

中国木版年画国际学术研讨会论文集

木版年画

中国木版年画国际学术研讨会论文集

中国民间文艺家协会
河南省民间文艺家协会
编

图书在版编目(CIP)数据

开封论艺/中国民间文艺家协会、河南省民间文艺家协会编. - 北京:大众文艺出版社,2003. 1

ISBN 7 - 80094 - 981 - 8

I. 开...

II. 中... 河...

III. 文艺评论 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 19831 号

大众文艺出版社出版发行

(北京东城区府学胡同甲 1 号)

邮编:100007

郑州罗兰实业有限公司印刷 新华书店经销

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 9 字数 270 千字

2003 年 1 月北京第 1 版 2003 年 1 月河南第 1 次印刷

印 数:1 - 1500 册

定 价:28.00 元



▼ 冯骥才主席在研讨会上作专题报告



▲ 冯骥才主席与老艺人在一起

▼ 首届中国木版年画国际研讨会





▲ 外国专家接受记者采访

▲ 著名学者王树村在研讨会上



◀ 中共河南省委宣传部、省文联领导同志在博览会上
▼ 开封市、县领导同志参观年画展



领导同志为中国木版年画大联展剪彩



▲ 和合二仙
▶ 岐山角
▼ 马上鞭
(开封朱仙镇)



▼ 盗仙草
镇潭州 还二铜
(杨柳青)



► 莲年有余
▼ 钟 馗
(杨柳青)





▲ 陶潜爱菊 (武 强)

▼ 猴 官 (武 强)



◀ 六顺图 (武 强)

► 火攻计 (临汾)



◀ 秦琼 尉迟恭
▼ 副扬鞭 (绵竹)



◀ 嬉狮 (《迎春图》局部·绵竹)



▼ 东西南北 (高密)



► 和气吉祥
▲ 装饰花边
▼ 苏州火车开往吴淞

(桃花坞)



▲ 大破连环马 (阜阳)



- ▲ 引福归堂 (佛山)
- ▶ 神荼郁垒 (潍坊)
- ◀ 天官赐福 (凤祥)
- ▼ 麒麟送子 (隆回)



- ▼ 指日高升 (漳州)





夏挽群

2002年10月28日是一个值得中国木版年画界记住的日子。

由中国民间文艺家协会、中共河南省委宣传部、河南省文联、中共开封市委宣传部、开封县委县政府联合主办的首届中国木版年画国际研讨会暨中国木版年画大联展在中国木版年画的源头——开封开幕。来自国内外的专家学者，以及河南朱仙镇、天津杨柳青、河北武强、山东潍坊、江苏桃花坞、四川绵竹、山西临汾、陕西凤翔、湖南滩头、广东佛山等年画生产基地的艺术家云集七朝古都开封，表达了他们对于中国木版年画，对于中国民间文化遗产前景的忧思和热望。

漫漫的华夏农业文明时代，在民间深藏着多元的缤纷的人类文化因子。老百姓日出而作，日入而息，看似单调的日子和世代生活于斯的土地就是优秀文化因子的具体承载。她是远古吹来的风，携带着久长而又深厚的历史信息，从物质内容到文化习俗，从精神方式到哲学信仰，无所不包地、光彩夺目地透晰出古代人民的生存方式、生存想象和审美追求，一代又一代地传递着民族心理的密码，延续着华夏子孙的文化认同和民族精神。

中国正经历着一个历史的创造，一个新时代的腾飞。我们将告别农业文明，迎来黄金般的盛世。与这种新旧更替同时并存，而且永远不会磨灭的，是六千年中华民族生生不息、持续

不断的文化精神。而这种文化精神具体承载形式中最具民族性、人民性，最具生命力的，是至今仍存活在山野乡村的民间文化。

正是怀着这种对传统优秀文化的敬仰与挚爱，各位专家、学者、艺术家就中国木版年画的历史渊源、历史沿革、美学价值以及在新时期的社会功能、生存与发展等广阔的领域展开热烈地讨论。发表的论文不乏真知灼见和学术创新，学术话题围绕木版年画辐射民间文化，达于中国和世界，纵古论今，视野宽广精深。有基础理论，有比较研究，有宏观把握，有微观考证，有结构分析，有应用探讨，同时提出了许多宝贵的建议，对木版年画和民间文艺的发展提供了有力的学术支持。故今特将会议期间的论文和讲话结集出版，以记录下这次盛会，并期望对中国木版年画的保护与弘扬有所裨益。

在今天，一个清醒、理性、雄心勃勃的民族，一定会对自己历代祖先创造的民间文化充满无限的敬意，而这次意义深远、规模浩大、功在当代、利在千秋的“中国民间文化遗产抢救工程”的成功启动，就提供了一个巨大的证据。我们企盼着，若干年后，我们不会为博大而辉煌的民间文化的沉沦与湮灭而叹息；我们企盼着中华民族民间文化最终成为全人类的精神财富而永远发扬光大。



首届中国木版年画国际学术研讨会论文集

南封论艺

首届中国木版年画国际学术研讨会论文集

目 录

夏挽群 序

- 1 冯骥才 让历史的辉煌照亮明天
——在首届中国木版年画国际学术研讨会开幕式上的讲话

- 3 冯骥才 年画是民间艺术的龙头
——在首届中国木版年画国际学术研讨会上的讲话

- 14 白庚胜 固守中华文化的根脉
——在首届中国木版年画国际学术研讨会上的讲话

- 24 王树村 民间年画艺术综论

- 36 薄松年 试谈朱仙镇门神画中的戏曲形象

- 42 张道一 年画论列

- 59 乌丙安 全面保护中国传统木版年画的珍贵遗产

- 65 张振犁 朱仙镇木版年画的文化功能及其前景漫议

- 71 倪宝诚 朱仙镇木版年画研究

- 89 (德)马可 了解中国木版年画的多容性——

从这里开始跟老百姓对话

——现代俄国汉学之父阿利克谢耶夫

和他关于中国年画的研究……

- 93 王海霞 从中国木版年画的现状

看我国民间文化遗产立法保护的必要性

- 98 王 林 中国民间木版年画主要产地及艺术特色

目 录

106	任 聘	民间工艺与民间文化
112	王悦勤	中国民间年画色彩审美特质散论
117	张宪昌	东昌府年画研究
128	张春峰 郭书荣	在战火中诞生的新美术劲旅
138	谭春雨	中国民间美术一绝 ——湖南滩头木版年画
149	江玉祥	四川木版年画与旅游产业的嫁接
160	陈叔铭	潍坊杨家埠年画的过去、现在与未来 ——兼议杨家埠年画的挖掘、开发与利用
166	刘笑海 赵剑文	论凤翔木版年画文化观
174	张 朗	春节话“门神”
177	王春溥	对中国民间木版年画的现状之认识
185	王晋平	传统年画与包装设计
192	宁积贤	让平阳木版年画发扬光大辉煌灿烂
196	张殿英	民间年画 往哉生生
202	赵大勇	朱仙镇木版年画与平阳木版年画
205	李传佑	门户风俗起源、传承与民间年画
217	耿炳伦	朱仙镇木版年画与嵩山汉三阙画像石
223	任鹤林	论朱仙镇年画的艺术魅力与文化价值
228	沙旭升	民间木版年画考略
232	刘小江	豫北井店民间神像木版年画简述
236	杨青华	运粮河与朱仙镇木版年画
241	张永军	抢救朱仙镇木版年画的必要性和重要性
249	张继忠	朱仙镇木版年画史略
254	姚敬堂	朱仙镇木版年画源流、兴衰与发展
260	冯 敏	浅析中原民间艺术纳入高校美术教育
267	刘忠红	浅析民间美术中的审美创造语汇
276	任晓林	民族文化之母体 民族精神之砥柱
280		后 记



让历史的辉煌 照亮明天

——在首届中国木版年画国际学术研讨会
暨中国木版年画大联展开幕式上的讲话

冯 骥 才

各位领导、各位专家，
同志们、朋友们：

所有从事文化、关心文化的同志都会被今天朱仙镇人的这个举动，这个在凛冽的寒风中热辣辣的场面所感动。我很少看到这样的场面：整个古镇万人空巷，工农商学兵都走上街头，连房顶上、墙头上都站着老百姓。此时此刻，我们强烈地感受到这个有着九百年传统的年画之乡的人民对自己文化的一种崇高的自豪感，一种挚爱、一种崇拜、一种激情。这正是我们期待看到的。在经济全球化的今天，如何保持自己文化的个性，是全世界都关心的重要问题。或者说，在经济全球化的今天，文化上是全球的本土化。在这中间，民间文化有着特殊的意义。因为民间的文化是老百姓用自己的双手和心灵创造的。它是民族性格的一种直接的表现，是民族情感、民族凝聚力的一个载体。所以，我们抢救、保护、弘扬民间文化，首先是为了加强中华民族浑然一气、生生不息的精神。

为此，在这里，在中国年画历史的源头朱仙镇举办首届中国木版年画国际学术研讨会及中国木版年画大联展，既是对中国年画这一巨大的文化遗产进行总结性的整理，也是作为中国民间文艺家协会主持的中国民间文化遗产抢救工程的历史性的

开端与发动。然而，把这一个开端办得这么精彩，这么宏大，这么出色，除去开封和朱仙镇文化人士非常敬业之外，还显示了河南做为中国的文化大省，开封做为闻名中外的七朝古都，他们的深远而非凡的文化的目光。

我注意到了——

你们不是仅仅把民间艺术作为一种历史遗产，还作为享用不尽的未来的财富；你们不仅仅把它看作一种经济资源，一种在经济上永远的增长点，你们还把它看成一种永恒的精神的宝藏。我钦佩你们！并相信你们不但会把这个年画盛节办好，还一定会使中原文化发扬光大，发挥历史优势，重振文化雄风，让历史的辉煌照亮明天。

谢谢！



年画是民间 艺术的龙头

——在首届中国木版年画国际学术
研讨会上的讲话

冯 骥 才

中国民协在朱仙镇召开的这次会议能够吸引来这么多学者，有些学者还不远万里，来自大洋彼岸，为什么？我想是两个原因，也是年画的两个魅力：一个是它的艺术魅力，一个是它的文化魅力。我们讲艺术魅力，自然要讲年画造型的特点，它的色彩、它独特的语言、它的版味等等，但是要讲文化魅力，就是很有意思的事了。我先把年画放在文化层面上，谈谈文化大背景上的一些问题。

首先说，当我们把一个事物视为一种文化，一定跟它有了一个距离。这距离，或者是空间性的，或者是时间性的。比如说，我们现在看文革，我们是站在另一个时间——至少有三十年的时间距离来看文革。于是我们看清了它非常独特和非常荒诞的文化形态。再比如我们看上海的三十年代。我们与那个时代已经有七八十年的时间距离，自然就能看到上海滩特有的“十里洋场”的殖民性的文化形态。这就是时间的距离。还有一种空间的距离。比如一个外国人看中国的文化，他会觉得我们的文化很新奇，很异样，很独特。他们看得很鲜明，轮廓清晰，形象的特征十分明确。往往我们生活在这文化之中是没有这种感觉的。总的说，当我们对一种文化形态产生了认识的时候，我们已经进入另外一个历史阶段——历史时间；或者站在