

现代生活百科全书

# 收藏指南

MODERN LIFE ENCYCLOPAEDIA

中央民族大学出版社



现代生活百科全书

**收  
藏  
指  
南**

中央民族大学出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

收藏指南/翟文明主编. - 北京: 中央民族大学出版社, 2005.6  
(现代生活百科全书)

ISBN 7-81108-049-4

I. 收... II. 翟... III. 收藏-通俗读物

IV. G894-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 064107 号

**书 名** 现代生活百科全书 \* 收藏指南

**责任编辑** 吴宝良

**出 版 者** 中央民族大学出版社

地址: 北京市中关村南大街 27 号

邮编: 10081

发行部: 68933837 发行部传真: 68472815

总编室: 68932218 办公室: 68932447

**发 行 者** 全国新华书店

**印 刷 者** 长虹印刷厂

**开 本** 850 mm × 1 168 mm 1/32

**印 张** 216

**字 数** 5808 千字

**版 次** 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

**书 号** ISBN 7-81108-049-4/TS·13

**定 价** 680.00 元 (全 24 册)

## 目 录

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 收藏基本知识 .....      | ( 1 ) |
| 收藏的过去及现在 .....    | ( 1 ) |
| 收藏的内容和价值 .....    | ( 3 ) |
| 收藏的目的、方法及其它 ..... | ( 6 ) |
| 邮票 .....          | (16)  |
| 邮票的历史 .....       | (16)  |
| 邮票收藏秘诀 .....      | (23)  |
| 钱币 .....          | (60)  |
| 中国钱币历史 .....      | (60)  |
| 钱币“小百科” .....     | (75)  |
| 钱币真伪的鉴别 .....     | (89)  |
| 字画 .....          | (98)  |
| 字画的收藏 .....       | (98)  |
| 字画“小百科” .....     | (108) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 中国古代名画的鉴别方法和根据 ..... | (111) |
| <b>票证</b> .....      | (137) |
| 彩票 .....             | (137) |
| 月票花 .....            | (139) |
| 门券 .....             | (140) |
| 粮票 .....             | (142) |
| 站台票 .....            | (150) |
| 书签 .....             | (152) |
| <b>商标</b> .....      | (154) |
| 火花 .....             | (154) |
| 烟标 .....             | (161) |
| 酒标 .....             | (165) |
| <b>磁卡</b> .....      | (171) |
| 电话磁卡 .....           | (171) |
| 信用卡 .....            | (181) |
| 计算机上网卡 .....         | (183) |
| <b>古陶瓷</b> .....     | (184) |
| 古陶瓷器“小百科” .....      | (184) |
| 古瓷器的作伪和辩伪 .....      | (187) |
| 陶器 .....             | (189) |

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| 瓷器 .....              | (198)        |
| <b>宝石、玉器 .....</b>    | <b>(212)</b> |
| 宝石鉴定 .....            | (212)        |
| 古玉器鉴定 .....           | (225)        |
| <b>青铜器 .....</b>      | <b>(231)</b> |
| 青铜器 .....             | (231)        |
| 铜镜 .....              | (237)        |
| <b>文房用品 .....</b>     | <b>(243)</b> |
| 笔的鉴定 .....            | (243)        |
| 古墨鉴定 .....            | (243)        |
| 古纸鉴定 .....            | (244)        |
| 砚石的鉴赏与养护 .....        | (245)        |
| <b>报刊、书籍及其它 .....</b> | <b>(247)</b> |
| 报刊 .....              | (247)        |
| 图书 .....              | (254)        |
| 其它 .....              | (256)        |

## 收藏基本知识

### 收藏的过去及现在

收藏具有十分悠久的历史,可以上溯到人类的史前时期。就我国而言,早在距今约 18 000 年前的北京周口店山顶洞人的遗存中,就发现打制石器、骨针和其他骨器,和钻孔石坠、穿孔小石珠等装饰品。这可被认为是我们先民最早的收藏品。这也表明收藏最开始的目的是,祖先为了让后代在自己实践的基础上更快地发展,有意识地把各种工具等物质资料收集保存起来,作为后代改进的参考。随着向文明社会的迈进,尤其是文字的产生,人类不仅收藏物质生产的资料,而且还收藏精神生产的载体,比如图腾标志、祭祀活动的记录等。我国商代遗存的甲骨文,就是前人卜卦的确凿历史凭证。可以说,人类文明的历史,就是从收藏人类创造的物质文明和精神文明成果积攒起来的,收藏是人类记录历史、保存历史的一种努力。

收藏开始只是先民个人或群体的一种由无意识趋至有意识的行为。自从国家产生后,收藏就有了国家收藏和私家(民间)收藏的区分。殷商的文物大多数集中于宗庙,河南安阳殷代王宫遗址的发现就证明了这一点。周代已将收藏历史文物明确为宗庙的职责之一。《周礼·春官》载:“天府掌祖庙之守藏,与其禁令。凡国之玉镇大宝器藏焉。若有大祭大丧,则出而陈之。既事,藏之。”此外,“玉府掌王之金玉玩好兵器凡良货贿之藏”。在古代文献中也有和收藏活动有关的记载,如《春秋·桓公二年》载:“夏四月,取郕

大鼎于宋。戊申，纳于太庙。”所有这些收藏品，都有“簿录”登记，并有专职官员藏室史负责管理。春秋时期的著名思想家老子曾做过周朝的“守藏室之史”，保管的就是典册书籍。随着国家机器的不断完善，对收藏的管理也越来越趋于严格和规范，统治者为了巩固政权的需要，对书籍的管理尤其严格。如秦始皇就下令禁止民间私藏书籍，《诗》、《书》百家语仅限博士官保有，使民间收藏活动遭到毁灭性的破坏。但民间仍有不少儒生士子冒着生命危险保存了很多典籍，使文化传统得以绵延不绝。汉代秦后，相国萧何在未央宫中开创性地修建起石渠、天禄、麒麟三个藏书阁，专门为皇家收藏图书。与此同时，民间收藏活动也渐渐复苏。汉魏之后的史籍中，已有不少私爱收藏的记载。历史发展到宋代以后，搜集、整理古物藏品更成为朝野之风尚，与此有联系的金石学、考据学等学科也相继建立或得到发展。有清一代，更是收藏活动的鼎盛时期，公私收藏的规模都超过前代，仅北京一地的古玩铺就有一百余家，形成了琉璃厂等著名的收藏品集散地，并出现了很多著名的藏书家和古董收藏家。

近代以来，随着西方先进的科学思想的传入，对收藏活动的认识也提到了理性的高度。1895年成立的上海强学会，在它的章程中就提出了一个全新的收藏思想：“凡古今中外兵农工商各种新器，如新式铁舰、轮车、水雷、火器，及各种电学、化学、光学、重学、天学、地学、物学、医学诸图器，各种矿质和动植物类，皆为备购，博览兼收，以为益智集思之助。”在此前后，以收藏、研究为宗旨的博物馆也开始在中国出现。1868年，法国传教士韩德在上海创办“徐家汇博物院”（西方名为“Museum of Natural History”，即“自然历史博物院”），以收藏中国动植物标本为主旨，是为中国最早的博物馆。1905年，张謇创办南通博物苑，是为中国人创办的第一个公共博物馆。1912年，教育部在北京国子监旧址筹建国立历史博物馆，1926年正式建成开馆，是为第一个国立博物馆。1925年10月

10日,故宫博物院建立,对我国博物馆事业起了巨大的推动作用。

新中国建立以后,在党和政府的关怀下,文物保护事业和图书馆、博物馆、档案馆等的建设取得了空前的发展,国家收藏取得了丰厚的成果。但在长期的极左思潮影响下,个人收藏被认为“玩物丧志”的行为而遭批判,民间收藏活动遭到严重挫折。“文革”结束后,百业重兴,通过解放思想,实事求是,人们对收藏活动也有了正确的认识。尤其是80年代以来,随着改革开放的渐渐深入,人民的生活水平不断提高,人们对物质生活和精神生活的要求越来越高,收藏活动也以史无前例的规模得到了蓬勃的发展,民间收藏更有如火如荼之势。据不完全统计,全国十多亿人口中,收藏者已有数千万人之多,尤以集邮者为多。在广大收藏者之中,还出现了很多有成就、有影响的收藏家。在公立博物馆之外,还出现了民间开办的私人博物馆。全国性、地区性的收藏协会,各种藏品收藏者的联谊会不断出现。以上海而论,早在1987年上海民间收藏界就成立了上海收藏欣赏联谊会,另外还有上海集邮协会、上海钱币学会等组织。这些收藏团体的出现,为收藏活动健康、有序的发展作出了宝贵的努力。可以想见,新世纪的到来,为收藏者展开了新的广阔的天地,收藏将在人们的生活中起到越来越重要的位置。

### **收藏的内容和价值**

收藏的内容即藏品的范围十分宽广。从理论上来说,只要是自然界和人类社会存在过的和相继出现过的一切,能为人搜集保藏起来的东西,都可以成为藏品。从收藏实践上来讲,藏品多是自然界形成和人类自己创造的具有历史、科学和艺术价值,具有审美价值、娱乐休闲价值,和具有保值、投资价值的物品。作为民间收藏的藏品来说,更多的是出于收藏者个人的兴趣爱好。所以,收藏世界气象万千,收藏品种包罗万象,凡物皆可收,凡物皆可藏,谁也

不能确切地统计出究竟有多少收藏品种。

从目前民间收藏的情况来看,形成一定规模、拥有一定收藏者的收藏品种主要是:邮票、钱币、磁卡、火花、门券、票证、纪念章、报刊、书籍、烟标、酒标、书画碑帖、陶瓷、奇石等;此外,还有文房四宝、算具、钢笔、照相机、留声机、手表、鞋帽、手帕和服饰、筷子和餐具、钥匙、钥匙圈和锁具、各种工艺品、天然造型物(如树根雕等)、蝴蝶和其他生物标本、民间玩具、乐器、扇子、唱片、电影和戏剧等的海报和说明书、木偶、皮影、脸谱、请柬、名片和其他图片资料、家具、珠宝、玉器、青铜器、金银器等等。作为一本指导收藏入门的基础读物,本书对有关收藏品的介绍不可能逐一罗列,而仅是列举一些主要的收藏门类,起到举一反三的作用而已。

收藏者对藏品的选择,除了一些特殊的个人爱好之外,一般主要着眼于藏品的价值。藏品的价值大体来说,主要体现为认识价值、审美价值、娱乐休闲价值和投资价值。

藏品的认识价值包括藏品的历史、科学和艺术价值。从某种意义上来说,所有的藏品都具有历史价值。历史形成了收藏,收藏保存了历史。收藏品多数以其特有的真实性直观而又形象地展现出历史发展的印迹,有以小见大的作用。藏品往往是历史的缩影,一个收藏门类的演变往往折射出一个社会发展的轨迹。比如,从石器、陶瓷器、青铜器到铁器的演变,可以看到人类在使用生产工具方面的进步;从青铜器、玉器上的纹饰的不同,可以看到人类审美观念在各个不同时代的变化。藏品的存在,可以补充用文字记载的历史的不足,给人以生动形象的感受。例如,观赏敦煌壁画、《清明上河图》等古画,我们可以感受到古人生活的生动场景;抚摸明清家具、瓷器等古物,我们对历史记载会产生真实的认同感。藏品既是历史的见证,又是文化的载体。在收藏的同时,藏品也起着传播知识的作用。比如,在收藏蝴蝶和其他生物标本的同时,自然学到了蝴蝶和其他生物的分类方法;在集邮和集火花的同时,邮票

和火花图案上反映的大千世界和百科知识自然会给收藏者留下深刻的印象,从而学到书本上得不到的知识。许多自学成才的收藏家,他们学习的对象往往是藏品,学习的途径是收藏,就充分表明了藏品具有的认识价值。

藏品的认识价值是藏品本身具备的,需要人们去探索;而藏品的审美价值,更是通过人们的发现而揭示出来。从这个意义上来说,收藏是一种创造,是一种美的发现,藏品的审美价值就在于收藏者的发现。这一点,在一些天然造型物、工艺品、书画等藏品方面,表现得更加明显。例如,一颗看似普通的石头,经过收藏者神思妙得,赋予充满诗意的品题,常常就会身价百倍,成为珍品;一块貌不惊人的树根,经过收藏者的精心加工,就会成为一件叹为观止的艺术品。一件藏品,若与名人产生过联系,如名人收藏、名人题签等,往往会身价百倍,也是这个原因。比如,为纪念邮票发行而印制的首日封,如果有与邮票纪念有关的人物签名,往往就会成为邮迷追寻的对象。这就是因为藏品的附加值大大增加的缘故,这个附加值就是藏品的认识价值和审美价值。

对于广大收藏者来说,收藏是一种业余爱好,所以许多藏品都具有娱乐休闲的作用,能使人在紧张的工作、学习之余,在赏玩藏品中得到放松和愉悦,从而释解烦恼,怡神养性。因此,民间收藏的大多数藏品都有体积小、重量轻、便于赏玩的特点。比如玩具、棋牌、小工艺品等,自身就是娱乐休闲品。

藏品大多数具有一定的价值,有的本身就标明了价格,如邮票、钱币、磁卡和有价证券等;有的虽然不标明价格,但在收藏品市场和拍卖市场上也有相应的标价。收藏者在收藏有价藏品的时候,不仅费时费神,劳心劳力,而且还要付出一定的金钱。即使是天然收藏品,在寻觅过程中也要耗时耗钱。从某种意义上来说,收藏是金钱和智慧、恒心的投入。由于收藏品本身具备的价值,收藏品本身就已具有保值功能;再加上许多收藏品具有的不可再复制

的特点和与时俱增的历史价值,更使许多收藏品特别是其中的艺术品具有很大的升值可能。因此,对于现代人来说,收藏是一个极佳的投资选择,这也是目前收藏活动日趋蓬勃发展的重要原因之一。

### **收藏的目的、方法及其它**

收藏的目的,就是藏品的价值所揭示出来的几点,总的来说,收藏是保留历史见证和文化硕果的努力,是学习科学文化知识的途径;具体来说,是审美欣赏的需求,是娱乐休闲的方式,是投资理财的方法。对于广大收藏者来说,收藏的目的多种多样,但大体上不出以上的范围。

但是,在实际生活中,许多收藏者只满足于收藏了事,或只出于一时的兴趣爱好而已。例如,许多集邮者只是买了邮票一放了事,对于如何分专题集邮、如何保藏邮品、如何确定邮品的价值等都不甚了了。只会收集的人无异于一个采购员,只会保管的人也无异于在守仓库。真正的收藏者要从收藏入手,学会整理藏品,进而提高到研究藏品、确定藏品价值的水平。在这方面,许多有成就的收藏家为我们做出了典范。远的不说,当代收藏家中就有很多通过收藏而著书立说、成名成家者,如著名纸币收藏家吴筹中先生集币半个多世纪,著有《中国纸币研究》一书;著名算具收藏家陈宝定先生结合藏品,写出了《现代珠算教材》、《汉英英汉珠算词汇》、《珠算资料汇编》等书;工程师王耿雄先生自少年时代起收集有关孙中山事迹的图片资料,经过半个世纪的努力,收集了孙中山照片1000余张,撰写出版了《孙中山史事详录》等。类似这样的事例,在收藏家中是数不胜数的。

兴趣爱好固然是收藏的目的之一,但对于收藏者来说,即使不把收藏作为一生从事的事业,也应该树立高远的目标,把收藏与益

智怡神、陶冶情操结合起来。而要做到这一切,就应该掌握一些收藏的基本知识,掌握收藏的基本方法。

从事收藏,首先要具备有关收藏的基本知识。对于收藏者来说,历史知识和有关藏品性能、特点的知识是不可缺少的。例如,藏书者必须懂得版本知识,集邮者必须了解邮品特点,藏瓷者必须懂得瓷器鉴定常识,藏书画者必须了解书画鉴定常识,等等。这样,在从事收藏时才不会受骗上当,不会收进假货赝品,才能确定藏品的价值。这些知识的获得,除了多看藏品、多向行家请教之外,广泛阅读各类收藏书籍和学习相关学科的知识,是入门的重要途径。这也正是本书编撰的宗旨。

从事收藏,还要求收藏者有恒心。积沙成塔,集腋成裘,辉煌的藏品是收藏者持之以恒寻求的结果。收藏成家是很难的,寻求珍品的道路上充满着艰辛,几乎每一件珍稀藏品的背后都蕴藏着一个精彩的故事。从事收藏,还要求收藏者有一双善于发现的眼睛,收藏者心中始终要有关注的目标,这样才有可能随时随地发现自己需要的藏品。

从事收藏,要求收藏者既要有高远的目标,也要脚踏实地,量力而行。收藏毕竟是一种费时费力的活动,对于大多数收藏者来说只是一种业余爱好,因此要正确处理好主业和副业的关系,这样才能在主业和副业两方面都取得丰硕的成果,甚至在业余爱好方面取得比所从事的职业更辉煌的成绩。

总之,收藏是一项高雅的业余爱好,是一种健康的娱乐活动,它使历史显得生动可感,它使人生更加丰富多彩。希望更多的人加入到收藏的行列之中。如果这本小书能为广大收藏爱好者提供一些帮助,对他们的收藏活动有所裨益,那就是编者的最大荣誉了。

**收藏类别** 纷繁复杂的大千世界,充满了各种奇异事物,都是人类需要认识的对象。因此,只要是古今中外,人类生活所见得到

的万事万物都属于值得收藏之列。然而,分门别类则是认识事物性质的一个前提条件。为了收集方便,深入研究和妥善保存,收藏应该分一定类别。千差万别的事物总的可以分为自然之物和社会历史两大类。自然类包括天文、地质、矿产、植物、动物等多种;社会类包括人类史、民族、民俗、文化艺术等;而文化艺术又可分绘画、书法、摄影、雕塑、陶瓷、织绣、文学、音乐、舞蹈、戏剧、电影等。任何人都不可能把自己的家办成一个万物俱全的博物馆。收藏什么,应根据自己的兴趣爱好、知识专长、生活环境和条件而确定,从种类繁多的事物中选择一两种进行比较系统的收藏和研究。个人收藏的类别很多,除了当前国内外流行的“集邮热”之外,还有酒器收藏、餐具收藏、烟具收藏、珠算收藏,和各种自然标本收藏等。这些藏品虽然十分普通,司空见惯,不以为然,但把它按一定次序集中起来,系统研究,却可以小见大,从日常的日用品中反映出各个时期社会科学文化和人们生活的状况和它的历史演变。

**藏品搜集的原则** 这为一项科学性极强的工作。在搜集过程中要注意以下几点:

(1)拟定计划,从而使收集工作目的明确,对象具体,重点突出,有条有理,紧紧围绕所选定的专题去进行,并准备好收集所用的器具;(2)注意搜集对象的完整性,对于私藏品有内在联系的资料要尽量收集齐全。比如对酒器的收藏,不仅要收集酒壶、酒瓶、酒杯,还要收集有关文献记载、名人评论,以及酒在医药中的运用。又如对蝴蝶标本的收集,不仅要收集各种类型的蝴蝶、还要采集它的卵、蛹和成虫,和反映它的生活特性的花草等;(3)做好科学的原始记录,把藏品的产地、数量、形状、功用等,客观地记载下来;(4)及时做好整理和保存,对于收集到的物品进行清洁、消毒及加以临时性的保护,再分类、编号、登记,根据物品的质地、形态和轻重放在适当的箱里或瓶里,以避免腐烂变质或破损;(5)不和国家博物馆、文物收购部门争藏品,而且对于那些具有很高历史价值、艺术

价值和科学价值的物品,要主动送交有关单位妥善保存,从而发挥其更大的社会作用;(6)所有搜集私人收藏的文物标本、一定取得原收存者的同意,若是很有价值的珍品,还要付给合理的酬金。

**藏品搜集的方法** 自己所要收藏的物品不是存于自然界之中,就是分散于乡里民间。要想把这些东西尽可能齐全地收集起来,只能通过多种途径,采取各种方法。首先,根据藏品所在的地区,自己亲身去调查和寻觅,是植物就要去山野采摘,是动物就要到山林捕捉,是文物资料就要深入群众去寻索,并从丰富的材料中选取最有典型性和代表性的东西。其次,和朋友交换藏品,自己在日常收集过程中,不但要留心自己所需的藏品,还要注意对别人有收藏价值的物品,用以和其他收藏爱好者互通有无,或提供线索。再次,托人收藏,扩大藏品来源。自己收藏什么可以拜托朋友代劳,也可和有关废品收购部门建立联系,只要自己所需藏品不属于国家文物之列,就一定会得到大家的鼎力支持,不是给你提供藏品来源的信息,就是把自己所存之物直接赠送给你。此外,于不属于国家文物范围的普通物品,也可以公开用合理价格收购。如收藏各种烟具,它不是什么贵重文物,但有些是铜的,有些是玉石之类,那就应该和保存者协商,自己合理出钱购买,千万不要用任何欺骗和强制手段索取。如果保存者不愿意卖,还可征得同意拍取照片,并向物主了解该物的产地、保存时日、实际功用等情况,用文字详细地记录下来,用以自己研究参考。

**标本采集** 自然标本异于社会历史文物,它的采集方法十分细致,而且专业性较强。矿物、植物、动物等不同性质的标本,有不同的采集方法;即使同一性质的标本,采集方法也不相同。比如动物界的昆虫和鸟类,植物界的低等植物和高等植物,采集方法都各不相同。因此,采集标本首先一定要学习和掌握有关的采集知识和技术。其次,在采集标本时应携带各种专门的工具和器材。采集动物标本要准备猎枪、捕捉网、猎袋等;采集植物标本要准备枝

剪、树皮刀、掘铲、采集箱、标本夹等；采集矿物标本要有小铁凿、小铁锤等；此外还要随身携带其他野外用品，比如海拔表、温度计、指南针、放大镜，和记录、照相、绘图的器材等。同时，在采集时，要注意保护标本的完整，植物标本要把花、果、叶、根等各部分采集齐全；动物标本要防止损坏肢体和毛羽等。动、植物标本采集后，要马上进行科学处理。根据不同的动、植物进行剥制、浸制、压制等；有些动物还要经过消毒熏蒸，去掉寄生的微生物、卵蚤等，并妥善地存放在适当的箱里，以免腐烂、变质、变形或损坏。最后还要认真作好完整的原始记录，包括采集日记、采集地图和各种照片资料。

**藏品分类** 收藏的文物和标本，大多具有一定历史价值、艺术价值和科学价值，是进行科学研究的重要资料。为了妥善保管和方便使用，应该对它们加以分类。文物分为传世文物和出土文物，同时也可分成历史文物、革命文物、民族文物和外国文物。依据藏品的自然属性和社会属性的不同，还可分为许多种类。藏品分类的方法有很多种，有的按藏品质地分，有的按时代分，有的按用途分，有的既按质地、用途又按时代加以综合分类。如传世文物，多数是前人遗留下来的，是从民间搜集起来的疏散文物，对它可按质地和时代进行分类，分成各个时代的石器、玉器、陶器、瓷器、铜器、铁器、金器、银器、牙骨器、砖瓦、石刻、漆木器、纺织品、印章、钱币、书画、碑帖等类。对于鸦片战争以来的革命文物，通常按质地、用途和时期，分成文件、书籍、照片、旗帜、徽号、服饰、武器、工具、印章、货币、生活用品等类。这种分类主要是指内容丰富、种类繁多的博物馆藏品。对于个人收藏来说，因为藏品的专题性很强，往往限于一、两种，如徽号或印章，同时又受空间条件的限制，所以藏品如何分类，完全可根据个人的需要和保管条件去条理安排。

**藏品鉴定** 很多传世品和革命文物，因各种原因，它的产生时间、地点、来源和背景往往很不清楚；在传世品中甚而还夹杂着很

多弄虚作假、改头换面的赝品。为了发挥这些藏品的应有作用,应对它们认真考察研究,作出科学的概述和评价。因此,藏品鉴定是一项十分细致而复杂的科学研究工作。在鉴定中应做到以下几点:(1)确定藏品的真假,对藏品的真实性作出准确鉴别,确定科学的名称。(2)确定藏品产生的年代、地区、作者和来源。自然标本还要确定它在自然界中所占的空间位置和环境。(3)通过深入分析,将藏品本身反映出来的社会现象和自然现象等,作出科学的记述。(4)揭示藏品的本质,准确地评价它在历史上、科学上和艺术上的价值。

藏品鉴定通常是靠鉴定者的丰富知识和经验,采用直观方法,对藏品加以分析比较。同时还要查阅有关的历史文献和报刊资料,深入实地调查了解藏品出处的环境、背景和流传经过。当前,随着科学技术发展,鉴定工作已开始采用现代科学手段,如红外射线、X光射线、激光全息照相、热释光、电子金相分析等来鉴定文物。个人对自己的藏品鉴定遇到难题,还可主动向其他有关专家学者请教。

**藏品的登记和编目** 为了保管有序,使用方便,所有收藏的物品都要逐一编号登记。名称要规范化,力求简明准确,一般要以揭示藏品主要内容和特征为定名的原则。对于藏品的历史时期和具体年代,藏品的数目和轻重大小的计量,藏品的形状和完好程度,藏品的来源和它的同原使用者和保存者的关系等,都要写得清清楚楚。藏品经过科学鉴定之后,还要编目制卡,把鉴定结果用简明扼要的文字真实准确地写出来。编目卡的一些项目和入藏时的登记基本相同,其突出的特点是,除了对登记进行复核和更正补充之外,还记录了藏品的性质特点及其科学价值。

个人收藏专题性较强,藏品的内容和种类一般不会太难,似乎不需要登记和编目。其实不然。收藏不只是一种文化娱乐,而且也是一种严肃的科学研究工作,必须采取严肃认真的态度。如果