



鼓詞編寫入門

思 奇 著



大衆書店印行

目 錄

- 一、合轍押韻……………(一)
- 二、「平」「仄」聲……………(七)
- 三、掌握「音節」和突破「舊圈子」……………(一二)
- 四、生活、語言、形容比喻……………(一九)
- 五、材料够了再寫……………(二八)
- 六、怎樣宣傳政策法令……………(三〇)
- 七、比一比……………(三三)
- 八、上場詩……………(三五)
- 九、「扣子」和「驚人筆」……………(四〇)
- 十、例插筆……………(四二)
- 十一、結構和分「回頭」……………(四二)
- 十二、要多拜幾個老師……………(四五)

一、合轍押韻

寫鼓詞跟寫小說、劇本、散文等不大一樣，除了主題、題材的選擇，故事穿插，人物描寫……以外，轍韻也是很重要的一件事。因為不管你主題、題材、刻劃……如何好，轍韻不對符就不好唱也不好聽，就連不懂轍韻的人聽了不合轍的唱詞也覺得彆扭。不信你聽聽這幾句：

放下這頭先不表，再說解海第二區。

李治華正在田裏工作，猛抬頭看河水往上昇。

扛起鋤頭跑到區公所，見了區長把話學。

他說河水往上漲，咱們這裏不要緊。

以上幾句為什麼不好唱又不好聽呢？就是因為它沒有合轍押韻。轍韻又叫『腳韻』，意思就是轍韻對了，『腳』才站得穩當，唱着痛快，聽着也舒服。轍韻不對就是『腳』有毛病，站立不穩，所以唱着不順當，聽着也彆扭。究竟

什麼是『轍韻』呢？其實並不難，就是咱們小時學的注音字母裏的『韻母』，說唱藝人們叫『十三道大轍』，就是：

ㄩ (天仙) ㄩ (茵蔯) ㄨ (江洋) ㄥ (貢生) ㄛ (懷來)
ㄨ (灰堆) ㄝ (窈窕) ㄨ (由求) ㄚ (發家) ㄛ (婆娑)
ㄝ (攝歌) × (姑蘇) 一 (夷齊)

除以上十三道大轍以外，還有幾個『小轍』，就是注音字母裏的『儿』，如『小天仙』(兒)、『小茵蔯』(兒)、『小由求』(兒)……等。

鼓詞的韻和中國舊詩一樣，開頭一句的末一個字叫做『起韻』，第二句末一個字要合上上句末一個字的『轍』，第三句可以不合，第四句又要合上轍，往下就可以上句不合轍，下句要合轍。如：

- 一、五月鮮花似血紅(貢生)
- 二、解放軍要拿陳化城(貢生)
- 三、人喊馬嘶驚天地(不合轍)
- 四、砲火連天震耳聾(合轍)

五、解放軍兵強馬壯紅旗招展（不合轍）

六、刺刀槍砲耀眼光明（合轍）

往下就可像三、四、五、六一樣（上句不合轍，下句合轍）。可是如果上句也有韻（必須是仄聲）那更好。如：

（上句）原來是槍餉的寬條兒麪（仄韻仄聲）

（下句）霎時間閉關往上翻（仄韻平聲）

（上句）又打上兩個鮮雞蛋（仄韻仄聲）

（下句）把那勺子盤筷拿手間（仄韻平聲）

（上句）盛一盤來又一盤（仄韻仄聲）

（下句）一盤一盤往上端（仄韻平聲）

以上幾句末一個字都是「仄」的韻，只是有「平」「仄」聲的分別，必須下平上仄（「平」「仄」聲問題下邊再談）。這樣顯着分外好聽。但這樣更不好寫。初學寫的，不必追求上下句都要合轍，就是上句不合轍，下句合轍也可以。

你想寫一段鼓詞，在「打腹稿」的時候，就要考慮好用什麼韻，千萬不要

『寫着看』。因為『寫着看』常常寫着寫着就押不上韻了，無奈就要『串轍』（變韻）。『轍』就是車轍的意思，和火車不能從這條鐵道上跳到另一條鐵道上去是一個道理。如果根據詞的感情有計劃的變轍，那也必須到一定的段落，『煞住板』加一段說白再唱才能變轍，像火車到了車站，火車頭經過『道岔子』的倒換才能掛別的車皮，走別的鐵軌一樣。不然就要『一轍到底』。

怎麼考慮『轍』的問題呢？我有這樣一個體驗：

當你把想寫的故事、人物、語言……等主要事情確定了以後，你就考慮一下這些主要的東西用那些話說出來合適？這些話都是什麼韻的字多？譬如你想寫段『打黃狼』鼓詞，你就想：這件事出在傅家『莊』（莊字是『ㄅ』韻），裏邊的主要人物叫『傅恒昌』（昌字也是『ㄅ』韻），打獵的人們要放火『槍』（槍字也是『ㄅ』韻），還有一隻『黃狼』（黃狼兩字都是『ㄅ』韻）……這就可以大體斷定：用『江洋』轍合適。因為用對符了轍韻能把主要的詞句（也就是主要內容）很響亮的唱出來。

還有，一般較長的敘述詞，用「天仙」「江洋」「貢生」這幾個韻最好，因為這幾道韻最「寬」（特別是「天仙」「貢生」更寬），就是說一般的話語「ㄛ」「ㄥ」韻的字較多，輕易用不完。寫戰鬥、生產建設等激烈隆重的詞用「貢生」韻較好，如「英雄」「衝鋒」等語言都是「ㄥ」韻，而且「ㄥ」韻給人以嚴肅、隆重等感覺。「ㄉ」「ㄊ」「ㄋ」「ㄌ」「ㄍ」「ㄎ」「ㄐ」「ㄑ」「ㄒ」等韻都較窄，適合描寫幽默、趣味和民間瑣事。如王亞平寫的「黑姑娘」（又韻），舊詞的「呂蒙正教學」（ㄥ韻），都是生活、語言很豐富的。初學寫鼓詞，如沒有相當豐富的語言和生活，最好別用「窄韻」，以免發生中途變韻或韻脚重複過多的毛病。「小茵蓮」（兒）「小天仙」（兒）等韻，適合寫「俏皮」和滑稽內容的東西，如舊詞的「劉二姐拴娃娃」、「小黑驢兒」等。我們如果能用以上兩韻寫成輕鬆愉快而又有教育意義的鼓詞，也是很好的，但鄭重、嚴肅的內容，是不能用「小韻」寫的。

寫鼓詞懂得「韻」了以後，還要注意一件事，就是別光為「湊韻」把一

句話寫得講不通了。如：

山長青松露山，山石底下流清泉。

清泉流成藍河水，河水之上築成一座「橋欄杆」。

這幾句是「上」韻，按故事本身是藍河上邊築了一座橋。橋上也可能有欄杆。但是「橋欄杆」只是橋的一部份，不能代表「橋」。可是作者爲了湊「上」韻，就在河上築了一座「橋欄杆」，這句話實際上是不通的。如果遇到這樣問題，首先是要多想想，能想起合適的字（又合轍又講的通）更好，想不出的話，就把整個一句或連上邊寫好的句子也抹了去另寫，多寫出幾句也沒什麼不可以。咱們試把上邊例子的最後一句改一下看：

山長青松露山，山石底下流清泉。

清泉流成藍河水，有一座藍橋架在河上邊。

這樣改了一句，至少可以說明河上有一座「橋」，如果還想說明橋上有欄杆，你不妨再寫上兩句也可以。

韻和詞是統一的，不要因爲詞而不管韻，也不可因爲韻而把詞寫得不通

了。

二、「平」「仄」聲

上回說的「轍韻」開題，這回說說「平」「仄」聲的事兒。因為光懂得轍韻還不够，要是光有了「韻」而分不清「平」「仄」也是唱着整扭，聽着不順耳。什麼是「平」「仄」聲呢？古本的中國「五言」「七言」詩的每個字旁邊都畫着「|」和「一」的符號，這就是表示那個字是「平」聲還是「仄」聲的。如：

| — | — | — |

等閒識得東風面

| — | — | — |

萬紫千紅總是春

「|」是仄聲，「—」是平聲。根據「平」「仄」聲就能把詩唱出來。究

竟「平」「仄」聲怎麼分別呢？咱舉個簡單例子吧，比如這樣四個字：

芳（陰平）房（陽平）——以上兩字都是「平」聲。

紡（上聲）放（去聲）——以上兩字都是「仄」聲。

「平」「仄」聲在每句唱詞的末尾一個字是很要緊的，就是：上句末尾一個字必須是「仄」聲，下句末尾一個字必須是「平」聲。來，咱隨便用上邊舉出的四個字寫成四句唱詞（每句末尾用上四個字裏的一個），試試看：

（上句）桃花盛開杏花兒怒「放」（仄聲）

（下句）暖風吹來花味兒芬「芳」（平聲）

（上句）勞動婦女把線「紡」（仄聲）

（下句）翻身農民蓋新「房」（平聲）

以上幾句，因為受着固定的四個字的限制，四句詞都是硬湊的，我們只是講「平」「仄」聲，不是講整個詞的問題，就是爲的看看「芳、房、紡、放」四個聲放在什麼地方。讓我們再舉下邊這樣兩句：

（上句）若不然我到炮樓走「槍」

(下句) 看一看到底是怎麼樣的個二闌「王」

頭一句末尾的「趙」字和上邊的「放」字是同「聲」，都是「仄」聲，所以放在上句的末尾。下句末尾「王」字和上邊的「房」字是同聲，都是「平」聲，所以用在下了句的末尾。如果把上下句顛倒過來就不行，那就要把「王」唱或「往」，把「趙」唱成「湯」了。(你可以隨便用什麼調子試試這兩句，都會覺出來的。)

上下句末一字都一個聲也不行。如：

老頭子今年九十九(仄聲)

平日好喝兩盅酒(仄聲)

這樣都寫成「仄」聲就只能數快板，不能唱。又如：

(上句) 小鴨哥一旁流眼「淚」(仄聲)

(下句) 要上深山打食採藥「草」(仄聲)

這樣下句的「草」就得唱成「操」字的音。再如：

(上句) 那毒蛇牙齒尖又「狠」(仄聲)

（下句）直咬得小鬍哥痛苦難忍咬「叫」（又是仄聲）

這樣唱起來下句的末一個「叫」字就得唱成「焦」的音。也許演唱者唱到「叫」字的時候很短促的滑過去，或者多唱出幾個「嚮」兒來，可是無論如何也不能痛痛快快的唱成「叫」的音。

碰到這樣時候是可以改的，如把「叫」字改成個「嚮」字，既傷不了原意，也就能唱了（因為「嚮」字是平聲）。

上下句都用「平」聲字收尾也不行（詞的開頭兩句例外）。如：

（上句）山下有幾個小村「莊」（平聲）

（下句）村外有一片片的水旱「田」（平聲）

上句末尾的「莊」字是個「平」聲字，所以不能唱，如果一定要唱的話，就只好把「莊」字唱成「壯」的音。這也可以改，如果把「莊」字改成「鎮」字，就成了「仄」聲，就能唱了。要是你覺得山下邊就是「小村莊」，沒有集「鎮」，那就把第一句大變一下，改為：

山下邊（有）小小村莊三五「個」（或「座」）（仄聲）

村外邊（有）一片片的水旱田（平聲）

這樣就能唱了。

以上幾個例子，多是一兩個字的問題，可是這很要緊。因為你寫唱詞就是叫人唱叫人聽，只有通過說唱才能把詞的教育意義傳達給羣衆，這就必須首先叫人愛唱，唱了叫人聽着舒服。所以就一定要把「轍韻」和「平」「仄」聲弄對符了，不然就達不到（或不能雙全達到）上述目的。

鼓詞是「中國的說唱詩」，我們寫鼓詞就要不讓它有絲毫勉強的字句，要「一字不苟」。有時寫到「平」「仄」不對符時，就仔細想想是否能找出別的字代替，如找不到就把一整句抹了另寫，再不行也可以把下句改爲上句，或者由兩句發展到四句。最好的方法是你學會一種（或幾種）大鼓的調子，一邊唱着一邊寫，這是再好沒有的了。最低你要常聽大鼓，這對寫鼓詞也很有幫助。還有一個辦法就是和說唱藝人們合作，也可以解決好多技術問題。

三、掌握「音節」和突破「舊圈子」

因為鼓詞是要唱的，所以就要講求「音節」。不然就不能「上口」不能入「絃」，節奏和思想感情就不能統一。說書不能像打機關槍一樣的「囁囁」，要分頓、挫、遲、急，要有板有眼。這樣才能表達思想感情，才好聽。鼓詞（或其他唱詞）的每一句，都是用好幾個單獨的「詞」（文法上的動詞、名詞、副詞……）組織成的，我們說的「音節」就是按着鼓詞的韻律、拍節來研究每一句裏幾個單獨「詞」的組織和字數問題。同樣意思的一句話，寫得「音節」不對符了就不能唱。比如這麼兩句：

老張清早去鋪地的時候，

天上還帶層層星。

這兩句話，說也說得通，寫出來別人看的懂，就是不能用大鼓調子去唱，

這就是因為這兩句話沒按鼓詞的『音節』組織一下。要想把以上兩句寫成鼓詞就得這樣：

清早老張去鋤地，

天上還帶幾顆星。

先不管這兩句寫的好壞，這麼一組織就可以『上口』唱了。我們仔細把以上兩句反復的唸幾遍，你會覺出：每一句還能分成三小節，就是：

「清早」、「老張」、「去鋤地」

「天上」、「還帶」、「幾顆星」

這在唱詞裏叫『二、二、三』的寫法。但也不能單純按唱者的『二、二、三』的唱法去套每一句唱詞，這是寫詞的人按『二、二、三』這個規律寫好的詞，使你非唱成『二、二、三』不可。雖然沒加上『頓點』，可是誰也不會唱成（或唸成）『清早老、張去、鋤地』，『天上還、帶幾、顆星』。

以上是『七字句』的寫法，還有『十字句』的。『十字句』一般是『三、三、四』和『三、四、三』的寫法。如：

「翻過了、大翻身、有了壯地，
好年頭、他全家、好吃好穿。」

——陶純作「李秀蘭買豆腐」

以上是「三、三、四」的寫法。

大姑娘、拿起筷子、要夾菜，

二姑娘、站起身來、把話提。

——何蓮作「十女歸夫」

以上是「三、四、三」的寫法。

上面幾種句子的形式，適合詞的開頭和當中（即頭板和流水板）。煞尾時

（三板）快而緊張，可用十三字句「三、三、七」的寫法。如：

老張說、咱們若、組織好了互助組，

人手多、幹活快、光景一定往上昇。

我們初學寫鼓詞，必須要知道以上幾種句子的形式。但要注意：這只是個掌握舊形式的問題。懂得了鼓詞的韻律、音節，掌握住了這個形式。但寫新鼓詞不要被這個「死圈子」限制住，而要用新的感情、新的語言和語氣去突破舊

的「死圈子」。只要照顧到演唱的節奏，不一定非用「七字」「十字」「三、三、四」或「二、二、三」的「死規矩」。根據我讀過的新鼓詞，和我自己學寫新鼓詞的體驗，有以下幾種突破「舊圈子」的形式。

有的是字多而不妨礙舊規矩的音節，如：

種棉花強國又能發家

這一句實際是九個字，可是唱起來還可以按七字句的「二、二、三」的音節唱，因為這一句裏的「花」和「能」兩個字可以不佔音節的地位，就是唱起來「棉花」和「又能」每兩字都是佔一個字的時間，可以和「種棉、強國、又能發家」的音節一樣的唱出去。這樣添上了兩個字就使得這一句詞圓滿得多了。這一句詞只是加上兩個字更圓滿，不加也可以。有的是被「死圈子」限制住，致使一句詞寫的似通非通。如：

自幼放學學受苦

還有：