

担当山水画风

重庆出版社



担当山水图轴



担当山水画风

云南省博物馆编

重庆出版社

(川)新登字010号

《中国古代绘画大师画风系列》

主 编 张晓凌 冻 月
副主编 李 一 水 工 魏 庚
编 委 林 木 黎 卉 彭逸林
刘 朴 田 军 黄 敦
责任编辑 裴小蕙
装帧设计 邹 禾
版式设计 裴小蕙

本卷编委

主 编 李昆声
副主编 张永康
编 委 孙太初 邢 毅 冯晓秋

担当山水画风

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）

新华书店经销 四川省印刷制版中心印刷

*

开本787×1092 1/16 印张10插页4

1997年3月第一版 1997年3月第一版第一次印刷

印数：0001—8, 000

*

ISBN7-5366-3574-5/J · 423

定价：48元

担当其人其画

孙太初

明末清初，是中国封建社会大动荡的时代。自万历末年以来，明王朝在政治上腐败达于极点，宦官弄权，大臣昏庸无能，对老百姓的压榨剥削变本加厉，激化了阶级矛盾，终于导致波澜壮阔的农民起义，推翻了朱明王朝的统治。不幸的是以李自成为代表的农民起义军，未能巩固已经取得的政权，吴三桂、洪承畴等人与满清贵族相勾结，乘机掠夺了胜利果实，把广大人民群众重新置于残酷的封建统治和民族压迫之下。

在这种形势下，当时知识分子的出路只有两条：一是投靠依附新王朝，充当降臣或顺民，以保住自己的利益；一是采取不合作的态度，消极抵抗，或浪迹江湖，或遁入空门。另外有少数人则打起反清扶明的旗帜，纠集残余武装力量，与清军相周旋。但终因清军力量过大，最后都被消灭，只有占据海岛的郑成功和辗转西南的永历政权还撑持了一段较长的时间。

云南因其特殊的地理位置，成了南明在大陆上的最后根据地。南明政权在李定国等大西军的辅佐下，自清顺治四年至十七年(公元1647—1660年)的十余年间，不断与清军对抗，转战数省，艰难地维持着朱明王朝的一线国祚。这时有不少爱国的知识分子和有气节的朝廷旧臣先后来到云南，西南边疆一时成了人文荟萃之地，他们对云南的文化艺术和宗教曾产生过相当大的影响。

担当就是这个动乱时代的知识分子。他出身于书香门第，仕宦之家。自幼即才华横溢，名动公卿，兼且天生成一副豪情侠骨，怀着一腔报国之志。可惜，他生不逢时，眼望着大明江山日益沦落，回天无力，只得弃家出走，遁入空门，过着青灯黄卷，晨钟暮鼓的生活。从表面上看，他似乎是与世隔绝，从此解脱了。但他的内心仍然充满矛盾，国家的破碎，乡里的涂炭，亲故的遭杀戮，都令他不能忘怀，在诗书画里都强烈地表现出来，如《忆盘龙莲峰祖师遗蜕》诗云：“故乡路断老难归，遥指盘龙忆翠微。欲扣死心焉可得，漫劳生面未全非。”《秋思》云：“天涯不可问，终日上高楼。谁识余怀抱，赁栏一片秋。”《题画》云：“陵谷虽无前日影，老僧指点旧时苔。”故国山河之思，黍离麦秀之感，溢于笔墨之

间，形成他独特的艺术风格。

担当的书画艺术，得法于董其昌，这是没有疑问的，在其早期的作品中表现得尤为明白。徐霞客曾说：“唐大来名泰(担当俗名)，选贡。以养母缴引。诗书画俱得董玄宰三昧。”他自己也颇为自负，认为是承接董的衣钵，有《临董玄宰先生帖》诗云：“太史堂高不可升，哪知万里有传灯。后来多少江南秀，指点滇南说老僧。”但是，他和董其昌的身世遭遇、个性品格都迥然不同，因此艺术风格也异趣殊途。特别是他晚年的作品，不论书或画，都彻底突破了董的藩篱，匠心独运，形成鲜明的个人风格。确切地说，担当的画风，是源于云南的奇雄山川，是源于他对这些山川的细心观察和深厚的乡土之情。担当出生在滇池之滨的晋宁县，出家后又长期居住在苍山洱海之间，秀媚的滇池烟波，峻拔的苍山、鸡足山，成了他取之不尽，用之不竭的天然粉本。他以生辣豪纵的笔法，描绘出峻峭的峰峦、突兀的怪石，充分表现出云南喀斯特地貌的特点。这在董其昌的作品里是找不到的。除董之外，担当也师法过倪云林，在他的一些小品画页中还可以看到倪的痕迹。他对倪非常推崇，如《题画》诗云：“荆关代降无踪影，幸有倪存空谷音。”“倪迂有三昧，冷过我为僧”等等。

担当论画，不拟形似，重在神韵意境。行笔敷墨，反对甜熟，贵在生辣。又主张以书法入画，中锋侧锋并用，笔势放纵多姿，如《千峰寒色》册中题云：“此笔是熟中生，全无笔墨矣。”题《如读陶诗》册云：“山僧爱山性所狎，卓笔俨如峰倒插。峰头不雨走龙蛇，画中谁信有书法。”题《无稿山》图云：“老来手拙性亦怪，得趣乃在游戏间，篆籀可学笔不古，不如槃礴无稿山。”又题“为德公画”云：“德公善画，征余作此册。未动手，先有一德公横在胸中，如何下笔。虽然逐荒者不见山，荒从何走？此中三昧，全在白处讨分寸。吾与德公共之。”

传世担当作品，以墨笔山水为主，罕见着色之作。在构图上，或繁或简，突兀奇险，支离而不散乱；山水、人物，造型简洁古拙。有一幅《烟云供养》长卷，画面上布满奇峰怪石，或高耸天际，或倒插水面，瘦骨嶙峋，奇姿诡态，极尽穿插变化之能事，山崖狭谷间点缀着城池、庙宇、苑亭、渔舟和人物，令人自然联想到这就是著名的石林奇观。与此卷相反，《千峰寒色》册中的几页小品，构图又简到不能再简的地步，一页题为“仿范宽”的泼墨山水，画面上几乎全被一片黑色的山峰填满，山腹留出一朵白云和一道瀑布，左侧断崖上点缀着两株枯树，一间茅亭，此外再无一草一石，而意境幽深，耐人玩味。又一页枯树瀑布小景，大笔涂抹挥洒，似书非书，似画非画，一无法度可寻，而又趣味无穷，正如

他在幅上所题：“此笔是熟中生，全无笔墨矣。”担当遗有画稿55页，是方耀仙先生早年从担当后裔唐简斋家得到的，从中可以看出担当在写生方面曾下过很大功夫，并擅于从真山真水中提炼概括，变形夸张，使其特点突出，个性鲜明，从而更富有感染力。画稿中的山水，有的仅用线条勾出轮廓，不加任何皴染，便已觉得清趣盎然；有的只是几处零零落落的墨块，略加勾勒衔接，危崖远山便跃然纸上。这些都不能不令人叹服此老构思之独特，手法之高超。

担当作品，小幅居多，但偶作长条巨轴，也非常精采。有一轴山水人物图，画面近处一片坡陀，两株古松，一老叟和背着酒瓮的童子正在谈话，平远处只有一抹远山，一块峭壁和一间草亭。整个画面处理得异常简洁，留下了更多的空白，给人产生一种湖山寥廓之感。另外有几轴条幅，则又是崇山叠嶂，白云缭绕，溪桥松径，古寺深藏，分明是苍山、鸡足山的再现。

综观担当的绘画风格，可以用生辣豪纵，挺拔逋峭，冷逸超脱十二个字加以概括。这种画风的形成，一方面是受云南雄奇山川的熏陶感染，另一方面则是他一腔幽怨，满腹块垒的宣泄。正如亡友马竹禅前辈在跋百担斋藏《明担当禅师诗画册》中所说：“河山破碎，目击沧桑。世外孤臣，寂寞蒲团。其胸中抑塞郁结为何如？偶借笔墨写块垒，宜乎驰骋放恣，不可端倪。是岂一家一派所得限耶？”了解担当所处的时代环境，了解担当的内心世界，便不难对他的画风有正确的理解。

如把他和大致同时代的江南“四僧”比较，后者犹不免着于迹象，蹊径未脱，不及担当那样洒然脱俗，超乎象外。有位邢文先生，曾写过一篇《“五僧”说》（见《江苏画刊》1992年第8期），对担当的诗书画作了持平公允的评价，他说：“就生平思想而言，入世、出世与故国之思，使担当一生坎坷、侠烈、放达、凄冷，不逊于渐江等‘四僧’。就艺术成就而论，担当绘画风格独出，个性极强，是禅画艺术的高峰；担当论画，深契画道禅理，是美术史上以禅论画最伟大的画家；担当诗歌，造诣极深，禅机风雅，总一参悟，远在渐江等‘四僧’之上；担当书法，出董玄宰阊户，不让诸僧……以担老和尚冠诸渐江等‘四僧’之前，最称允当，是为‘五僧’说。”江南“四僧”，生活在通都大邑，虽然披薙空门，亦不废世俗应酬，故名声显赫，易为人知，历三百余年而不衰。担当则僻处西南边陲，高卧苍洱之间，罕与世接，故鲜为人知。若论艺事，则担当丝毫不在“四僧”之下，自应在中国美术史上占有一定的地位。

担 当 年 表

明万历二十一年 (公元1593年) 三月十二日担当生	担当俗姓唐,名泰,字大来,别号布史、此置子、迟道人。云南晋宁县人。祖名堯官,字廷俊。嘉靖四十年(公元1561年)解元,屡试春官,不第,遂绝意仕进,教授乡里,育人甚众。父名懋德,字世修,号十海。万历三十一年(公元1603年)举人,官陕西临洮同知。工诗文,著有《十海集》。叔父新德、进德,都是科举出身,做过学官。
万历三十三年 (公元1605年) 13岁	担当补博士弟子员,随父亲北上应试,诗赋文章,已崭露头角。途次南京,名妓马湘兰很赏识担当的才华,亲手为他簪花,一时传为佳话。
万历四十二年 (公元1614年) 22岁	娶同邑黄麟趾之女为妻。麟趾工诗,曾官四川云阳知县,著有《风叶吟》。
天启五年 (公元1625年) 33岁	赴北京应礼部试,以明经入对大廷,为士林所艳称。时董其昌自南京礼部尚书致仕,担当执贄于董门下,从习书画。又谒诗人李维桢,执弟子礼。维桢为担当《憺园集》作序,称其诗“清而不薄,婉而不荡。法古而不袭迹,卑今而不吊诡。”董其昌亦云:“温淳典雅,不必赋帝京而有四杰之藻;不必赋前后出塞而有少陵之法。”
崇祯元年 (公元1628年) 36岁	担当欲从南京回滇,值黔省安奢之乱,道阻不能归。
崇祯三年 (公元1630年) 38岁	至浙江会稽,参湛然云门禅师于显圣寺,受戒律,法名通荷。此为担当皈依佛教之始,但未剃发。
崇祯四年 (公元1631年) 39岁	经浙、鄂、湘、黔诸省间道返滇,家居奉母,以诗书画自遣。
崇祯九年 (公元1636年) 44岁	母郭宜人逝世。
崇祯十一年 (公元1638年) 46岁	八月,徐霞客游滇。因陈眉公之介绍,至晋宁访担当。二人一见如故,十分契合。霞客在晋宁盘桓20天,并请担当为同路来滇病故之静闻和尚撰《瘞骨记》,担当欣然命笔。担当有赠霞客诗30首,具见两人深情。霞客《游记》中称:“唐大来,名泰。选贡。以养母邀引。诗书画具得董玄宰三昧。余在家时,陈眉公即先寄以书云……。大来虽贫,能不负眉公厚意,因友及友。余之穷而获济,出于望外若此。”
崇祯十四年 (公元1641年) 49岁	八月,为“振侯盟兄”画着色山水卷并草书《前赤壁赋》。
崇祯十五年 (公元1642年) 50岁	弃家至鸡足山为僧,然尚未披剃。
崇祯十六年 (公元1643年) 51岁	为鸡山僧秘传作山水卷,署云:“癸未夏日雨中似秘传兄 唐泰”。卷末有长题。 又有为仙陀书“住住”二字横幅及《题思明老师像赞》卷,似均作于初入山之时。

崇祯十七年 (清顺治元年, 公元1644年) 52岁	二月,李自成攻陷北京,明思宗自尽。福王立于南京,明年,改元弘光。清世祖改元顺治。云南未奉清正朔。 冯甦撰《担当大师塔铭》载:“及母养告终,中原寇盗蜂起,知明祚将尽,复修出世之志,从无住禅师受戒律,结茅鸡足山,息机养静。”担当正式削发为僧,改名普荷,疑在此际。所著《瓢庵草》编年诗,自崇祯十五年始,署“鸡山僧通荷著,”《塔铭》也说他“僧腊三十有二,”都是从他入山之年计算的。
清顺治二年 (南明弘光元年, 公元1645年) 53岁	十二月,阿迷州土酋沙定洲叛乱,攻占昆明,滇中大乱。赵藩《鷓巢识小录》引计六奇《明季南略》云:“沙定洲驱沐天波,踞会城,杀士绅,协巡抚为之疏请,代沐氏镇滇。贡生唐泰,实为谋主。唐泰即释普荷,所称担当和尚者也。后人记担师事,皆讳之。余以为崇祯之末,中原鼎沸,烈皇殉国,而滇亦伏莽蠢动,沐天波庸沓,任奸罔利,政令不行。担公振奇好事,妄冀沙定洲者,倚其兵力,或能代沐氏以扶明社,而不知沙非其人也。流寇(按:指大西军)旋入滇,沙败走死。担师逃之鸡足山,逡巡数年,始薙发为僧。”按:沙定洲于顺治五年(南明永历二年,公元1648年),为大西军李定国所擒,担当已先于崇祯十五年入鸡足山,何由得为沙定洲主谋,此说实不可信。
顺治三年 (公元1646年) 54岁	明桂王立于肇庆。明年,改元永历。
顺治四年 (南明永历元年, 公元1647年) 55岁	正月,永历帝至梧州,遂自府江幸桂林。 二月,大西军孙可望、李定国等率师入滇。
顺治五年 (永历二年, 公元1648年) 56岁	八月,李定国擒沙定洲及其妻万氏,磔于市。
顺治六年 (永历三年, 公元1649年) 57岁	永历帝至肇庆。
顺治七年 (永历四年, 公元1650年) 58岁	作《三驼图》,题云:“伯驼仲驼与叔驼,三个驼驼集一窝。偶然相逢抚掌笑,直人何少曲人多。”署“庚寅三月”。
顺治八年 (永历五年, 公元1651年) 59岁	永历帝在南宁。孙可望移兵贵州。
顺治九年 (永历六年, 公元1652年) 60岁	二月,永历帝自广西奔广南,驻安笼所。孙可望劝永历封己为秦王。朝臣吴贞毓等谋通李定国以图可望,值定国在广西,可望遂杀吴贞毓等18人。定国与白文选合谋送永历帝入滇。

顺治十年 (永历七年, 公元1653年) 61岁	永历帝驻蹕昆明,以五华山为行宫。
顺治十四年 (永历十一年, 公元1657年) 65岁	大西军内部分裂,孙可望叛变,率兵自黔攻云南,为李定国、刘文秀、白文选等所败。可望走长沙,降于洪承畴,清军尽知滇中虚实。
顺治十五年 (永历十二年, 公元1658年) 66岁	永历帝大封功臣,李定国、刘文秀皆为王爵。担当作《太平有象》图,寄中兴之望于永历政权。题云:“永历戊戌九月,绍初寿图,花甲再新,太平有象。” 重修所居宝莲庵。 清以贝子罗托为大将军,率洪承畴、吴三桂等攻云南。
顺治十六年 (永历十三年, 公元1659年) 67岁	正月,清军入滇城,永历帝奔永昌。李定国留守大理,白文选率残部来会,与清军战,复败。二月,永历帝走腾冲。李定国伏兵磨盘石,为内奸所卖,军大溃。永历帝入缅甸,与李定国、白文选等失去联系。 清命吴三桂镇云南,总管军民事务。
顺治十八年 (永历十五年, 公元1661年) 69岁	五月,吴三桂率兵入缅甸。 闰七月,为锦里先生作画册,题云:“锦里先生与余相善,不止为笔墨交。有时以笔墨征余,余必尽其伎俩以应之,为先生久在个中,余亦幸逢知己。鸡山坐雨,费半月之清闲,写此册以似之。为其同好纸裱,有所不顾也。” 十二月,吴三桂兵至旧晚坡,缅甸许献永历帝。
康熙元年 (公元1662年) 70岁	正月,缅甸杀明宗室及沐天波等数百人,献永历帝于吴三桂。三月十八日,吴三桂缢杀永历帝于昆明之金蟾寺。 清晋封吴三桂为平西亲王,仍留镇云南。
康熙六年 (公元1667年) 75岁	担当自鸡足山移驻大理荡山(又名班山)感通寺。
康熙八年 (公元1669年) 77岁	作山水图,署“己酉夏杪”。
康熙十年 (公元1671年) 79岁	六月,作山水图,题云:“以近八十翁,老眼犹在纸画中,摸索不知翻正。今日世界,不曾翻转过来,歇不得手。余岂得气之先者耶?一笑。”
康熙十二年 (公元1673年) 81岁	十月,担当染微疾。十九日晨起端坐辞众,书偈云:“天也破,地也破,认作担当便错过,舌头已断谁敢坐。”掷笔而逝。明年,其弟子广厦为建塔于苍山佛顶峰下,天台冯甦为撰《塔铭》。

图版目录

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1 水墨太平有象图轴 | 40 “如读陶诗” 水墨山水册页之十 |
| 2 水墨无稿山图轴 | 41 “如读陶诗” 水墨山水册页之十一 |
| 3 水墨朝山图轴 | 42 “如读陶诗” 水墨山水册页之十二 |
| 4 水墨朝山图轴 (局部) | 43 “如读陶诗” 水墨山水册页之十三 |
| 5 水墨觅径图轴 | 44 “如读陶诗” 水墨山水册页之十四 |
| 6 水墨高士图轴 | 45 “如读陶诗” 水墨山水册页之十五 |
| 7 水墨垂钓图轴 | 46 “如读陶诗” 水墨山水册页之十六 |
| 8 水墨头陀图轴 | 47 “如读陶诗” 水墨山水册页之十七 |
| 9 仿元人水墨山水图轴 | 48 “如读陶诗” 水墨山水册页之十八 |
| 10 水墨深山访友图轴 | 49 “如读陶诗” 水墨山水册页之十九 |
| 11 水墨旅泊图轴 | 50 “如读陶诗” 水墨山水册页之二十 |
| 12 水墨登高图轴 | 51 “如读陶诗” 水墨山水册页之二十一 |
| 13 水墨野湖渔人图轴 | 52 “如读陶诗” 水墨山水册页之二十二 |
| 14 水墨钓翁小憩图轴 | 53 “如读陶诗” 水墨山水册页之二十三 |
| 15 设色雪山行旅图轴 | 54 “如读陶诗” 水墨山水册页之二十四 |
| 16 水墨渔归唱晚图轴 | 55 “千峰寒色” 水墨山水册页之一 |
| 17 一笻万里图卷其一 | 56 “千峰寒色” 水墨山水册页之二 |
| 18 一笻万里图卷其二 | 57 “千峰寒色” 水墨山水册页之三 |
| 19 一笻万里图卷(局部) | 58 “千峰寒色” 水墨山水册页之四 |
| 20 水墨行旅图轴 | 59 “千峰寒色” 水墨山水册页之五 |
| 21 水墨烟云供养图卷其一 | 60 “千峰寒色” 水墨山水册页之六 |
| 22 水墨烟云供养图卷其二 | 61 “千峰寒色” 水墨山水册页之七 |
| 23 水墨烟云供养图卷其三 | 62 “千峰寒色” 水墨山水册页之八 |
| 24 水墨烟云供养图卷其四 | 63 “千峰寒色” 水墨山水册页之九 |
| 25 水墨烟云供养图卷其五 | 64 “千峰寒色” 水墨山水册页之十 |
| 26 水墨烟云供养图卷(局部) | 65 “千峰寒色” 水墨山水册页之十一 |
| 27 水墨烟云供养图卷(局部) | 66 “千峰寒色” 水墨山水册页之十二 |
| 28 水墨携琴访友图卷 | 67 “千峰寒色” 水墨山水册页之十三 |
| 29 水墨携琴访友图卷(局部) | 68 “千峰寒色” 水墨山水册页之十四 |
| 30 水墨山水人物图卷 | 69 “千峰寒色” 水墨山水册页之十五 |
| 31 “如读陶诗” 水墨山水册页之一 | 70 “千峰寒色” 水墨山水册页之十六 |
| 32 “如读陶诗” 水墨山水册页之二 | 71 “千峰寒色” 水墨山水册页之十七 |
| 33 “如读陶诗” 水墨山水册页之三 | 72 水墨山水册页之一 |
| 34 “如读陶诗” 水墨山水册页之四 | 73 水墨山水册页之二 |
| 35 “如读陶诗” 水墨山水册页之五 | 74 水墨山水册页之三 |
| 36 “如读陶诗” 水墨山水册页之六 | 75 水墨山水册页之四 |
| 37 “如读陶诗” 水墨山水册页之七 | 76 水墨山水册页之五 |
| 38 “如读陶诗” 水墨山水册页之八 | 77 水墨山水册页之六 |
| 39 “如读陶诗” 水墨山水册页之九 | 78 水墨山水册页之七 |

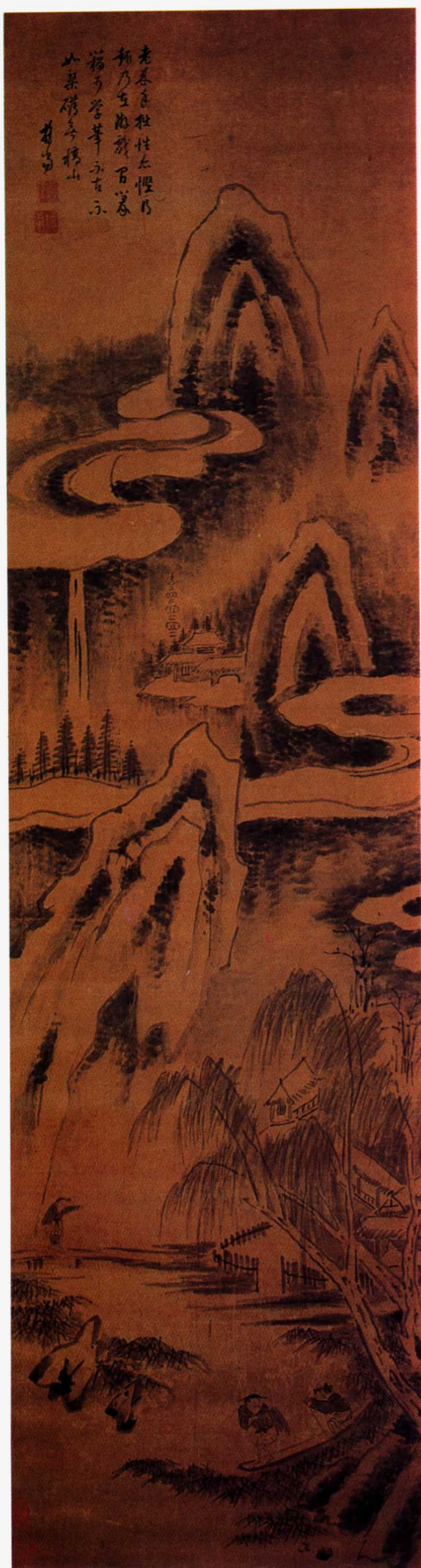
79	水墨山水册页之八	119	水墨山水画稿之四
80	水墨山水册页之九	120	水墨山水画稿之五
81	水墨山水册页之十	121	水墨山水画稿之六
82	水墨山水册页之十一	122	水墨山水画稿之七
83	水墨山水册页之十二	123	水墨山水画稿之八
84	水墨山水册页之十(局部)	124	水墨山水画稿之九
85	水墨山水册页之十二(局部)	125	水墨山水画稿之十
86	水墨山水册页之十三	126	水墨山水画稿之十一
87	水墨山水册页之十四	127	水墨山水画稿之十二
88	水墨山水册页之十五	128	水墨山水画稿之十三
89	水墨山水册页之十五(局部)	129	水墨山水画稿之十四
90	“趣冷人闲”水墨山水册页之一	130	水墨山水画稿之十五
91	“趣冷人闲”水墨山水册页之二	131	水墨山水画稿之十六
92	“趣冷人闲”水墨山水册页之三	132	水墨山水画稿之十七
93	“趣冷人闲”水墨山水册页之四	133	水墨山水画稿之十八
94	“趣冷人闲”水墨山水册页之五	134	水墨山水画稿之十九
95	“趣冷人闲”水墨山水册页之六	135	水墨山水画稿之二十
96	“趣冷人闲”水墨山水册页之七	136	水墨山水画稿之二十一
97	“趣冷人闲”水墨山水册页之八	137	水墨山水画稿之二十二
98	“趣冷人闲”水墨山水册页之九	138	水墨山水画稿之二十三
99	“趣冷人闲”水墨山水册页之十	139	水墨山水画稿之二十四
100	“趣冷人闲”水墨山水册页之十一	140	水墨写意山水册页之一
101	“趣冷人闲”水墨山水册页之十二	141	水墨写意山水册页之二
102	“趣冷人闲”水墨山水册页之十三	142	水墨写意山水册页之三
103	“趣冷人闲”水墨山水册页之十四	143	水墨写意山水册页之四
104	“趣冷人闲”水墨山水册页之十五	144	水墨写意山水册页之五
105	“趣冷人闲”水墨山水册页之十六	145	水墨写意山水册页之六
106	“趣冷人闲”水墨山水册页之十七	146	水墨写意山水册页之七
107	“趣冷人闲”水墨山水册页之十八	147	水墨写意山水册页之八
108	“趣冷人闲”水墨山水册页之十九	148	水墨山水斗方
109	“趣冷人闲”水墨山水册页之二十	149	水墨山水扇面
110	“趣冷人闲”水墨山水册页之二十一	150	水墨山水人物斗方
111	“趣冷人闲”水墨山水册页之二十二	151	山水册页之一
112	无款水墨山水册页之一	152	山水册页之二
113	无款水墨山水册页之一(局部)	153	山水册页之三
114	无款水墨山水册页之二	154	山水册页之四
115	无款水墨山水册页之二(局部)	155	山水册页之五
116	水墨山水画稿之一	156	山水册页之六
117	水墨山水画稿之二		
118	水墨山水画稿之三		

注：图1—150为云南省博物馆藏品

1 水墨太平有象图轴

116x55.6cm





2 水墨无稿山图轴 155.1x41.8cm

3 水墨朝山图轴 116.2x52.8cm



過眉有主文
仙飛志亦在天

即易





5 水墨觅径图轴

133.8x42cm