

JIA WENZHONG TANGUWANBAOYANG

贾文忠谈古玩保养



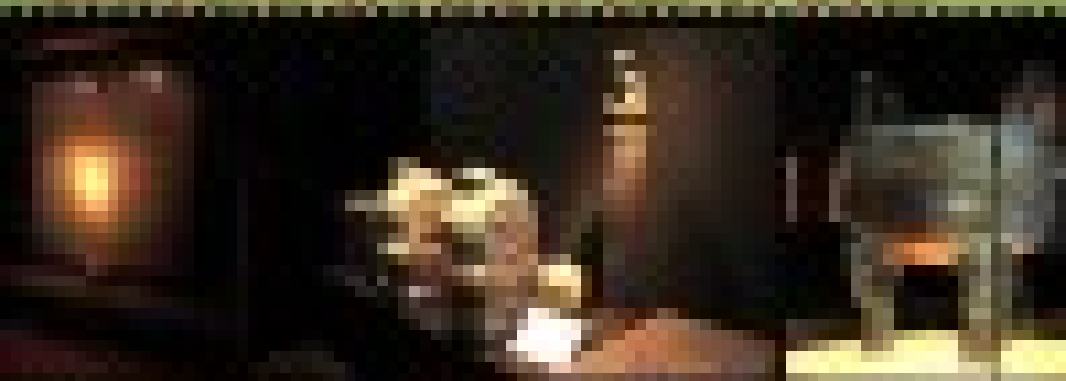
贾文忠 谈古玩保养

贾文忠 贾树 / 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

JIA WENZHONG
TANCIYU ANBAO YANG



賈文忠
談古玩保養

賈文忠 著



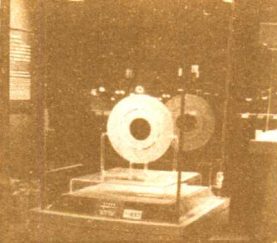
中國醫藥遺產出版社
CHINA MEDICAL HERITAGE PRESS

贾文忠 谈 古玩保养

贾文忠 贾树 著



百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

贾文忠谈古玩保养/贾文忠, 贾树著. —天津: 百花文艺出版社, 2007.1

(贾文忠谈古玩系列)

ISBN 978-7-5306-4638-0

I . 贾... II . ①贾... ②贾... III . 古玩—收藏 IV . G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第001039号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27695043

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 6.625 插页 2

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

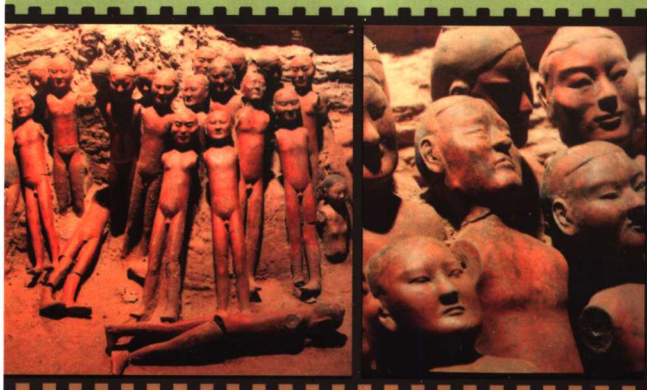
印数: 1 — 6000 册

定价: 15.00 元

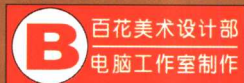


贾文忠 生于北京金石世家，自幼酷爱金石书画，得其父、著名文物修复专家贾玉波之真传。先后在北京市文物局、首都博物馆、中国农业博物馆从事文物鉴定、保护、修复、复制等工作。现为中国农业博物馆研究部文物研究室主任，兼任文化部艺术品评估委员会委员、中国文物学会专家委员会委员、中国文物学会文物修复委员会秘书长、中国文物学会文物鉴定委员会委员、中国民俗学会副秘书长、中央电视台《鉴宝》、《艺术品投资》专家顾问等。主要著作有《文物修复与复制》、《古玩保养与修复》、《佛像真伪识别》、《鉴宝——贾文忠谈青铜》等。

贾树 北京古铜张派第五代传人，贾氏文物之家第三代传人，收藏评论及文物名家专访散见于《北京日报》、《北京青年报》、《中国文物报》、《文物天地》等多家媒体。



责任校对：邱向红



目 录

上 篇

- 第一章 古玩保养概述 / 2
- 第二章 古玩损坏因素分析 / 7
- 第三章 古玩入藏前的清洁与消毒 / 36
- 第四章 古玩保养技术 / 48
- 第五章 各类古玩保管 / 85
- 第六章 古玩的包装与运输 / 158

下 篇

- 第七章 古玩保养中的技术措施 / 162
- 第八章 古玩加固材料 / 179
- 第九章 古玩防腐、防霉、杀菌剂 / 187
- 第十章 古玩杀虫剂 / 191
- 第十一章 古玩表面保护剂 / 194
- 第十二章 古玩囊盒的设计及制作工艺 / 202

- 参考文献 / 207

目

录





上

篇

>>>



第一章 古玩保养概述

“收藏”包含两个内容，一是收，二是藏。“收”，无论通过何种手段收集藏品，“藏”，是保存养护。无论何等珍贵的古玩，如果没有保养好，都会有损其价值。

古玩的保养是文物保护学中的一个方面。文物包含的内容非常广泛，从大的方面说，文物可分为可移动和不可移动两大类。古玩只是可移动文物中的一部分，它是人类社会发 展进程中的实物见证；古玩是历史上各个时代人们在生产、生活和社会实践中产生并遗留下来的，是一定历史时期的产物。它是具有历史、艺术、科学价值的人类历史文化遗存和自然标本，是人类文明历史发展的见证，是古代人民伟大创造和智慧的结晶，它包含着历史存留下来的丰富信息，从不同的侧面揭示出一定的历史现象，它能直接地反映古代社会的真实面貌。

古玩随着岁月的流逝而在遭受着不同程度的破坏和损害。如出土文物的损坏；纺织品和纸张的糟朽、灰尘、虫蛀和霉变；古建筑木质构件的腐朽；石质类文物的风化；彩绘陶器、壁画的褪色剥落；金属类文物如铜器、铁器的有害锈蚀、金银器的变乌。所有这些都表明古玩文物正面临着严重的腐蚀，使古玩珍品失去原貌，甚至大批珍贵古玩正蒙受着无可挽回的损失。

所有被称为古玩的实物均有一个共同的特点，就是不能再生产，所以应最大限度地将其长久地保存下去。为了将古玩文



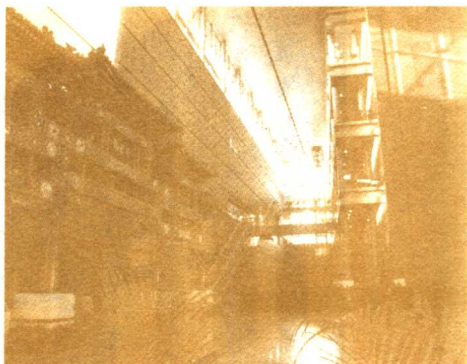
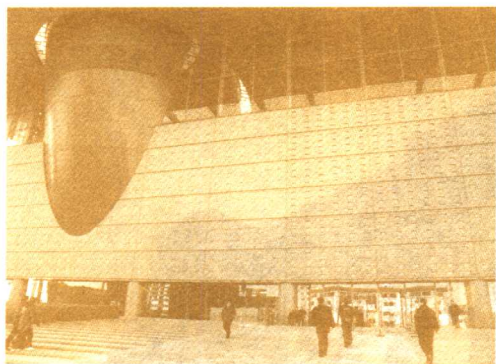
中国国家博物馆

物长期妥善地保存下去,为了尽快挽救那些已经糟朽腐败的古玩,尽可能地延长古代珍贵古玩的寿命,所以研究古玩的保养是非常必要的。从古玩的性质出发,古玩保养应当注意如下因素:环境因素、时间因素、残余应力因素等。古玩保养就是探讨各类因素的作用机理和作用规律进而更好地保养古玩的一门学问。古玩在这些因素作用下,逐渐发生褪色、变色、返黄、变形、破裂等不可逆的自然劣变现象。同时,保养还是一门研究保护技术,控制或减缓劣变进程的科学。

本书中所要介绍的,就是研究古玩制成材料的损坏原因和保护技术,以及相关的修复、复制技术。古玩保养与修复是一门综合性很强的技术科学,涉及化学、物理、生物、环境、保护、气象、矿物、岩石、冶金、铸造等专业科学技术。它是现代科学技术和传统工艺相结合,并加以创造和发展的产物。其任务是最大限度地延长古玩的寿命。

古玩保养研究的基本内容有两个部分:一是古玩制成材料损坏原因;二是保护古玩的技术方法。





新首都博物馆

古玩所涉及的材料十分广泛,金银铜铁锡、陶瓷砖瓦石、丝织毛皮骨、竹木纸漆食,无所不包。从古玩保养角度来看,可将古玩归为有机质地和无机质地及复合质地三大类。

古玩制成材料损坏原因有内因和外因两方面:

内因决定了古玩制成材料的耐久性,比如决定古字画耐久性有三个方面的因素:造纸植物纤维原料的质量、植物纤维的化学性质、制浆与造纸工艺过程。一般说古字画纸张中纤维素含量越高、非纤维素成分含量越少越耐久,相反则越不耐久。古玩保存的现状表明,古玩本身的变化就像一面镜子,十分清楚地反映了古玩制成材料的质量情况。我们只要全面地了解了古玩制成材料的性质,就能改善、创造保护条件,修复破损古玩。

古玩制成材料损坏的外因是指古玩的保护环境,即围绕古玩保存的空间中直接或间接影响古玩耐久性的各种自然因素的总体。影响古玩耐久性的自然因素主要有:温度、湿度、光线、污染物、微生物、昆虫、啮齿动物、水以及机械磨损等。这些因素对古玩的破坏是客观存在的,只要古玩的周围环境中存在这些因素,就会遭到不同程度的损坏,这是不以人的意志为转移的。因此,我们不仅要了解和研究破坏文物古玩的内在因素,同时还应了解和研究破坏文物古玩的外界因素,特别是在古玩内因既定的情况下,人们对古玩保护环境的控制,对于保护古玩、延

长古玩寿命,常常起决定性作用。

研究古玩制成材料的耐久性和古玩保护环境,是研究科学地保护古玩的技术方法的根据。弄清楚古玩损坏的原因,我们就可以掌握古玩损坏的规律性,减少收藏中造成的古玩的损坏。但是,研究古玩保护技术的更主要的内容,还在于以古玩制成材料为依据,研究与寻找出科学地保护古玩的技术。

古玩保护技术方法内容很多,本书主要从以下两个方面进行分析:

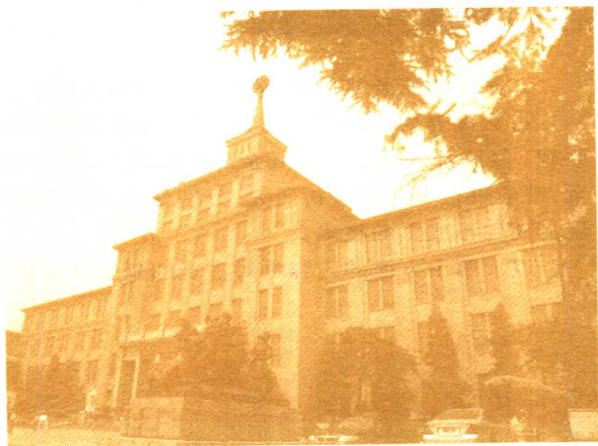
第一,改善古玩保护条件。

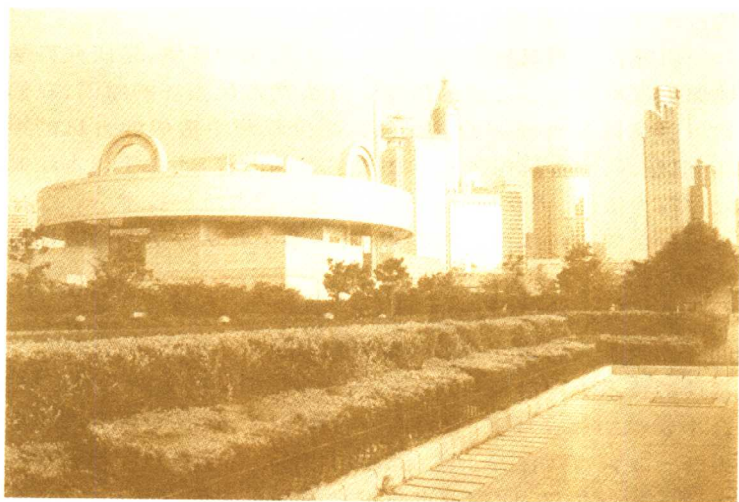
作为个人收藏,将古玩放置在一个合乎要求的环境中,经常性的技术管理措施是防止或减缓古玩损坏的重要条件。创造合乎要求的保存环境、改善古玩保养条件,是我们研究的重要内容。改善古玩保养条件包括两个内容:一是创造与改善保护古玩的物质条件,即收藏古玩的环境和必要的设备;二是保存古玩的经常性的技术管理措施,即控制与调节温湿度,防光、防火、防水、防污染物、防治有害生物、防机械性损坏等等。

第二,古玩保养技术包括两个方面的内容:

一是清除各类古玩上的附着物,防止附着有害物继续危害古玩安全,对已经损坏或存在不利于永久保存因素的古玩进行处理;

军事博物馆





上海博物馆



上海博物馆库房大门通风处

二是尽力恢复其历史面貌,提高其耐久性。

古玩保养要再现历史的真实,不能凭主观想象改动古玩的原貌。复原部分要做到与其余部分相仿。对每件所要保养的古玩,都应进行具体的分析研究,分别处理,反对随便地在珍贵古玩上使用不成熟的技术。

以上两个方面的内容是对古玩的延缓性保护措施。

第二章 古玩损坏因素分析

古玩由多种不同的物质和材料所构成,并受加工生产工艺及收藏环境条件的影响而决定其保存寿命。我们研究和分析古玩的损坏因素并加以治理,采取科学的保存方法,就能达到延长古玩寿命的目的。

古玩的品种很多,以构成的物质成分来划分,有以下几类。无机物类有:石器、金属、陶器、玻璃器皿、地质学和矿物学上的标本等;有机物类有:织物、皮革、木器、纸张、蜡、角、龟甲、琥珀、骨、动物学和植物学标本等;成分复杂的物品有:由色素和胶凝物质组成的颜料等;由许多材料综合制成的物品有:绘画、装饰用品、珐琅器、有镶嵌物的物品等。所有这些物品对外界环境的反应是不同的,因此,很自然,古玩保存环境要创立一种适合这样多的不同物品的保管条件,是很困难的。这就要求收藏者需要了解古玩的损坏原因以及一般保管条件。

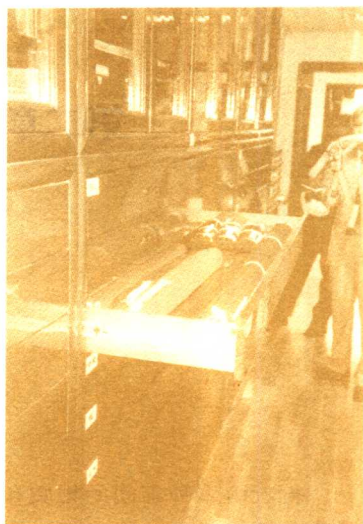
这里需要说明的是,古玩大部分为民间收藏,主要是以家庭为单位的个人收藏,这种收藏更需要收藏者对自己的藏品认真对待,精心保养,使古玩延年益寿。

古玩损坏有自然原因,人为原因。最主要的还是自然因素造成的损坏。下面我们就分析一下造成古玩藏品损害的各种自然因素,也就是环境条件。

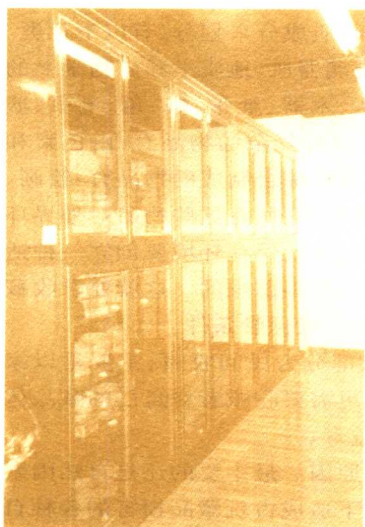




上海博物馆书画库



上海博物馆书画库内书画柜



上海博物馆青铜器库

一、温度与湿度的破坏

在影响古玩寿命的诸多因素中,温、湿度是首要因素。不适宜的温湿度不仅会直接影响古玩材质的耐久性,而且会加速其他不利因素对古玩材质的破坏作用。

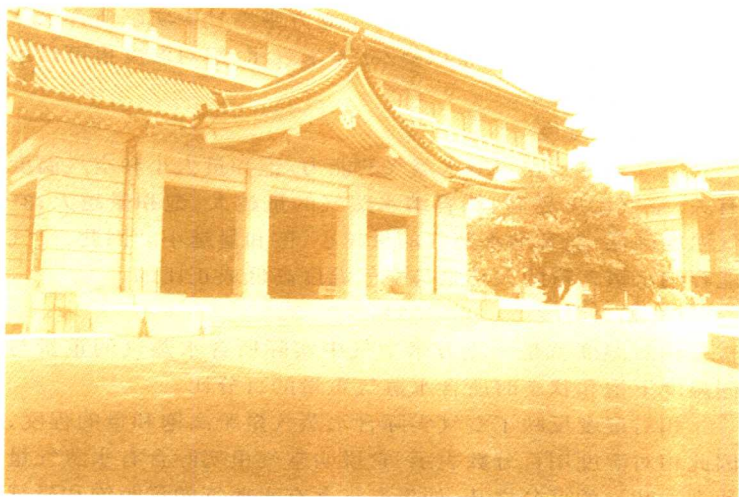
(一)什么是温度、湿度

1.温度

温度是衡量物质冷热程度的指标。空气的温度,就是空气的冷热程度,简称气温。我们所讲的库室内外温度都是指库室内外空气温度。

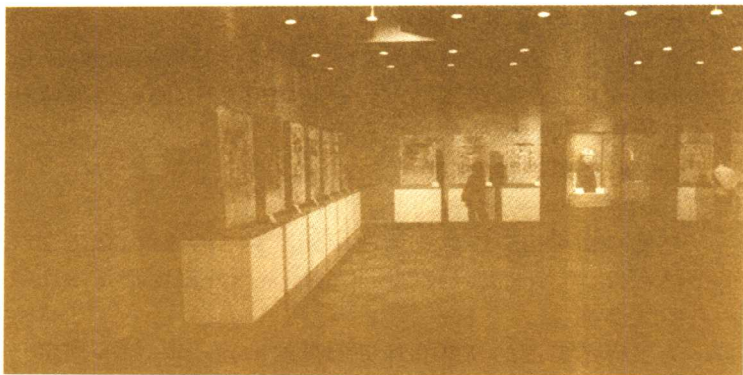
为了标示温度的高低和保证测量的准确一致,就要规定一个衡量温度高低的标准尺寸,称为温度标尺,简称温标。也就是说,所谓温标就是指衡量温度的标尺,它规定了温度的起点(零点)和测量温度的单位。目前国际上使用的有摄氏温标、华氏温标和绝对温标等。

在古玩库房的温度管理中,为计算方便,一般统一使用摄氏温标。有些干湿球温度计在查对表时,需要使用华氏温标。绝对温标主要用于空调。



日本国立历史博物馆





日本国立历史博物院东洋馆内景

2.湿度

湿度这个概念，一般用来表示空气的潮湿和干燥的程度。空气湿度有不同的表示方法：

(1)绝对湿度

绝对湿度是指一立方米空气中实际所含的水蒸气的量。绝对湿度可以按密度计算，即按每个立方米空气中实际所含水蒸气的重量(克)计算，通常以克/立方米表示。绝对湿度也可以用水蒸气压力来表示。

(2)饱和湿度

空气具有吸收容纳水蒸气的能力。饱和量大小和空气温度有关，空气温度越高，能容纳水蒸气的量越大，饱和量越大；空气温度越低，能容纳水蒸气的量越小，饱和量越小。因此，空气能容纳水蒸气量的大小是与空气温度高低成正比的。

(3)相对湿度

相对湿度就是一立方米空气中实际所含水蒸气的重量与同温度下饱和状态时所含水蒸气重量的百分比。

相对湿度反映了空气实际含水蒸气量距离饱和量的程度，因此相对湿度用百分数表示，它说明空气里实际含有水蒸气量达到饱和量的百分之几。如果空气含有水蒸气的量距饱和量越近，百分数也越大，说明空气越潮湿。如果空气含有水蒸气量距