

YSJSCJW

主 编：耿 鑫 李 光

艺 术 家 色 彩 静 物 临 摹 范 本

李 光



山东美术出版社



YSJSCJW

艺术家色彩静物临摹范本

李光

主 编：耿 鑫 李 光

图书在版编目(CIP)数据

艺术家色彩静物临摹范本 / 耿鑫, 李光主编. — 济南: 山东美术出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5330-2288-4

I. 艺... II. ①耿...②李... III. 水粉画: 静物画 — 技法(美术) — 自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第161858号

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

Http://www.sdmspub.com

E-mail: sdmscbs@163.com

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街1号楼(邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

制版印刷: 山东奥美雅印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 8 开 总印张 24

版 次: 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

总 定 价: 144.00 元 (全六册)

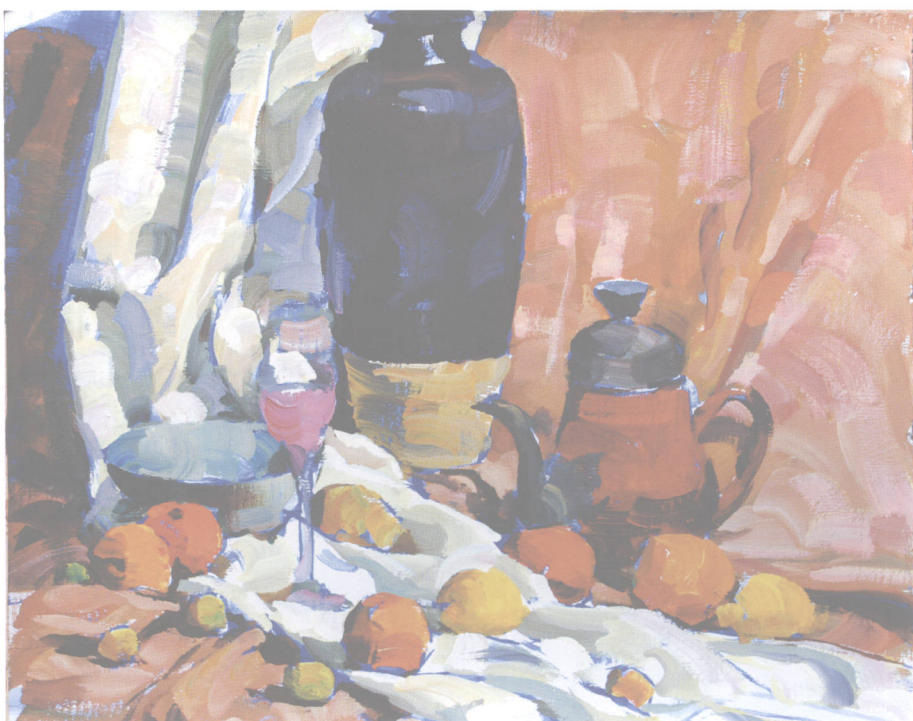


作者简介

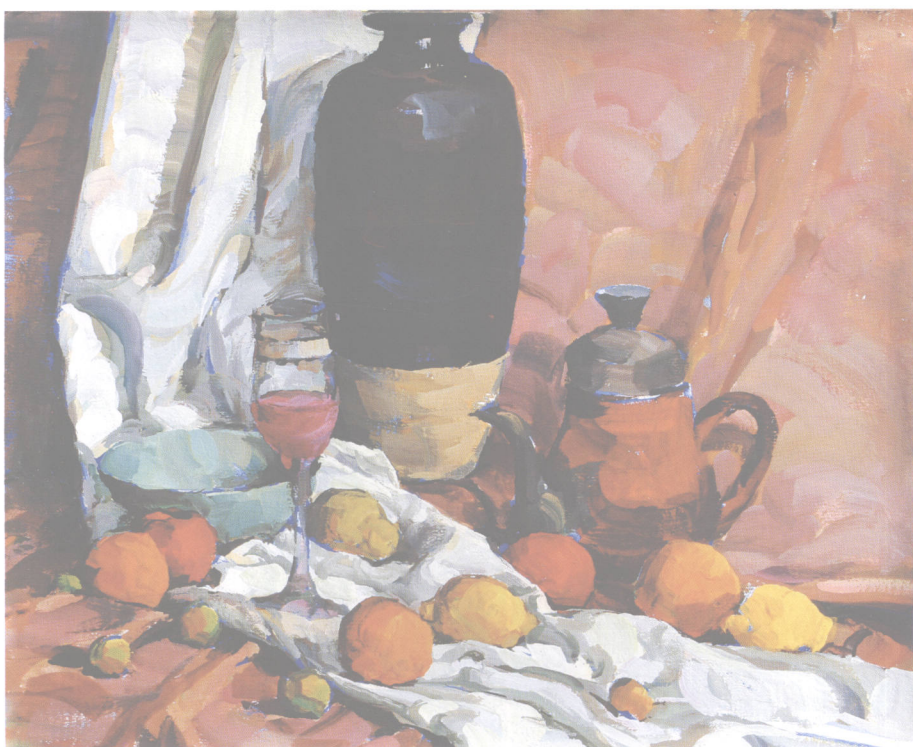
李光，1959年出生。1977年任民办教师。1978年入伍。1981年考入青岛大学美术系（原山东纺织工学院），1985年毕业，同年执教于山东工艺美术学院基础部，从事装饰基础教学与研究。1990年入中央工艺美术学院，随袁运甫、杜大恺、刘巨德三位先生研修装饰绘画。1997年考入中央美术学院油画系首届同等学历研究生班，随詹建俊、朱乃正、吴小昌（已故）等先生研习油画。2000年创办济南市东山美术培训学校，为全国美术院系输送大批优秀艺术学子。作品多次入选省美展、国家美展，曾获铜奖两次，优秀奖多次，论文和美术作品发表于多种专业书刊，两次举办个人画展。个人专著《素描头像》2000年由山东美术出版社出版。2000年应邀为山东美术出版社编辑出版的《中国高等美术学院附中素描作品集》和《中国高等美术学院附中色彩作品集》做点评。2006年《李光速写》由山东美术出版社出版发行。现为山东工艺美术学院副教授。



步骤图 1-2



步骤图 1-3



步骤图 1-4



步骤图 1-1

色彩静物写生步骤

1. (参看实物照片)动笔前审视静物,判断色调及画面大的构成,把握空间概念,胸有成竹是很重要的(步骤图 1-1)。

2. 根据自己的习惯用单色起稿。这一步要确定各个物体在画面上的空间位置和基本轮廓,同时静物大的体感和造型要准确,以免将来着色被动。另外要注意暗部的几何形态与形态的转换关系;分析光与影的折射关系及影子落在物体上和衬布上所呈现的形态变化。这里还要判断整个画面里各物体的固有色所呈现的明度对比关系,起稿很重要,决不能草率对之(步骤图 1-2)。

3. 着色要从面积大的色彩开始,铺设大关系时一定不要拘谨;因为它是为深入刻画做铺垫,所以色彩不宜过亮和过纯,它在注重固有色减少画面上小的变化,这时画面要比观察的画面偏灰一些(步骤图 1-3)。

4. 在上一步的基础上深入刻画,将不太强烈的画面拉大明度和色度的对比,不断调整亮部和暗部的色彩变化,使画面丰富而有对比。这不仅是色彩还有笔法的问题,这里的一切笔法和色彩都应附着在形体上。调色的原则是画对比色找其共同色素;画同类色找其对比关系。这样画面既有量感也有质感,既对比又统一(步骤图 1-4)。

5. 最后调整完成要恢复第一感觉,注意画面的整体效果,万万不能拘泥于小的细节。因为深入刻画时有可能忽视了大的视觉效果,这样画者最好与画面拉开一定的距离,重新审视画面,这需要胆量和才气。该统一的统一,该肯定的肯定,一切从效果出发,把握在每个人的手下,胆大也要心细(步骤图 1-5)。



步骤图 1-5



















