势向。

禪

禪 此点作  
法如短横，  
短横，右下  
入，随即右  
下轻抵，然  
下轻顿回收。  
作时务必以  
轻捷为要。此  
点虽短小而  
起止要活泼。



侍

轻驻右入下，纸抵入至，行至抵，回提收。

生

轻驻逆入右，下稍下，稍下，至轻抵，轻提回。

千

轻驻右入下，落稍回，直处轻提，作此笔行，渐快。

十

轻驻逆入，落定，稍下，稍下，至轻抵，回提收。

内

内 右下一，纸抵入至，行至抵，回提收。

福

福 骑上笔，入直处，右回四所，但收者，不宜圆收。

郎

郎 轻驻右入下，纸抵入至，行至抵，回提收。

禪

禪 骑上笔，入直处，右回四所，但收者，不宜圆收。

九

九 轻驻逆入右后下稍顿，落定后随即稍回中，随即反手兼行，兼引出。时有硬直，不可。

千

千 逆入平右后驻，稍一轻顿，即反手兼行。此画短小，行笔宜疾，不宜直。

天

天 笔驻入右后下，落定后兼行，过三分腹已着纸，然后左下飘出。

文

文 轻驻入纸后，即左下兼行，兼引出。此画行笔宜缓，不宜疾，势向宜弧，不宜直。

为

为 入纸后稍回中，然后向左下兼行，渐快。此画行笔由慢而快，先按后提，势向硬直。

盛

盛 轻驻右后下，稍一回中，即直左下引，兼行兼提，向左下飘出。

佛

佛 轻驻入纸后，即过半引，至将尽处引出。

疾

疾 右驻入纸后，稍一回中，即下左引，至将尽处，向上踢起。作时留意缓行，要急入，落轻起。

水 平入，兼行兼行，且行渐快，至笔尽处，向右轻拖出。

水

降 笔入，下由腹拖出，轻引去，腹轻拖出。

降

没 平兼右毫，锋后向腹处稍缓，蓄势，然后略向右轻拖出。

没

木 钩入，下按腹处，轻缓拖出，兼行，将至毫平铺。

木

之 撇入，右一轻驻，并略一蓄势，然后行笔略呈弧势，兼行兼按，至笔尽处，缓缓拖出。

之

走 撇换位，轻向右行，笔略呈弧势，兼行兼按，平拖出。作时就势入纸，要果断。

走

赵 撇入，轻驻，稍右一轻抵，随即右下行，行笔呈弧势，兼行兼按，至笔尽处，与撇画势接笔连。

赵

进 逆入，随兼行，过半平铺，且行笔渐缓，至尽处，缓缓拖出。

进





名

笔落缓处再一左驻掩过。  
 骑上入，缓行，至轻抵，稍后，向右下收，待下笔。

若

平即兼行向轻后左尽处笔掩过。  
 拓入，兼行，至轻抵，回中，然后下行，至下收，待下笔。

思

入即笔至右回左下抵作连。  
 轻入，行缓，向右侧，稍作顿，回中，此作省略。

面

入即引，但至右中后行，呈弓势，引发下钩。  
 轻入，行缓，向右侧，稍作顿，回中，向左行，呈弓势，引发下钩。

而

笔落且缓，至右中，轻引，左尽处，左引扫过勾出。  
 骑上入，落且缓，至右中，轻引，左尽处，左引扫过勾出。

力

逆下即换向，然过半，呈弓势，左下勾出。  
 轻入，逆下，即换向，然过半，呈弓势，左下勾出。

有

笔随上，即轻抵，回中，至下处，轻提，再左勾起。  
 骑上入，随上，即轻抵，回中，至下处，轻提，再左勾起。

内

笔顺换轻，后有尽处，左。  
 骑上入，笔顺换轻，后有尽处，左。