

平凡的心声

冯基南 著

广西民族出版社

平凡的心声

冯基南 著

广西民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

平凡的心声/冯基南著. —南宁: 广西民族出版社,
2006. 9
ISBN 7-5363-5163-1

I. 平... II. 冯... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第 104257 号

PIGFAN DE XINSHENG

平 凡 的 心 声

冯基南 著

出版发行	广西民族出版社 (地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530028)
发行电话	(0771)5523216 5523226 传 真: (0771)5523246
E-mail	CR@gxmzbook.cn
责任编辑	张惠琼
装帧设计	田其斌
责任校对	张 亮
责任印制	余秀玲
印 刷	广西教育考试印刷厂
规 格	889毫米×1194毫米 1/32
印 张	9.875
字 数	230千
版 次	2006年9月第1版
印 次	2006年9月第1次印刷

ISBN 7-5363-5163-1/I·1141

定价: 28.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换

电话: (0771) 5523216

唯 诤

先诤心灵力

再诤攻势气

再诤神威策

再诤奇环智

再诤正义道

再诤持与恒……

众诤众——

躁者败

乱者败

怒者败

轻敌者败

沉不住气者败

苦难的使者

苦难的使者

当你轻轻踏上我的心地

并在那活泼浪漫的时空

悄悄地播下你善意的种子

我的心情

从此便因背负了你的使命

渐渐地繁忙 酸累 深沉

虽然虚荣 欢笑早早开溜

烦闷 痛苦和失望早早留下

还有希望和失败交替拍打

但我庆幸

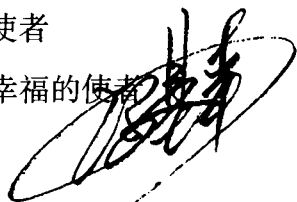
心灵因你而有了新生

心田由你开垦 耕耘

而渐渐拥有了坚强的你

苦难的使者

你也是幸福的使者





作者



作者

在诗歌中珍藏生命

——序《平凡的心声》

冯 艺

丙戌年前夕，一位戴眼镜的年轻人来到我的办公室，他很谦恭，自我介绍是北海市人，在较为艰苦的地方搞建设，他说想请我看一看他的诗集，于是，把这部《平凡的心声》诗集打印稿留了下来。在广西，有一位叫非亚的工程师以其对诗歌精神的独特理解和对诗歌艺术的长期探索写出了很好的诗，是当下广西诗坛活跃的诗人。如今又有一位从事工程建设的诗人，我高兴地答应好好阅读他写的诗。

当我终于找个空闲打开冯基南的诗集，《古廉州的少年》首先映入眼帘：“乘着古驿车的坡公/甩一甩清袖/茫茫布谷雨里依依北去/只留下年迈的东坡亭/和依稀发黄的东坡井/据说 古廉州从此便生了文采……”

唐人杜佑《通典》关于古廉州的记载，说廉州是“秦象郡地，汉置合浦郡，后汉同”，两汉以后并属合浦郡地。“唐代的廉州即今之合浦”。宋人王象之《舆地纪胜》在廉州条下写明“汉平南越置合浦郡，今州即合浦郡理也”。从地理环境来看，合浦处南流江入海口，依山临海，是一个天然的海湾。因为这一带左右延伸的地区在南海的北部，人们把它叫北部湾。北部

湾有渔盐之利，水上交通南可出海，北可溯南流江进入珠江流域而达中原内地。合浦与中原文化源远流长，早在秦朝，沟通长江水系和北部湾水系以后，大批移民“沿秦军水道南迁”，带来了中原先进文化，促进了北部湾地区的文化发展和繁荣。

海洋的赋予使北部湾人领受着历史的滋养和大自然的恩泽。身心泡养在这方海域的文学逐浪者们，在动静有度的北部湾海水间，风生水起产出仪态万方的文学果实。他们乘着时代之风，带着对古廉州的历史记忆和母体文化，在人气空前鼎盛的地区，体验人生，感怀时事，点亮心宇，生长出一波又一波的文学作品。

生长在古廉州这块古老土地上的冯基南便是这批逐浪者之一。在他的诗中就有一个活灵活现的古廉州少年的形象，“古廉州的少年/生来就蹦蹦跳跳在东坡亭边/古廉州的少年/拾块瓦片都能在水里漂出五彩的水圈/古廉州的少年/踏上青石路来回推敲着古人发黄的诗篇”（《古廉州的少年》）。读了他的诗集，令我敬佩的是，无论工作多辛苦，事务多忙碌，他都没有放弃对文学的热爱和追求，他用一只手轻抚工程建设蓝图，一只手写激情的诗歌。一个需要严密的逻辑思维，一个需要浪漫的形象思维，两种技巧在他身上完美地结合在了一起。

他有一个不愉快的童年。他在父亲五十岁的时候出生，就在他出生前后，他的家庭经历了一场又一场的政治风波——他的父亲是一位在民国时期从戎的军人，一九四九年没有争抢那张赴台的船票，而是听从命运的安排回家乡接受劳动改造，“你像一只疲惫不堪的倦鸟/低着头 一步一步/走进社会变革的‘熔炉’/你那像扔了又扔的性命/轻飘飘地随了阵阵狂风暴雨……/苦重的日子里 一斗一斗的早烟/为你捎走了千万钧沉闷”，“你把自己塑成一泥团/任由风和雨的敲打和欺辱/你默默在心中画一个美丽的‘地球’——/开荒种地 驶牛耙田 修桥补路建学校……”（《父亲·我爱你》）。一个接一个的政治运动像一波

又一波的风浪，不停地冲击着冯基南的家庭。他过早地品尝了人情的冷暖、世态的炎凉，过早地体验了人生的艰难困苦。这一切，无疑养成了他敏感多思、坚强忍耐的个性。

他有丰富而深刻的感情。走出农村的他，对生活有着美好的憧憬，对家乡的一草一木有着深深的眷恋。走上工作岗位以后，随着新的生活、新的事业在他面前缓缓展开，他对人情、世情的思索也在不断深入，特别是他对父母妻儿的感念、对国家民族的深情、对幸福生活的渴望和体验，他牢记着他父亲的嘱咐：“不怨命运 不怨社会/感谢命运 感谢社会……”（《父亲·我爱你》），达到一个相当的深度，正如他在诗中所说：“我们一如地/感怀远古的祖先/虽然万古的秋风/埋葬了他们的身影/我们啊/却盛开在美丽的今天”（《秋风埋葬了落叶》）。

他有强烈的社会责任感。作为一位工程建设人员，面对千山万水，他写下了一首首激荡人心的诗歌——《春天的笔记》、《走向西部》、《盘阳河啊·盘阳河》、《夜巡工地》、《瑶山行》等，表达了他对西部开发和西部人命运的关注。敏感多思的个性、丰富深刻的感情、强烈的社会责任感，是他成为一个诗人的理由，也决定了他明快、清新、真挚的鲜明诗风。

“当我们跋山涉水/测你量你算你/再把热情的手伸给你时/你那清凉的水花/霎时透过脸颊渗进了心窝/当我们在你眼皮底轻轻铺开蓝图/并用钢铁般的大手掘土碎石做围堰时/你那满脸的疑惑/一夜间化做那场洪峰/把我们的心情刷成了浊浪涛涛/当我们耐心地等待你怒气渐消/揣着心痛回到被你横践直蹶的围堰时/还是靠我们的传统和精神/把你的床榻变成了/一道星光灿烂的不眠风景/虽然你依然露着犟脾气从不予以赞许/但我们相信有那么一天/当你静静地躺在我们设计和建造的库湾时/那点亮千家万户的电机催眠曲/会让你一百二十分的满意”（《鉴河》）。

诗歌写作是冯基南的大部分时光。他常在崇山峻岭的野外

工地上工作，诗歌伴随着他，在他身上，诗歌获得了丰富而特殊的意义。

诗歌，是他的生命旗帜。他曾经这样写道：“诗歌渐渐地成了我的精神、我的理想、我的支柱。艰苦岁月，诗歌给了我温暖的阳光和前进的希望。在我最困惑的时候，在我就要倒下的那一瞬，是诗歌把我唤起，激我奋勇。”（《让我看见希望的人》）。对于一个把诗歌视为阳光、奉为希望的人，我应该向他表示敬意。

诗歌，是他体察大千世界的窗口。在他的眼里，一切景色、一切人物，都蕴含着一种特别的意义，他借此不倦地讴歌真善美，主张宽容，弘扬忍让的中华情怀。他在《让我看见希望的人》里说：“当我在诗歌领域接触到哲学，并最终找到那盏照亮我心灵空间的明亮的心灯之时，我内心的伤痕一夜间痊愈。我原谅了一切怨愤的人和事，我的心境得到了从未有过的安详、宁静。我对生活的承受能力大大增强，我的智慧不断闪现光彩，我的人生有了本质的飞跃。”他在《没有风的晌午》写道：“没有风的晌午/秋阳默默地燃烧/沉思触发的叹息/打破了宁静的心宇/金黄色的叶子/要为飘零找一千个理由——/他悉数那翠绿的脚印/他悉忆那佳人的凝眸/他悉读那骚人的诗赋/他悉想那燃烧的生命/他悉观那沧海和桑田……/够了 足够了/他拒绝任何烦躁的叹息/踏进自己已成熟的果园”。“如今 美丽的故乡/思念的清风也传说你——/能忍 忍难忍之痛/能受 受难受之苦/能容 容难容之事/能和 和难和之人……”（《父亲·我爱你》）。读了他的诗，我的眼睛为之一亮，思想为之一新，心灵为之一颤。

诗歌，是他展示丰富精神世界的舞台。他在《苦难的使者》中，深切表达了自己对待苦难的达观态度。“苦难的使者/当你轻轻踏上我的心地/并在那活泼浪漫的时空/悄悄地播下你善意

的种子/我的心情/从此便因背负了你的使命/渐渐地繁忙 酸累深沉/虽然虚荣 欢笑早早开溜/烦闷 痛苦和失望早早留下/还有希望和失败交替拍打/但我庆幸/心灵因你而有了新生/心田由你开垦 耕耘/而渐渐拥有了坚强的你/苦难的使者/你也是幸福的使者”。法国作家雨果曾说过，世界上最广阔的是人的胸膛，读了冯基南的诗我才发现：他拥有一个广阔的心灵世界！

诗歌，还是他飞向寓言世界的翅膀。在他的《尘埃集》中，体现了他对诗歌艺术的探索。他把一些生活故事构筑在寓言里。此时，他的世界是非现实的世界，他在常人看不见的世界里生活得乐此不疲。他推倒固有的传统思维。他看见“千万蚂蚁在你的右臂静若暮霭/你惊恐万分 一位老者走来 笑哈哈说/‘孩子 放心吧 这是它们对你的信赖’”。思维的反向使他所看见的一切物体都发生了倾斜，他在倾斜的物体上做着诗意的想象发挥。他将无生命的物体嫁接上自己的情感，然后让情感在无生命的物体上跳动，“让我变成一粒尘埃 我变了/于是 我获得了站在地球上的宽厚”，“我愿做一粒尘埃 在你信步之时/在你将要落脚为印的地方 守候”，人与物的错位思考，有情与无情的扭曲，是在谴责一些人的麻木还是礼赞自然界弱小、平凡、朴素的尘埃的灵性？有时他直接把自己放进诗歌，去感受物与我颠倒后的结果，“我的心坎写满了诗句/如果你喜欢 可以进来”，“我”在幻觉中扮演了错位的角色，角色变换，引发的是人的异化还是物的人化？这是冯基南诗歌的主体思维模式，他放弃了传统诗人的思维路子，以自己的感觉去结构诗歌，他在感觉中生活，以感觉引发感觉，又反身抓住感觉，然后把“感觉”记录下来，就成了他的诗歌。因之也使他的诗歌如同一双翅膀，使自己沉重的身子在翅膀的支撑下轻灵、飘逸。《尘埃集》在形式上看不到厚重，却看到了许多熟悉的身影和闪亮的光点，甚至听见雄壮的鼓角声，“英雄啊 你白云一样的思想依

然广博地飘扬/圣哲啊 你青山一样的理智依然庄重而不拘泥”，“烦恼痛苦啊 你站成了高高的山峰/是想让勇士彩霞一样的微笑更加绚丽吗/流言蜚语啊 你在古道上来回晃动/是想为英雄凯旋的战车增添一些威武吧”，“狡猾的幻魔 乘着夜幕潜伏而来/朋友啊 请在心灵里燃起光明的灯盏吧/我们将因此赢得两场较量/一场是黑夜 一场是迷幻”，如此轻灵翻飞的意象在字里行间踊跃，洒脱而充满灵气。

他在《尘埃集》的介绍中说“尘埃是自然界目光所及最轻微、最平凡、最弱小的颗粒。尘埃放弃了一切幻想，让美丽的更美丽，伟大的更伟大。尘埃以稳定的状态应对境缘，默默地构成了一个安宁的世界。《尘埃集》里有的是安慰、有的是鼓励、有的是启迪、有的是建议、有的是期望……《尘埃集》记录了我解读心中疑惑的一些感悟，是微不足道的诗集”。阅读之后，我明白不少他心中的疑惑，也从诗句中找到答案，如“有一种爱 送来的是烦恼/有一种恨 结出的果是幸福/有一种无奈 收获的是真爱/有一种痛苦 换个位置叫风度”，“烦闷是心灵里飘来了一朵陌生的云/泰然处之 同样能点缀自己的心空”，“给目光加载了疑惑 万里晴空也黯然/给目光加载了欢乐 万里阴霾也晴朗”，又如“我心中的上帝是会说中国话的上帝/他懂得中国国情 知道中国需要些什么/我心中的佛是历史长河里的圣 哲 儒/他们致力引导和鼓励我们的国家我们的民族”。《尘埃集》言简意深，每一则都可以从内心感觉到冯基南敏锐的思维、超强的观察力，文笔深沉，于细微处、寻常事中见哲理。“造矛不修盾的英雄啊 小心哦/你的手伸出去以后还能剩下什么/造盾不修矛的英雄啊 小心哦/你的座椅 将从椅子脚开始烂起”，“用思想建造的大厦 光彩万年/用金钱支撑的心宇 难经风雨”，他用尘世间的人性百态，提炼一卷警醒。

也许他写诗时不一定想到寓言，不一定故意地寻找寓言做他思维的出发点，但他完全凭着自己的感觉和自己的感受直接和生活对话。

他在《百感集》中写道“有时候我会问自己——/我写诗歌干什么/我把这么多心灵感悟抒发出来干什么/我把自己宝贵的精神财富表露出来干什么……/我从没有找到一个肯定和否定的理由/可是当我看见农哥们边挑着担子边哼着曲子回家时/我明白/快乐的放歌不需要任何理由”，“在一个硝烟弥漫的战场/有一位威猛的勇士挥舞着旌旗站了起来/而他的脚下/踏着的/是他自己战败了的/长满千万重欲念的躯体/谁敢说/他不是英雄”，正如他所说，这是他在生命历程中抒发的情感，是一种如朝露沾肌般的直接感受，又如千里之外蓦然回首一目了然的写真。

他在《百感集》中有许多有感而发的问号，比如他这样问道“我们为什么一定要削尖脑袋钻那些没必要的牛角尖呢/我们为什么不能心平气和地享受矛盾制衡的发展呢/我们为什么总是抬起那些高傲无知的眼神呢/我们为什么总要把名利地位摆在首位呢……/也许/相反的方向是一条捷径”，这虽然是几个平常的问号，但是，我觉得问得好，问得妙，问得有深度。同时，从他深入生活、工作的感受当中，我看到了一束熟悉的光芒，“当我默默地经历了无数场暴风雨之后/我忽然明白/我也有一座靠山/我的靠山是——‘实事求是’”。而在宏观的时空，在平凡的身旁，他对阳光的表述更是让我油然而生欣慰，“我喜欢在早晨打开向东的房门让阳光进来/看着阳光默默地给我的房间添光彩/我在高兴的同时并没有忘记/她是我生命中/唯一能够接触到的/来自遥远宇宙的客人”，我庆幸，我快乐，我也喜爱阳光这位“来自遥远宇宙的客人”。

我在他的《百感集》中还读到这样的诗句：“今天的我们/给自己得过且过的放纵/给自己高消耗低效率的宽容/给自己虚

伪虚假虚荣的安慰/给自己自私自利任意膨胀的天空/给自己贪污腐化理所当然的认可/给自己学费可以像大山一样压在老百姓心上的理由/给自己医院还可以再‘黑’一点的默许……/我们想清楚了吗/我们能给明天的/难道仅仅是这些‘宝贵’的礼物吗”。我仿佛听到一阵阵呐喊、一声声控诉，虽然有点逆耳，但是我们的生活中，确实需要这样的声音。

在我所目及的他的诗歌中，几乎都浸润着他自己的生命体验和感悟，洋溢着他的生命意识。在当今世俗与功利的时代，要想让自己活得坦荡与无悔十分不易，要想把爱还原为爱，不夹杂任何庸俗的东西，像一朵出水芙蓉，更是难上加难。诗为心声，爱是一种感觉，是感觉把爱的甜蜜与伤痛沉淀为人生的精华，成为一个人一生最宝贵的财富。对爱尊重，对生命负责，是一个诗人高尚灵魂的体现。

我以为，许多具有诗歌天赋的人，素质相差无几，关键是怎样对待诗歌精神、诗歌本质和选择什么样的诗歌写作态度。读完冯基南几次修改的诗集，我发现他扎根在生活深处，生活不只为他提供了诗材，也决定着他的诗观。他不是玩诗，而是用生命写诗，以诗言志，以诗抒情，吸收中华诗词精华，讲意境、讲韵味，他所选择的是通向人心、通向大众的诗歌道路。冯基南是一个对诗歌虔诚的人，是一个用诗歌来寻找精神家园的人。我尊重他，祝福他，也希望他的诗越写越好。

是为序。

丙戌四月三十

(作者系中国作家协会全国委员会委员、广西作家协会主席)

目 录

第一辑 抒情岁月

- | | | |
|----|-------|-----------|
| 3 | | 古廉州的少年 |
| 5 | | 走向大海 |
| 9 | | 春天的笔记 |
| 13 | | 你的眼神 |
| 14 | | 竹子 |
| 16 | | 那个星光灿烂的夜晚 |
| 17 | | 你还有什么吩咐 |
| 18 | | 给一座处女山 |
| 20 | | 没有你的日子 |
| 21 | | 相思树 |
| 23 | | 寂寞心情 |
| 26 | | 没有风的晌午 |
| 27 | | 秋风埋葬了落叶 |
| 28 | | 遥远的承诺 |
| 30 | | 十字街头 |
| 31 | | 小黄花 |
| 33 | | 还珠女 |
| 35 | | 丰碑 |
| 37 | | 早知道这一天会来临 |
| 41 | | 秋天的情绪 |
| 42 | | 故乡的汉冢 |

44	走向西部
46	大雁塔
48	幸福的微笑
50	凤凰树
51	鉴河
53	依稀故乡
55	鉴河·野菊花
56	家园
58	我在等梦中的栖鸟
60	老梨树
61	海恋
62	法别屯印象
64	别样的美丽
65	树
66	五月旅程
68	你是一片云
69	把心之钥匙给你
70	生日快乐
71	站在烈日下
73	鉴河·假如你喜欢
75	鉴河的遐想
77	深夜读帖
79	那一年秋天
81	留言
82	今生的回忆
83	心坎的诗
84	贫困的伤痛