

Xin Renlei

Jishi

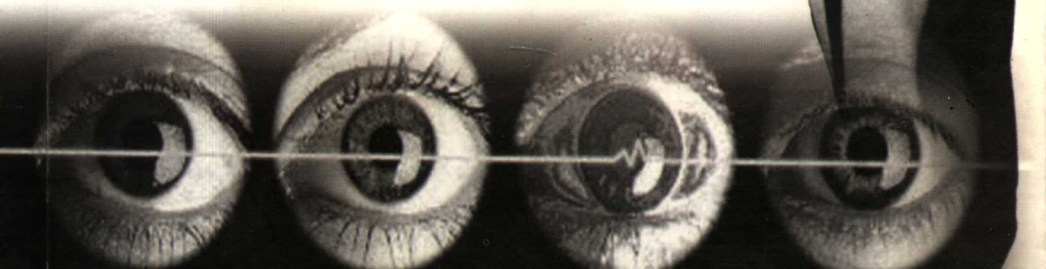
新人类 记事

Yansuan Qingren

盐酸情人

棉棉●著

上海三联书店



Xin Renlei Jishi

新人类
记事

盐酸情人

Yansuan Qingren

棉 棉◆著



上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

盐酸情人/棉棉著. —上海:上海三联书店, 2000.3
(新人类记事)
ISBN 7-5426-1324-3

I. 盐...
II. 棉...
III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 15368 号

盐酸情人

著 者/棉 棉

责任编辑/朱慧君

装帧设计/鲁继德

责任制作/沈 鹰

责任校对/张大伟

出 版/上海三联书店
(200233)中国上海市钦州南路 81 号

发 行/新华书店上海发行所

上海三联书店

印 订/上海市锦佳装潢印刷发展公司

版 次/2000 年 4 月第 1 版

印 次/2000 年 4 月第 2 次印刷

开 本/889×1194 1/32

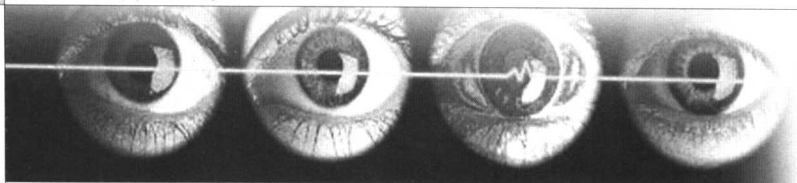
字 数/130 千字

印 张/4.75

印 数/15001—20000

ISBN7-5426-1324-3

C·378 定价 12.00 元



在大都市五光十色的夜幕下，

生活着一群游离于主流社会以外的青年，

他们崇尚自由，

他们超越常规，

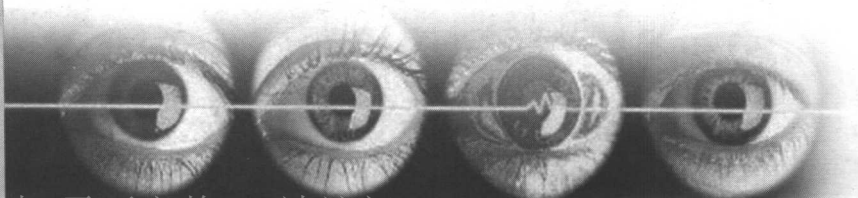
但是他们痛苦，

他们思考着、

探寻着……



序：棉棉的意义	1
香港情人	5
九个目标的欲望	30
白色飘渺	56
黑烟袅袅	76
啦啦啦	87
盐酸情人	122
看在上海的老外男人	140
我会暴怒在音乐里	143
上海是我的情人	146
把魔鬼放在你面前	148



序



棉棉的意义

葛红兵

棉棉很有灵气，这种灵气是冲着某种都市生活而来的，很特殊。第一次看她的作品，我说，棉棉，你应该写，赶快写。她的感受那么好，城市生活的某些东西在她的笔下变得很内在，她仿佛就是为了写这些东西而存在的，她的天性中有一种成分与这些东西是过敏的，她就在这个时代的城市生活的内部，为此她付出了代价，所以她说话，她写作。

她能从内部而不是外部写，她将这个时代的许多意象丰富到了文化符号的水准。她给我们新的阅读感受。她蔑视激情又崩溃于激情，回避痛苦又沉溺在受虐的下坠中，像灰烬却妖艳如火，这就是棉棉。

棉棉是触觉型的作家，她用她的身体写作，将一种激情淹没后的青春的隐痛写得绵密幽深。她是一个特别感性的作家，可是她的感性使她天生有一种思想的力量，她写出了存在的不同层次，她让我们看到了用感性把握思想的可能，从中我们可以体验到这个时代身体的物质性：我们的躯体越来越重以致无法承受，大麻、酒精、舞曲……是它的补偿形式。我们时刻都在和这些告别，但是，携带着我们的空洞而易碎的身体我们又能走向哪里？表面看，棉棉的笔下似乎有一种反乌托邦、反道德理想主义的气息，一种轻灵的美学：纵情、随意、反复、自恋、颠倒、虚无，缺乏社会参与性。但这些其实都不是棉棉要讲的。

棉棉所申诉的是现代都市征：焦虑、错乱、失态、虚弱混合的人生意识，这是世纪末“无家可归”的人，在狂欢之后开始疲乏。

身处世纪之末，对于棉棉是幸运还是不幸？她有足够的力量承受世纪末的审视吗？她的经历使她拥有与她的年龄极不相称的苦痛。

但是她并没有将摆脱苦痛的方法定义为寻找狂欢，而是自觉承受并寻找启

示，她在悲剧和虚无，绝望和乏力，麻醉与坠落的自身之中找到了它们的敌对形式，使它们不仅仅是分析的对象，也是反对的对象。

的确，在棉棉的作品中我们不容易见到明朗的、适度的、平衡的东西，棉棉的作品中多是暧昧的、倒影的，敞开出现于收敛中的，悲剧和虚无、情欲和暴力交织缠绕的，她的触觉那么敏感，她的感觉那么清楚，她体内的阴影、“永久的青春隐痛”被一丝一丝捕捉。

这就是棉棉，她不为“正义”、“真理”、“永恒”、“光明”这些垄断性词汇写作，相反她为这些词汇的反义词写作。棉棉的笔下夜晚比白天更丰富，短暂者比忘怀者更有权利得到关注，错位的比真理的更有分析价值……在DD'S人们眼神空洞面无表情的脸上看到自己。工作紧张和手无寸铁的人都来这里，他们来这儿干什么呢？“酒吧”作为一种文化符号正是在这种情形下进入棉棉的写作的。

这似乎是一种象征，90年代写作中最富于意味的也是在80年代中国大陆汉语写作中不大见到的文化符号是什么？是酒吧。酒吧以它特有的气息来到了我们的汉语写作中。棉棉的《告诉我通往下一个威士忌酒吧的路》，“我”和一个莫名的朋友喝酒聊天，整个过程毫无意义，朋友的话也不是我想听的……但是我们就是这样消磨了整个时光。当我们走出酒吧来到夜晚的大街上，我们可能去的地方依然是酒吧，我们的下一个目的地依然只能是酒吧。正是在这里棉棉向我们展示了某种另类的写作。酒吧，一种适合我们这个都市的精神征候的温床：昏暗的、颓废的、感官的、动摇的、无法自持的空间，在这里人们释放感性（肢体在节奏中疯狂地独自起舞仿佛不再受到智力的控制），驱逐灵魂（灵魂在酒精作用下麻醉了睡着了）。酒吧成了最好的舞台。外间的事物推动了它的光彩：在酒吧间昏暗的人工灯光中太阳光下的一切（阳光、理想、责任、理智、信念……）都显得不堪一击——这里是一个人工修饰的地方，夸大的诱惑，蓄意的幻象，这里的一切都是处心积虑、精致至极的。在这里行动着的人们已经不再是面对虚虚假假的性幻想以及古典意味的浪漫精神了，而是直接面对性本身，是以一种淡然的毫无感动的没有方向感和操行感的方式来面对。

棉棉的意义在更重的层面是指当下城市生活的某种另类处境，一种在酒吧这棵树上生长出来的爵士乐、朋克、同性恋、迷乱的欲望的、舞蹈的、失控的

东西。她的作品拥有绵密细致的细节。书写大都以酒吧为背景：主人公大都是酒吧DJ或者歌手，他们在各种各样的酒吧DJ或者歌手，们不知道地平线为何物，她们的视线被巨大的插入天空的建筑物挡住了，她们只能在酒吧里面享受幻觉中有的星空、山峦，想像中的清新空气。这是可以理解的。但是写作从酒吧那种麻醉的粘炊的颓废的气息中滋长出来，从对自我的无限制的消耗中滋生出来，却绝不是我们希望看到的。因为在这里我们看不到真正坚硬的可靠的人物和性格，这里的人物性格多是病态的，陷于情欲，性情柔弱，无法自我决断，他们的人物对现实毫无力量，他们生活在一种盲目的自我怜悯之中，无限地自我消耗，又以一种自恋狂的方式实现着他们的自我中心。人们只是孤独地坐在酒吧间里默想或者宣泄，像蜘蛛吐丝一样从自己的肚子里织出主观幻想。

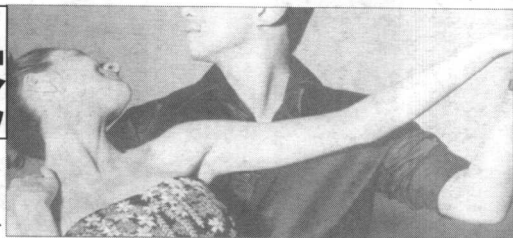
对于棉棉，我们有理由期待某种坚实的东西，希望一种脚踏大地的，让我们看到地平线的写作；一种可以让我们看到早晨冉冉升起的太阳在天空布满霞光，巨大的完整的天空将我们照耀的写作；一种和理性相通的写作。它激发了我们身上的神圣的激情，让我们从狂欢的酒吧之夜回家安眠，让我们在早晨的时候能按时醒来……







香港 情人



谈谈又来了

1

把我的心脏拿出来，参加你的盛宴，榨取你的眼泪，当你的眼泪洗去我心脏喷在你脸上的血迹，我真的不再存在。

这个假冒诗人想把我放倒。我又开始被迫面对他酒醉的状况，面对他这些关于如何拯救这个世界的言语。12月27日夜晩，我和灯一起悬空。

你最近一次做爱是在什么情况下发生的？什么地点？什么人？新情人？旧情人？如何得手？如何脱身？有没有向对方说假话？对眼前的朋友说什么？有没有快感？有没有罪恶感？有没有交换名字？有没有虚报年龄？有没有假扮高潮？有没有心动？有没有不能自拔？一个人睡在床上有没有问过自己以上问题？有没有和志同道合的朋友谈得更多？

他问着我这些好玩的问题，像一个话剧演员，表情神圣，像是即将把我处决。我不知道这个可怜的虚张声势的男人怎么就又他妈的突然出现在我生活中。确切地说，我是被他绑架的。条件是我得和他在我的家一起生活一个星期，否则他将剪去我情人的长发。

这个男人霸占着我的家，他拿着我的玩具手枪对着我的脑袋“啪啪啪”地唱着放倒我的歌。没想到一年不见，他还是如此膨胀。自从这个男人卖掉了我的手提式电脑（他给我的订婚礼物），自从他开着一辆北京吉普在某个午夜穿过一家“麦当劳”之后，我已认定我的人生不会再和他有任何关系。现在他又突然出现，现在他又把一切带回来，12月27日，我平静的家掀起波澜。

我和奇异果的关系

2

奇异果开门进来。

我说你走吧!让我来处理。千万别报警。

奇异果看着谈谈手上我的玩具手枪一下子就笑得喷了出来。

你好!我们以前在北京见过。

是的,我们有过一些共同的朋友。不过现在我没有朋友,现在我是光脚的,光脚的不怕穿鞋的。

怎么?要打架?

你们要旧梦重温吗?

我和这个女人有了新的麻烦。我想请你在外面住一个星期,行吗?

好吧,我可以离开,既然你和这个女人有了新的麻烦。但只是一个星期对吗?而且你可以让这里保持原样对吗?

奇异果始终没有看我。他走出去

之后又重新回来。他说他要收拾些东西。我问他,你准备住到哪里去?他说一个朋友家,我说哪个朋友?他说你不认识。他再次走出门时终于看了我一眼,他说他会打电话回来。

黄昏,背景音乐是古典歌剧《我爱这淋病的春天》。除了歌词,其他一切均属古典歌剧范畴。我也爱听古典歌剧,只有在这间房子里,只有和奇异果在一起的时候。

我们的卧室,冷色调。我们的镜子,有四个轮子的、椭圆型的、落地的那种。我和奇异果裸露着上半身,他的左手搂着我的肩,我们的身体靠在一起正对着镜子。

落日和上升的月亮给我们带来灰色的光线,我和奇异果通常是这种时候起床,我们喜欢在这种时刻裸露我们的上半身一起坐在镜子前。

我们都有一样的大大的头。一样的中分长发,直直的,亮亮的,不多不少的。一样瘦长的脸庞。一样多雨的大眼睛,一样的尖刻眼神。一样的血糖不稳。一样的厚嘴唇,干燥的,弯弯的。一样的黄色肤色。一样的营养不良的修长。一样突出的锁骨。他头发的颜色是黑棕色,我头发的颜色是黑蓝色。他的鼻子比我的宽,我的胸部比他的大一点点。



我们在镜子中摆直自己的身体，脖子紧张，注视着镜子里自己的表情。我们非常善于这样来感受自己和这个世界的关系，直到夜色来临，直到再也无法准确捕捉到镜子里看自己的眼神。

这样的黄昏最能说明我和奇异果的关系。我们不是兄弟姐妹，不是情人，我们是伙伴。有时奇异果会捧起我的胸亲吻，然后我们会一起笑，笑什么我不知道。西方的古典歌剧在这里显得如此矫揉造作，就像这个城市，这正是我们需要它的原因。

棉花糖的味道

3

星星慢慢旋转，黑夜像一种疾病来临，我的问题通常在夜晚出现。

我们的车穿过秋天的夜上海，我

回味着空气里那刚刚逝去的夏天的味道，香港的九级台风，依丽莎白医院，空调味混合着烟草味、香水味，棉花糖的味道，我的偏头痛。

机场的广播

在不停地预告着各个国际航班的抵达时间，棉花糖进入我空洞的双眼时，我对他的笑容像是一滴滴落在半空就已虚弱的眼泪。他没有拥我入怀，在去酒店的路上，他用他的手指触动我的小腿。进入酒店的房间时，我开始仔细地看他，我盼他盼得筋疲力尽，我盼他盼得像 个怪物一样不懂拥抱。

我点烟的时候他过来抱我。当他的身体离我最近，他的眼神和他弹吉他时是一样的。他紫红色的长发迅速地覆盖在我动感的肚子上，他的嘴唇是棉花糖，我爱他的嘴唇胜过爱他的一切。他说我爱你，他说给你全部给你。他的湿度，他的气味，他眼中的波涛，摇晃的睫毛，嘴唇的厚度，头发中分线的晃动，苍白的指甲，吉他的手指，皮肤的颜色，他的呢喃，他的呼吸，他身体的角度，肉体的细节，他的节奏，他的温度，他带着我所渴望的温度。

乳白色的月亮

悬挂在半空

4

奇异果打电话来提醒我演出备忘录忘在了家里，他说要和我们一起吃



晚饭，顺便可以把备忘录送过来。

晚饭在十一点开始，我们的餐桌设在花园酒店三楼的大阳台上。乳白色的月亮悬挂在半空，乳白色的不锈钢桌椅在月光下像是被洒落的牛奶一样隐约发光，一座白色的拱型歌剧唱台成弧形状突出在半空，乳白色的低光从拱型的角落里向外蔓延，夜晚在这里很重要。阳台外面是一片暗淡的绿色，那是一大片的法国梧桐。高层建筑和各色霓虹灯在树的影子里像积木似地闪烁着我们的眼睛。今夜的上海，薄云的气息亲吻过月亮的耳际，风似乎把月亮的影子吹在了我爱人棉花糖的脸上。

我爱人

5

他有着一张香槟酒的脸，热带雨林的身体，他说他爱我，我就信了。相爱的感觉很迷人，他的孩子气让我感到安全。他一抱我，我就感动。他吻我这里，我就到达了高潮。我曾日夜祈祷老天给我一个我要的男人，我不在乎我会去到哪里，只要我找到老天给我的男人。见到他，我想这次终于对了。无论他在哪里，我的呼吸都会紧紧跟随。

拥抱

6

我感觉到黑色的眼睛在被风吹乱的头发的缝隙里刺过我的后脑勺，那是他的呼吸，病态而执着的。我转过头的时候，他的最后一步脚跟像灰一样地落在了我的眼前。他穿着一条曳地男装皮裙，像一把黑夜的扇子。

我把他介绍给大家，我说这是我最好的朋友奇异果。

然后我们拥抱。我和奇异果随时随地都会拥抱。仿佛全世界的人都躲起来了，所有的娱乐都不新鲜，我们两个坐在黑暗里没有声音。从他第一次的出现到他每一次的出现，都让我想和他拥抱。仿佛他可以看见我的所有，仿佛我可以看到他美丽的飞翔。好像只要我们抱在一起，就算失去了全世界，我们起码还彼此拥有对方。

在化妆间

7

为什么我走到哪里你跟到哪里，没有告诉香港人我们是住在一起的，所以我现在也不想让你大家知道。

我没有告诉香港人我们住在一起。

但是你谈话中一直在暗示我们是住在一起的。我有点高兴，因为你在嫉妒。但我不喜欢你的这种作法，你打扰了我的生活。

谁会在意我们的关系？

关键问题是你不尊重我的男朋友。你让我和棉花糖都觉着不知怎么做是合适的，你企图让我们当众出丑。

我相信这只是你一个人的感觉。男朋友的标准是什么？谁会在乎谁是你的男朋友？

你不要捣乱了，你只是到这里来演出，无论如何我也去不了香港，去不了香港我就离不开你。所以，去不了香港我就离不开你。

去了香港你也离不开我。

我现在不想和你争这个，事实上你知道我和棉花糖所有的一切，为什么到现在才和我争这个问题？你是故意和我过不去。

事实上是你在故意找麻烦。

你以为我不知道你拿走了我放在手提袋里的备忘录？

对的，那是我干的，我想和大家在一起。

无论如何我觉着你在故意和我过不去，你不能这么搞我。我不想让棉花糖觉着我和他说过假话。

你可能会和他说过什么假话？



我说过我在上海的生活：没有男人，有特别亲密的朋友，温暖，没有痛苦，漂浮而去。其实我有没有男人棉花糖也许无所谓，他也管不着，但是现在我不能让他感觉我在说假话，那多不好！

其实你可以告诉他我们的情况。

问题是我开始就没说。所以我现在也说不好。就是，我当初为什么不说话呢？

所以这不是我的错。

奇异果一边小声地和我争论着，一边迅速地帮我搞头发。

棉花糖拿着我的电话进来，电话是小妖怪打来的，她负责此次演出的音响和宣传。她又一次重复明天记者招待会的名单。传媒是一种空气，杂志总令她神经紧张。

把电话关上我才看见奇异果和棉花糖都站在我左边抽烟。

我说棉花糖我应该告诉你，这个男人是我生活中最好的伙伴。我和他距离适中，彼此信任和接受，我们每天睡在一起，但是我们没有性关系，这听起来有点怪，但这是事实。我们在一起生活，我们有两条电话线，所有的费用一人一半。大多数人认为我们是一对情人，我们经常一起出现在舞会、私人酒会、地下音乐吧，在这个空洞的城市，我们带着梦的力量成为一张海报，人们认为我们是最适合的一对，这种感觉不错。

我们互相依靠。

棉花糖对我们展露笑容，宝贝棉花糖的笑容，就像夏日里突然出现的泉水。他不善言语表达，也不会过分好奇，但是他会一个人慢慢想。

我在镜子里看到化妆间雪白的瓷砖把我们的脸映得雪白，我抱怨奇异果给我的眼帘打了太多的亮色眼影。

一声枪响

8

棉花糖曾经将头靠在我的胸前说
好想去上海演出！

他当时的笑容极灿烂。为了他这

一刻的笑容我和小妖怪代价惨重。

小妖怪是那种凡是我的决定她都会支持的朋友。其实我和小妖怪都不喜欢重金属，但爱的力量是伟大的。为了区别于其它的演出，我还让我的另一个这样的朋友在舞台的左侧做了一个冰雕。我想把这场特殊的演出作为一份爱的礼物送给棉花糖。从赞助到演出证到媒介推广到音响到保证这场重金属演出的现场文明，所有一切的折磨以小妖怪的一声枪响而告终。

在演出就要开始的时候，小妖怪还是没有搞好音响的线路，所有的环节都没错，但在开演的前一个小时所有的音箱突然没有声音了。我们想尽了所有的办法，但是所有的音箱就是不出声。小妖怪就是这样的，如果每一件事有100格台阶，那么99格她都会走得很完美，但到了最后一格她总会出错。

按照合同规定，如果演出因为场地、乐队、音响而无法正常进行的话，我们将赔偿赞助商所有的费用。这等于让我和小妖怪去死。我对她大发脾气，我认为这是她的过失。

最后我们看到小妖怪拿着一把和我的一样的玩具手枪在舞台上乱走一通并且还放了一枪。要知道这把玩具

手枪从形状到枪声几乎和真的一模一样。

现场顿时一场混乱，警察立刻把小妖怪带走，并且命令演出取消。

小妖怪当晚就被释放。赞助商这边的解释是她大麻抽多了，想制造气氛，我们很抱歉。事实上小妖怪从不抽大麻，并且她也不会那么失去理智呆呆地冲动。

这事是小妖怪一个人迅速设定的。警察冲上舞台时我才反应过来她是怎么想的，事后也只有我一个人知道。小妖怪的枪声让我们避免了赔偿。乐队的人想到她是因为抽大麻搞成这样也拿这事没办法。我那天情绪极为恶劣，我知道以后不会再有赞助商找小妖怪作演出，这将是我们的重大损失。但我还是认为小妖怪是个小英雄。我为她骄傲。

冰雕

9

这个舞台上的冰雕是插电的，我们知道在演出过程中它会不停融化。大卫和马当娜站在一个巨大的透明鱼缸里。最后大卫和马当娜全部融化成水，只有马当娜的金属胸罩漂浮在水面上。

会唱歌的杯子

10

小妖怪从警署出来后说：在那里写检查时我看见一个杯子，那个杯子和动画片《美女与野兽》中那个会唱歌的杯子一模一样。我想，这是一个盘子和杯子的世界，我听见破碎的声音，却找不到破碎声音的方向。我想，明天我拿什么喝茶、吃饭呢？

化妆

11

因为演出的枪击事件造成轰动，棉花糖他们被请到部落人酒吧演出，在那里他们玩得很开心。棉花糖开心的时候会对我特别好，他是这种王八蛋。他除了做爱以外，只能做好一件事，那就是弹吉他。他是那种一根神经的男人，我爱这种男人。我爱一切青春、纯洁、单纯的疯狂，我爱着他的疯狂和我的疯