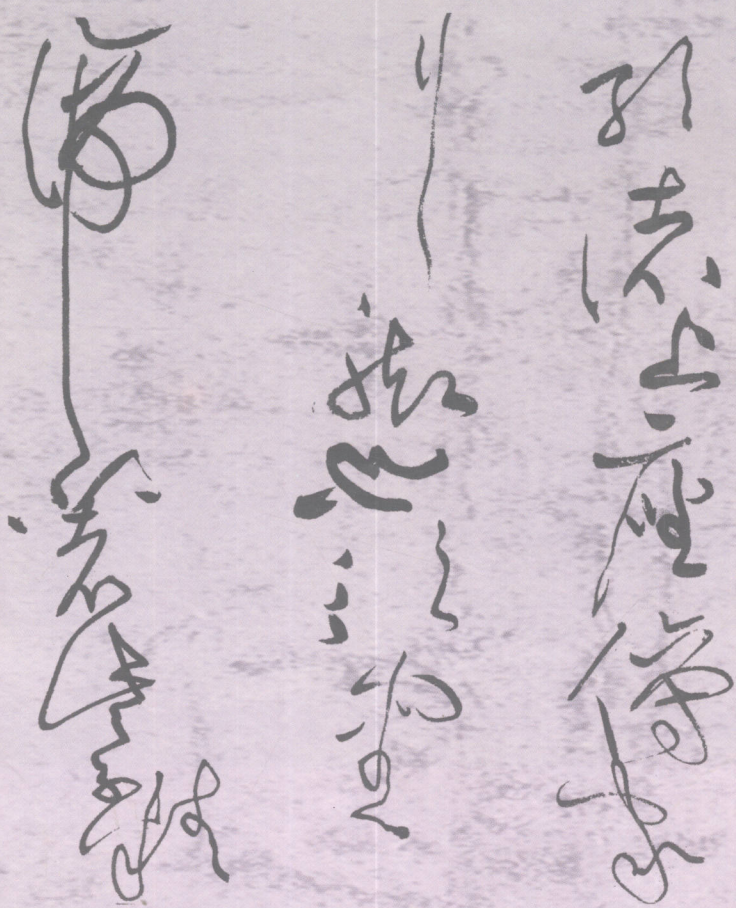


北宋黄庭坚《诸上座帖》

安徽美术出版社

历代名家草书临习教程

邵鑫 编著



历代名家草书临习教程

北宋黄庭坚《诸上座帖》

邵鑫 编著

安徽美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北宋黄庭坚《诸上座帖》/ 邵鑫编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2003.12

历代名家草书临习教程

ISBN 7-5398-1204-4

I. 宋... II. 邵... III. 草书 - 书法
IV. J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 123131 号

历代名家草书临习教程 邵鑫 编著
——北宋黄庭坚《诸上座帖》

安徽美术出版社

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmss.com>

全国新华书店经销

合肥义兴印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 5

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1204-4

定价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系

前言

《历代名家草书临习教程》是特地写给热爱草书的书法爱好者看的。

“匆匆不暇草书。”草书本因实用的需要而产生。但发展到现在,草书已经完全脱去了实用的羁绊,使其审美性成为它惟一的特性。近来,很多人(包括很多老年人)学习草书,用草书进行书法创作,就是因为草书特有的抒情达意的审美特征深深吸引着他们。然而,草书并不容易学,更不容易进行书法创作。学习的过程、创作的过程总会遇到各种各样的问题,对于初学者来说,更是如此。

这套书以技法为主,是套技法教程,涉及到草书的笔画、字法、结构和章法。这套教程重在使这些技法微观化、具体化,从细部进行详析,以使读者对草书技法的学习更加完备和透彻。除了技法之外,这套教程还涉及到了草书的符号和草书的辨似,这两个内容都和初学者的草书认读有关。只有过了认读关,学习草书的路才会比较通畅。

这套教程共五本,选择了历代具有代表性的草书名帖,它们是东晋王羲之的《十七帖》、唐代孙过庭的《书谱》和怀素的小草《千字文》、北宋的黄庭坚的《诸上座帖》和明代祝允明的《赤壁赋》。下面拟对这五部帖作一简介。

《十七帖》是王羲之的草书代表作品,也是学习草书的极佳范本。此帖写刻皆极精到,点、画方圆并用,结字平中寓奇。用笔连属,但不相缠绕,是草书中简法一路的代表,后世习草多从此帖中汲取营养。

孙过庭《书谱》是书论名篇,也是唐朝草书的力作。此卷草书行笔流美刚劲,结字欹侧多姿,出于右军而又有所突破。刘熙载曾评此卷草书:“用笔破而愈完,纷而愈治,飘逸而愈沉著,婀娜而愈刚健。”

小草《千字文》是怀素晚年所书。怀素是和张旭齐名的狂草大家,但他晚年的书风似乎趋于平淡。此帖笔意精到,点画温润,结字简练,气息平淡,又是千字文真迹,堪称学习草书的绝好范本。

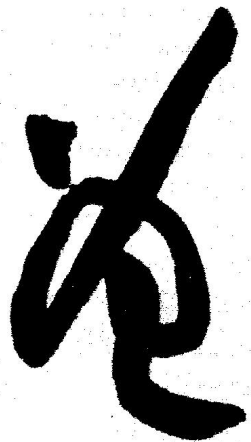
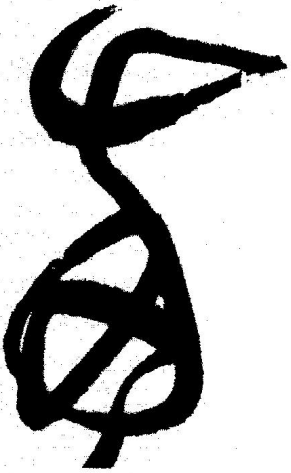
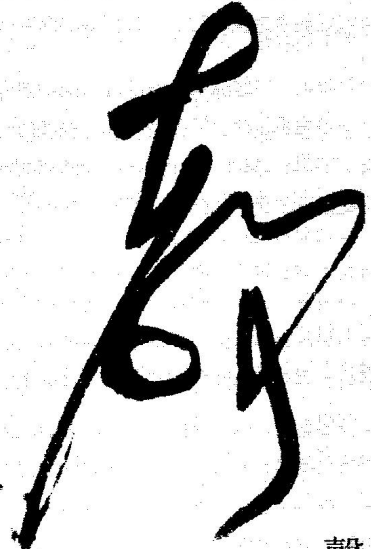
黄庭坚在草书史上可谓上承晋唐,下启元明,其地位举足轻重。《诸上座帖》是其代表作之一。此帖长枪大戟,主笔突出,用笔精严,笔势跌宕,结字变化多端。初学者于此帖切忌夸张而形成习气。

祝允明号称明代草书第一人,他对前人草书名迹精研有加,烂熟于心。其晚年书风变化出入,融会贯通。其大草风骨烂漫,天真纵逸,《赤壁赋》是其代表作。此帖用笔多取偏侧之势,点画硬挺,结构纵横多姿,气势纵逸豪放。

目 录

一、《诸上座帖》草字辨似	1
二、《诸上座帖》偏旁部首假借举例	5
三、《诸上座帖》的笔画	13
四、《诸上座帖》的字法	22
五、《诸上座帖》的结构	24
六、《诸上座帖》的章法	31
附：《诸上座帖》常用偏旁部首草法举例	

一、《诸上座帖》草字辨似

何

别

當

當(当)

来

来

若

若

常

常

成

成

前

前

矣

矣

言

言

於

於(于)

聖

聖(圣)

欲

欲

令

令

是

是

在

在

今

今

道

道

左

左

如

如

復(复)

復(复)

邑

邑

女

女

設(设)

設(设)

色

色

留

留

能

能

車

車(车)

當

當(当)

然

然

奉

奉

齋

齋(斋)

私

私

年

年

齊

齊(齐)

和

和

手

手

二、《诸上座帖》偏旁部首假借举例

ㄥ

在草书中，常假借一种符号以代表某两个或两个以上的偏旁或部首的写法，如“亻”、“彳”、“讠”旁皆可用符号“ㄥ”来表示，这种符号简称“人”字符。范字：“从”、“何”、“得”、“复”、“诸”、“说”、“语”、“请”、“谓”、“识”、“汝”、“演”。

從(从)

諸(諸)

謂(謂)

得

說(说)

識(识)

復(复)

語(语)

汝

何

請(请)

演

扌

凡“扌”、“手”、“方”、“木”、“幸”旁皆可用符号“扌”来表示,这种符号简称“手”字符。
范字:“接”、“持”、“按”、“指”、“握”、“授”、“拜”、“于”、“相”、“报”、“势”、“执”。

接

接

握

握

相

相

持

持

授

授

报

報(报)

按

按

拜

拜

势

勢(势)

指

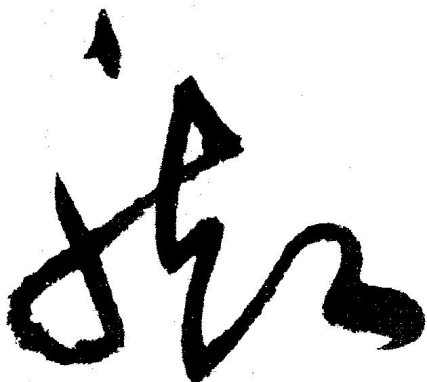
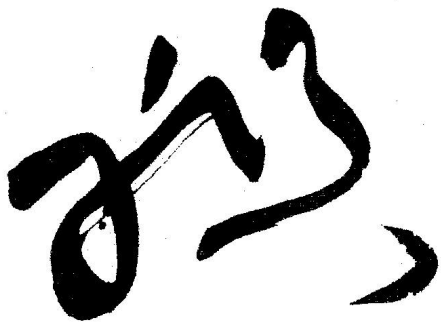
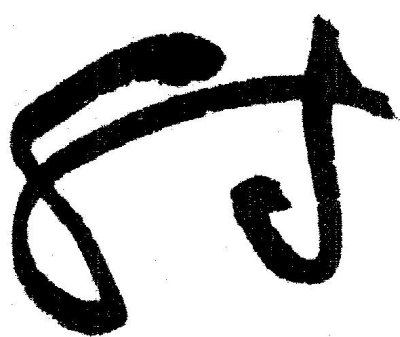
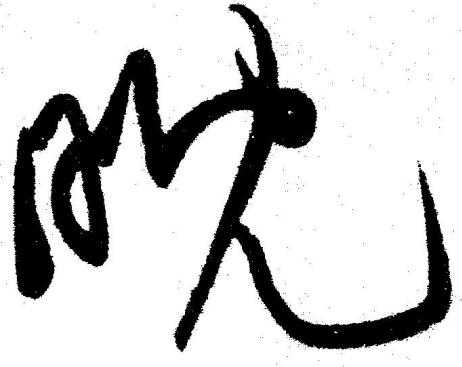
指

于

於(于)

执

執(执)

 凡“月”、“肉”旁等,皆可用符号“𠂇”来表示,这种符号简称“月”字符。	 凡“示”、“耳”旁,皆可用符号“𠂇”来表示,这种符号简称“示”字符。范字:“祖”、“神”、“礼”、“取”。	 凡“日”、“目”旁,皆可用符号“𠂇”来表示,这种符号简称“日”字符。范字:“时”、“明”、“眼”、“睨”。
 脚	 祖	 時(时)
 肘	 神	 明
 解	 禮(礼)	 眼
 然	 取	 睨

1

凡“阜”、“𡵓”、“自”、“艮”、“弓”、“工”旁,皆可用符号“1”来表示,这种符号简称“阜”字符。范字:“除”、“随”、“阳”、“归”、“师”、“既”、“即”、“引”、“强”、“恐”、“攻”、“功”。

除

除

师

師(师)

强

彊(强)

随

隨(随)

既

既

恐

恐

阳

陽(阳)

即

即

攻

攻

归

歸(归)

引

引

功

功

㇏

凡“卩”、“口”、“寸”旁,皆可用符号“㇏”来表示,这种符号简称“刀”字符。范字:“前”、“知”、“如”、“谢”。

㇏

凡“頁”、“乂”、“欠”、“文”旁,皆可用符号“㇏”来表示,这种符号简称“页”字符。范字:“类”、“取”、“欺”、“敢”。

㇏

凡“犴”、“辛”、“手”旁,皆可用符号“㇏”来表示,这种符号简称“辛”字符。范字:“解”、“辞”、“辟”、“拜”。

前

前

類

類(类)

解

解

知

知

取

取

辭

辭(辞)

如

如

欺

欺

辟

辟

謝

謝(谢)

敢

敢

拜

拜

艹

凡“艹”、“竹”字头,皆可用符号“艹”来表示,这种符号简称“艹”字符。范字:“著”、“莫”、“落”、“节”。

冂

凡“冂”、“冂”、“四”字头,皆可用符号“冂”来表示,这种符号简称“冂”字符。范字:“问”、“斗”、“冠”、“罪”。

丿

凡“厂”、“尸”、“户”、“厂”字头,皆可用符号“丿”来表示,这种符号简称“厂”字符。范字:“唇”、“居”、“顾”、“反”。



著



問(问)



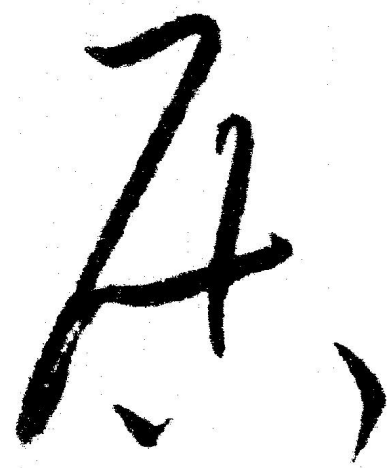
唇(唇)



莫



鬥(斗)



居



落



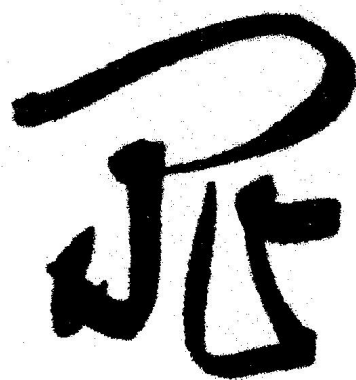
冠



顧(顾)



節(节)



罪



反



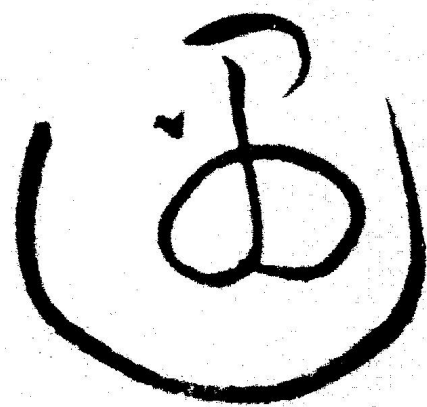
凡“辶”、“廴”字底,皆可用符号“钅”来表示,这种符号简称“钅”字符。范字:“还”、“过”、“遣”、“道”、“遗”、“遂”、“逆”、“送”、“遇”、“避”、“廷”、“庭”。



還(还)



遣(遗)



遇



過(过)



遂



避



遣



逆



廷



道



送



庭

𠂇

凡“寸”、“馬”、“同”、“𠂇”字底,皆可用符号“𠂇”来表示,这种符号称“寸”字符。范字:“夺”、“駑”等字。

𠂈

凡“大”、“升”、“貝”字底,皆可用符号“𠂈”来表示,这种符号简称“大”字符。范字:“美”、“弄”、“贤”、“宝”。

㇀

凡“二”、“乚”、“八”、“人”字底,皆用符号“㇀”来表示,这种符号称“二”字符,范字:“些”、“定”、“兵”、“莫”。

奪

奪(夺)

美

美

些

些

駑

駑(駑)

弄

弄

定

定

尚

尚

賢

賢(贤)

兵

兵

而

而

寶

寶(宝)

莫

莫