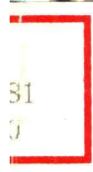


世界建筑形态美

XINGTAIMEI

SHIJIEJIANZHU

视美丛书



辽宁美术出版社

视美丛书

SHIJIEJIANZHU XINGTAIMEI
世界建筑形态美

ISBN 7-5314-2618-8



9 787531 426189



ISBN 7-5314-2618-8/J·1633

定价: 68.00 元

世界建筑 XINGTAIMEI SHIJIEJIANZHU 形态美



陈伯超 戴 戴 周宝林
唐作剑 许同鑫 韩 丽



辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界建筑形态美 / 陈伯超著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2000.12

(视美丛书)

ISBN 7-5314-2618-8

I . 世… II . 陈… III . 建筑艺术 - 世界 - 摄影集
IV . TU-881

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 78190 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 字数: 21 千字 印张: 12

印数: 1 — 1,500 册

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 李静波 曲 薇 责任校对: 曲 薇

封面设计: 李静波 版式设计: 曲 薇

定价: 68.00 元

目录



建筑篇



建筑整体 · 综合建筑..... 009



建筑整体 · 教堂..... 066



建筑整体 · 别墅..... 073



建筑局部 · 建筑入口..... 079



建筑局部 · 重点部位..... 102



建筑局部 · 建筑构件..... 114



建筑局部 · 建筑墙体..... 120



环境篇



室外环境..... 137



室内环境..... 148



室外雕塑与小品..... 162

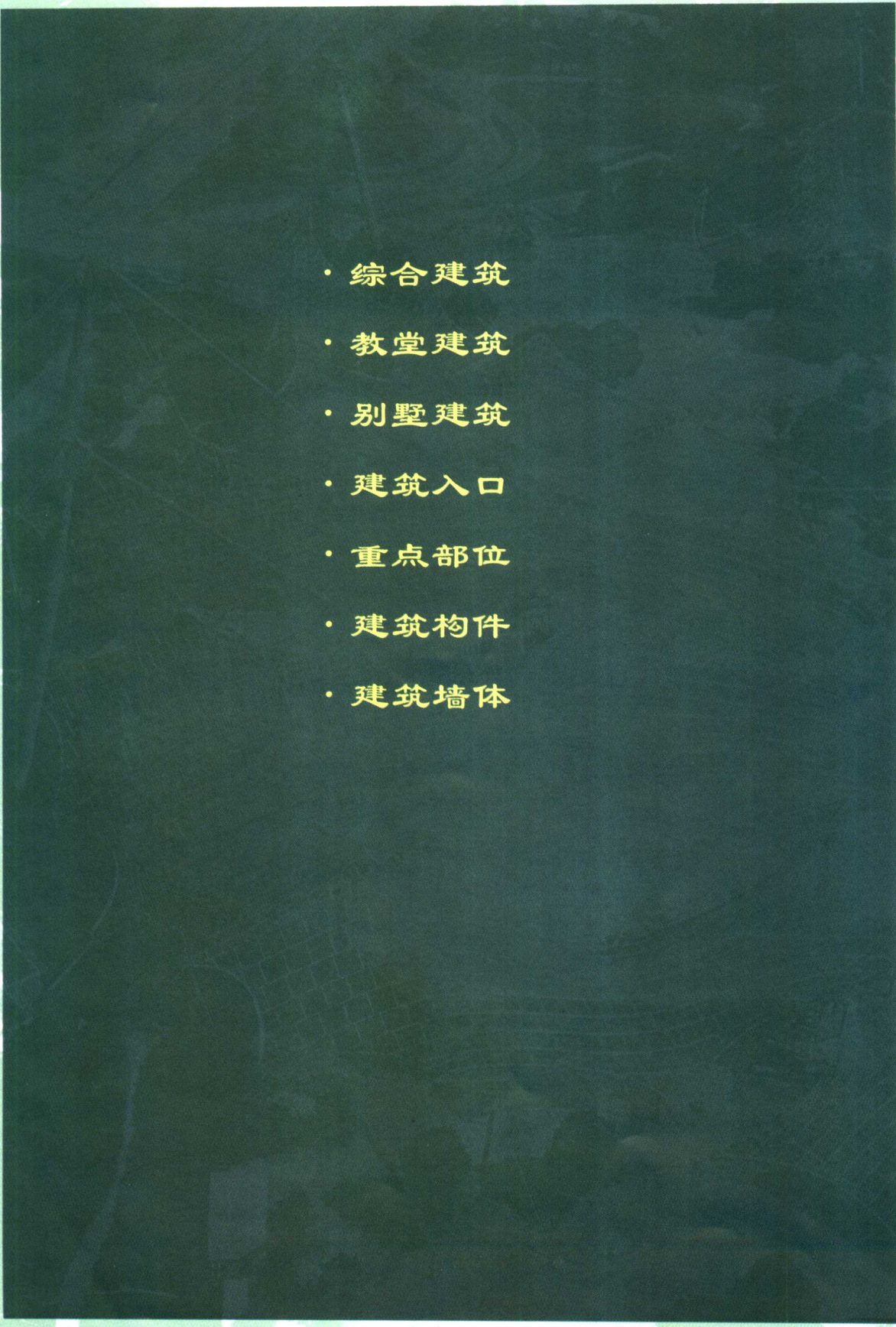


其他..... 178

建

筑

篇

- 
- 综合建筑
 - 教堂建筑
 - 别墅建筑
 - 建筑入口
 - 重点部位
 - 建筑构件
 - 建筑墙体

(瑞士)

勒·柯布西埃在他有生之年的最后一个作品中，向人们永久地展示着他的才华，他将屋顶的遮护作用与保温功能鲜明地分开处理，获得了功能与造型的双赢，建筑色彩在建筑师手中也体现着建筑的个性和视觉艺术特征，运用色彩规律模拟自然，调节气氛，改善视觉环境。



(澳大利亚)

锯齿状的层层叠落，既富有韵律又有变化，斜向交错的内外作用力，展示出一种纵横交错的动势。同时，上下强烈的虚实对比充分地展示出建筑的个性。体积感、雕塑感极强的建筑在蔚蓝的水面映衬下无比壮观。



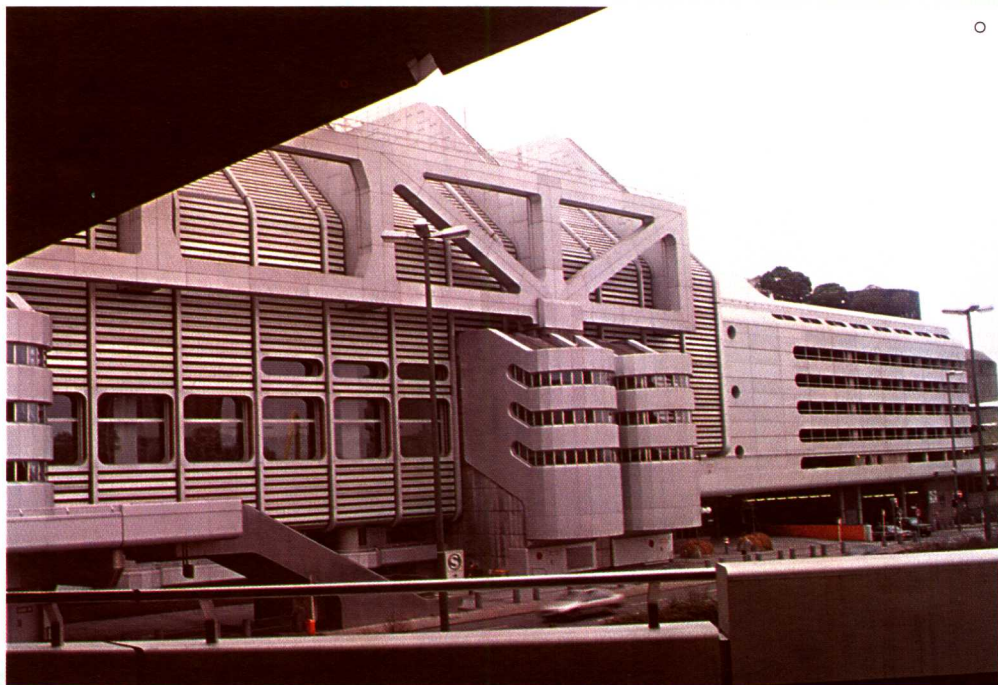
● (匈牙利)

斜线是该建筑造型主要手段之一，各个向量上的斜线重复与变化，体现出建筑某一特征的韵律美，同时节奏上的处理也是该建筑成功之处之一。



○ (德国)

柏林的国际会议中心是一座高科技的智能化建筑，它不仅在内外空间的塑造及建筑造型上采用了暴露结构，展示材料自身特性等手法，表达其高技派的主张，而且在建筑的功能方面充分利用现代的电子、机械、信息等手段，为用户提供了许多现代化的技术手段和设施条件。





○ (韩国)

构架把建筑包装起来,形成丰富的观感层次,相同的形式通过重复而变得有序,而且旋转以后使立面变得凹凸而富于光影变化,顶部突出丰富了整体轮廓线。

弧形大屋顶充分展示了材料的塑性及结构的美感,柱的边棱、内凹使柱子变得亲切宜人。





○ (挪威)

建筑整体造型丰富，充分体现了建筑的个性。顶部连续重复同一造型以形成韵律美，而对比在该建筑中随处可见，暖色石材墙面与大面积玻璃幕之间具有冷暖、虚实对比，水平线与垂直体方向性的对比，圆弧与直的形体的对比。大面积实墙上部以点的性质出现的凹窗洞可以成为垂直棱柱体视线的收束，同时也是构图上的控制点。

● (德国)

法兰克福博览会入口用通透的玻璃作为围护，充分展现出内部结构之美，在造型中处处体现方形与圆形、平面与立面、正与负之间的矛盾与协调，使建筑展现出强烈的对比与秩序。

并列的双柱既减轻了单柱的沉重之感，又强化了序列节奏。





● (德国)

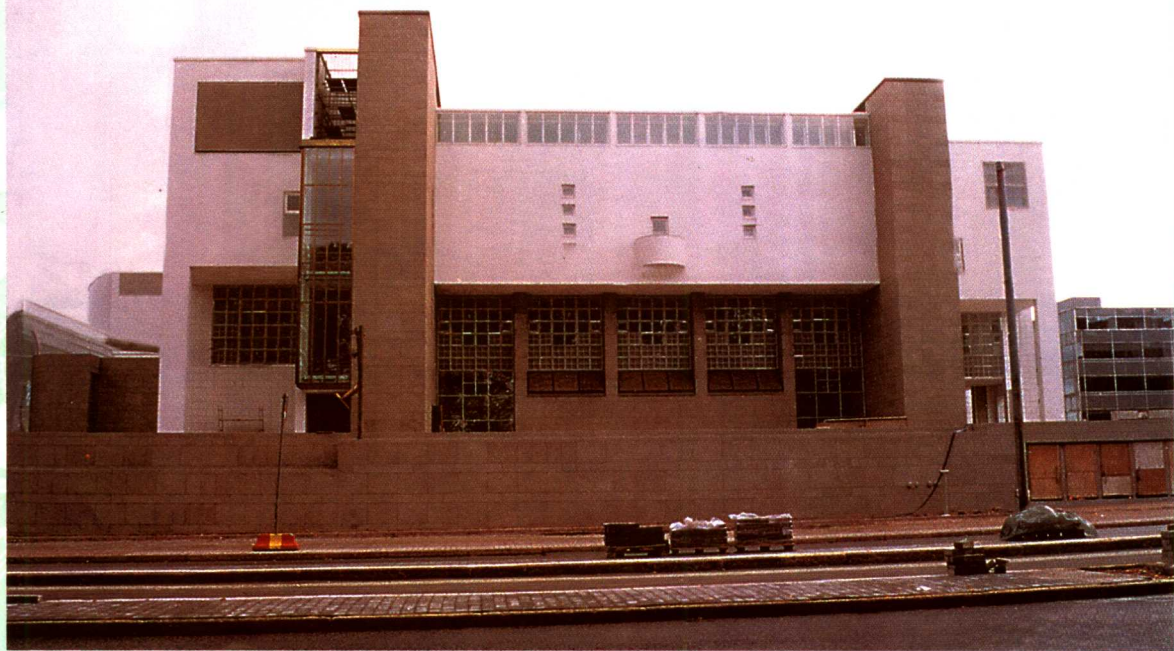
渐变，叠落产生韵律，白色外墙与玻璃形成强烈虚实对比，并以深色墙体贯穿于白色墙体之中，进一步增加了建筑层次。

顶部三个一组的肋格与下面对应处窄窗的加长，以及长的细柱都通过重复形成节奏感，从而使整个建筑更为有序。

○ (德国)

棱柱体具有较强的力的显示作用，是抽象含蓄的几何体形建筑中静态与动态并存的一种造型。

“三明治”式几何形体的切割使整体造型简洁而又丰富，实体与玻璃盒子的贯穿对比强化了向上的力。玻璃体顶部深色内凹的小窗使建筑不单调并有细部，同时又是人们视线自下而上的结束。



○ (芬兰)

以方形为基本母题,进行加减组合,使体量造型丰富又变化,增加了建筑层次感,白色与重色相互映衬,虚实对比使建筑在光影中更加生动。

局部圆弧排除了由于全是方形体量组合可能带来的单调与乏味,白墙上方形小窗洞给建筑又带来了精致与活泼。

● (中国香港)

棱柱体造型突出了几个平面的挺拔感,在棱柱体的外型上加以叠加和抽减,能丰富棱柱体空间的围合感,造型由系列面组成,因而在棱柱体中适当融入一些曲面或不规则形体,能使整体产生方向感和动势。



● (澳大利亚)

象征与抽象的具体运用，曲面屋顶层次丰富，好似大海的浪花，而塔状构筑物正好在体量控制中取得了平衡，从而动势中有具有稳定。

大面积的白色与深蓝大海相互映衬，同时在阳光下又是那么动人，给人留下深刻印象。

○ (美国)

重复韵律，渐变叠落使该建筑充满生长感，水平饰带强化了这种势态，反映着蓝天的玻璃幕后隐隐约约的灯光使本身静态的建筑充满了变化，使简单变得丰富。

