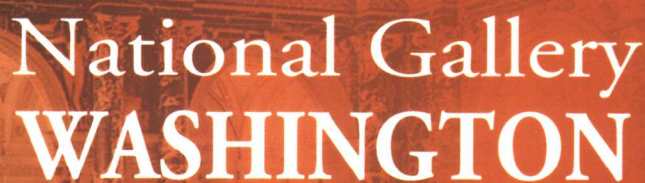


华盛顿 国家画廊



National Gallery
WASHINGTON

馆藏名画鉴赏

051

京 华 出 版 社

图书在版编目 (C I P) 数据

世界著名美术馆馆藏名画鉴赏. 华盛顿国家画廊 / 李锦光主编. —北京: 京华出版社, 2002
ISBN 7-80600-714-8

I. 世... II. 李... III. 绘画—作品综合集—世界
IV. J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 077252 号

著 者	李锦光 编
出版发行	京华出版社 (北京市安华西里 1 区 13 楼 100011) (010) 64258473 64255036 64243832 E - mail: dzcbs@public. bta. net. cn
印 刷	中国青年出版社印刷厂
开 本	18 开
字 数	705.6 千字
印 张	28
印 数	5000(套)
出版日期	2002 年 10 月
书 号	ISBN 7-80600-714-8/J · 42
定 价	1280.00 元 / 套

京华版图书, 若有质量问题, 请与本社联系

画家生年排序简表

杜乔	(1255—1319年)	意大利画家
乔托	(1266—1337年)	意大利画家
凡·艾克兄弟	(1385/1390—1441、1370—1426年)	佛兰德斯画家
克里斯蒂斯	(1410?—1472/1473年)	佛兰德斯画家
乔尔乔内	(1447—1510年)	意大利画家
博斯赫	(1450—1516年)	佛兰德斯画家
达维德	(1450—1523年)	佛兰德斯画家
达·芬奇	(1452—1519年)	意大利画家
格吕内瓦尔德	(1455—1528年)	德国画家
卡尔帕卡乔	(1460—1525/1526年)	意大利画家
拉斐尔	(1483—1520年)	意大利画家
科雷乔	(1489/1494—1534年)	意大利画家
提香	(1490—1576年)	意大利画家
韦罗内塞	(1528—1588年)	意大利画家
格列柯	(约1531—1614年)	西班牙画家
委拉斯贵支	(1599—1660年)	西班牙画家
海利根克雷兹	(生年不详)	德国画家
马尼亚斯科	(1667—1749年)	意大利画家
纳提埃	(1685—1766年)	法国画家
卡纳列特	(1697—1768年)	意大利画家
夏尔丹	(1699—1779年)	法国画家
隆吉	(1702—1785年)	意大利画家
布歇	(1703—1770年)	法国画家
弗拉戈纳尔	(1732—1806年)	法国画家
霍普纳	(1758—1810年)	英国画家
透纳	(1775—1851年)	英国画家
安格尔	(1780—1867年)	法国画家
夏丹纳	(1824—1898年)	法国画家
布丹	(1824—1898年)	法国画家
马奈	(1832—1883年)	法国画家
惠斯勒	(1834—1903年)	美国画家
德加	(1834—1917年)	法国画家
温斯洛·荷默	(1836—1910年)	美国画家
托马斯·莫兰	(1837—1926年)	美国画家
塞尚	(1839—1906年)	法国画家
西斯莱	(1839—1899年)	法国画家
莫奈	(1840—1926年)	法国画家
雷诺阿	(1841—1919年)	法国画家
贝尔特·莫里索	(1841—1895年)	法国画家
卢梭	(1844—1910年)	法国画家
埃金斯	(1844—1916年)	美国画家
卡萨特	(1844—1926年)	美国画家
高更	(1848—1903年)	法国画家
凡高	(1853—1890年)	荷兰画家
萨金特	(1856—1925年)	美国画家
修拉	(1859—1891年)	法国画家
哈桑姆	(1859—1935年)	美国画家
劳特累克	(1864—1901年)	法国画家
莫迪里阿尼	(1884—1920年)	意大利画家

世界著名美术馆

**华盛顿
国家画廊**

•
National Gallery
WASHINGTON

馆藏名画鉴赏

京 华 出 版 社

前 言

美术馆是体现国家、地域的文化内涵以及文化素质的窗口，那里承载着古今人类的文明。绘画可以使不同语言之间的人们相互沟通。为了使广大读者在有限的条件下了解世界著名美术馆的概况及馆藏名画，我们组织了国内知名的画家、美术家、评论家、收藏家、出版家，共同编辑出版了这套《世界著名美术馆馆藏名画鉴赏》。这套丛书精选了世界著名美术馆中极负盛名的经典传世名画，使读者能够从中饱览、鉴赏世界美术史中的旷世之作。

华盛顿国家画廊位于美国首都华盛顿，是世界上最年轻的大型美术馆，收藏的美术作品达10万件之多。1937年8月26日，华盛顿国家画廊破土动工。1941年3月17日由罗斯福总统揭幕。它分为西馆和东馆，西馆是古典主义风格，东馆是现代建筑的杰作。1978年东馆由著名的华裔建筑家贝聿铭设计。华盛顿国家画廊建立于个人捐赠及国家支持的基础上。其藏品都是世界一流的。画廊的主要捐赠者可以分为三代人：第一代是安德鲁·梅隆、彼得·A·B·怀德纳和塞缪尔·克雷斯；第二代是约瑟夫·怀德纳、拉什·克雷斯、切斯特·戴尔和莱辛·罗森沃尔德；第三代是安德鲁·梅隆的儿子保罗·梅隆和女儿艾尔萨·梅隆·布鲁斯。这些私人捐赠的藏品具有相当高的水准。在本美术馆的藏品中，展示着19世纪到20世纪初叶各时代的最高杰作。杜乔及安德烈·德尔·卡斯塔诺等人的作品，如今已价值连城，难得一见。特别值得一提的是，华盛顿国家画廊的创立者安德鲁·梅隆，他曾担任过美国财政部长和驻英国大使，正是他首先将自己的美术收藏捐献出来。18世纪以后，美国出现了一批具有较高造诣的画家，其中的J·S·黎普利被认为是美国美术史上的第一位大师，他的肖像画和历史画生动地表现了美国人的精神面貌。作为美国的国家画廊，它系统地收藏了美国自己的美术家所创作的作品，展示了美国美术的完整面貌。

这套丛书所收集的仅仅是各美术馆博大收藏中的一小部分，然而却集中了其中的精华。丛书编委会在选编过程中，充分地考虑了作品的经典性与代表性，名作精品尽在其中，使读者在自家小屋之中即可博览世界美术馆，使欣赏这套丛书的读者具有“一叶知秋”、“一斑全豹”之感。

本书收录了华盛顿国家画廊六十六幅经典画作，图面按画家的生年顺序排列，大多数名画都配有画名、尺寸、质地、画家以及作品的赏析文字，图文相衬，更显珍贵。尤其对培养青年读者的美术绘画素养及提高名画赏析能力，是必不可少的读物。这套画册，在成书过程中，得到许多专家、鉴赏家的指点与帮助，在此表示感谢。

本书编委会

画面导视



6



19



7



27



12



29



14



35



15



38



17



52



使徒彼得与安得烈的召唤 约 1308 — 1311 年绘制

板画 43.5 × 46 厘米

意大利画家 **杜乔**（约 1255 — 1319 年）

这是为锡耶纳大教堂绘制的祭坛画的台座板画，是杜乔的杰作之一。画面具有梦幻诗意，海水被画成绿色，渔船上向基督招手的人，其动作仿佛在保持渔船的稳定，这个动作颇具优美和巧妙的形态。



圣母子 1320—1330 年绘制
板画 85.5 × 1330 厘米
意大利画家 **乔托** (1266—1337 年)

这是佛罗伦萨巴底亚教堂的祭坛画，画中圣母的坐姿稍微倾斜，画面似乎流淌着优雅的韵律，黄金色的靠背衬托着圣母墨绿色的长袍，圣母的服饰花边与圣婴的裤角描绘得极为细腻。

天使报喜 1432—1436 年绘制
画布 油画 93 × 37 厘米
佛兰德斯画家 **凡·艾克**
(1385/1390—1441 年)

这幅画是凡·艾克最有名的作品之一。图中的建筑物华丽而高深，超越了以往同类题材的三度空间，人物的面部表情非常丰富，构图均衡。





捐赠者及其妻 1446—1449 年绘制

板画 各 41 × 21 厘米

佛兰德斯画家 **克里斯蒂斯** (1410?—1472/1473 年)

这两幅画是克里斯蒂斯的巅峰之作。两幅画中的人体形态对称完美，挂在墙上的饰物与人物的头部相呼应，光线明朗。



牧人来拜 约 1505 年绘制

板画 91 × 136 厘米

意大利画家 **乔尔乔内** (1447 — 1510 年)

画面中圣母跪在地上将自己的斗篷垫在圣婴的身下，两个牧人前来参拜，背景为阴沉的洞窟，洞窟上面有几个很小的天使，这幅画被视为乔尔乔内的完美作品，以美丽的奇怪景象而著称。



死神与守财奴 1510 年绘制

板画 93 × 31 厘米

佛兰德斯画家 **博斯赫** (1450—1516 年)

这幅图是三联式祭坛画的左翼，画面中死神在门口露面，守财奴在床上坐着，执迷不悟，他的一边是天使仰望基督受难像，另一边是床下的魔鬼拿着钱袋，画面寓示着人性中贪婪与理智的对立。

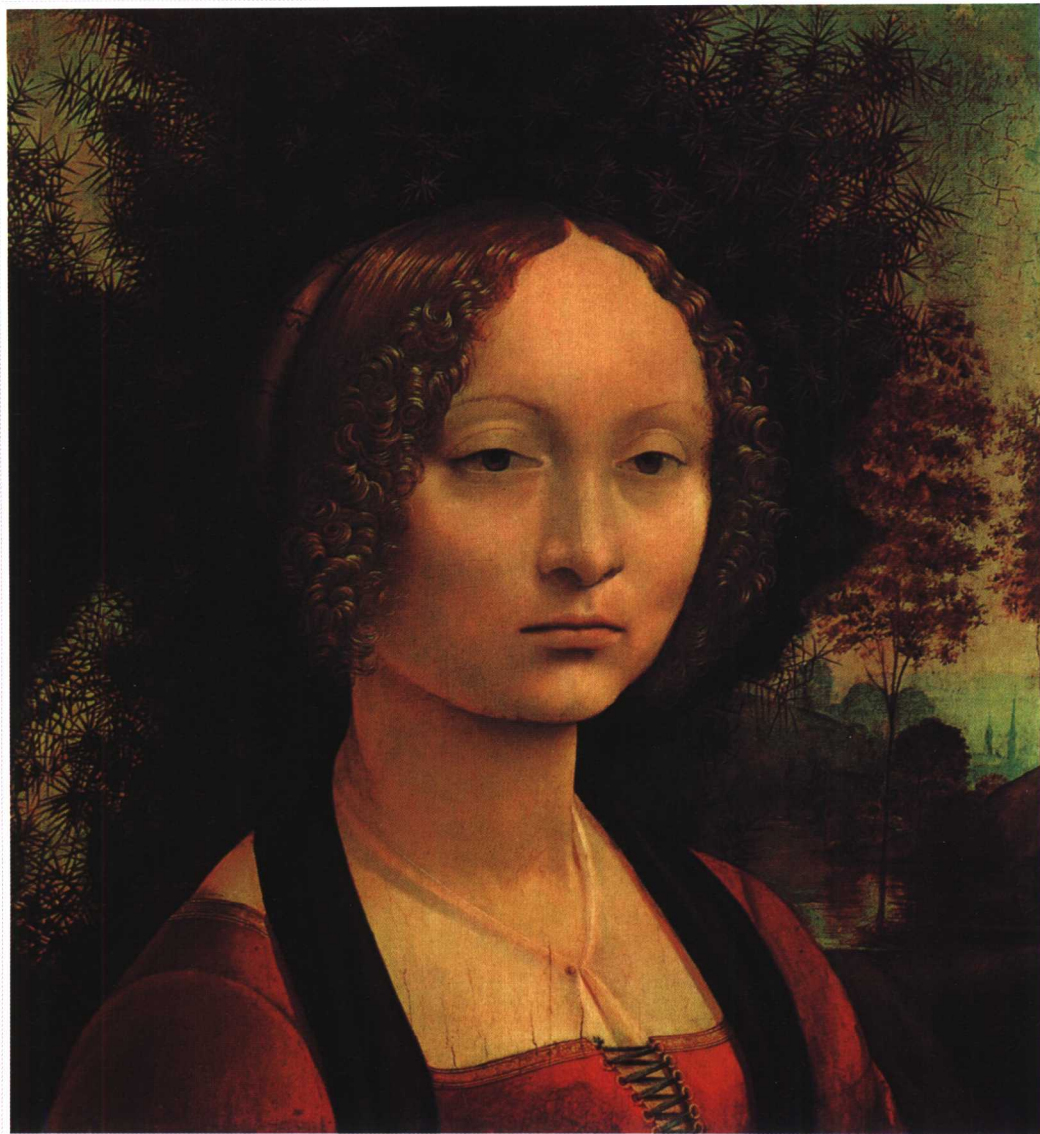


在逃往埃及途中的休息 1510 年绘制

板画 45 × 44 厘米

佛兰德斯画家 **达维德** (1450—1523 年)

这是关于圣经故事的绘画，圣母子在旅途中坐下休息，沐浴在迷人清澈的晨光中，圣婴手中的葡萄晶莹剔透。



吉尼芙拉·德·本茜 1481 年绘制
板画 38.4 × 36.8 厘米
意大利画家 **达·芬奇** (1452 — 1519 年)

画面中的模特坐姿向左倾斜，神情庄重，若有所思，金黄色卷曲的头发，赋予了人物头部的美感，柔和的光线从树叶中透过来，远处的风景显得十分寂静，缺乏表情的脸部散发着迷人的气息，使人情不自禁的想到《蒙娜·丽莎》。

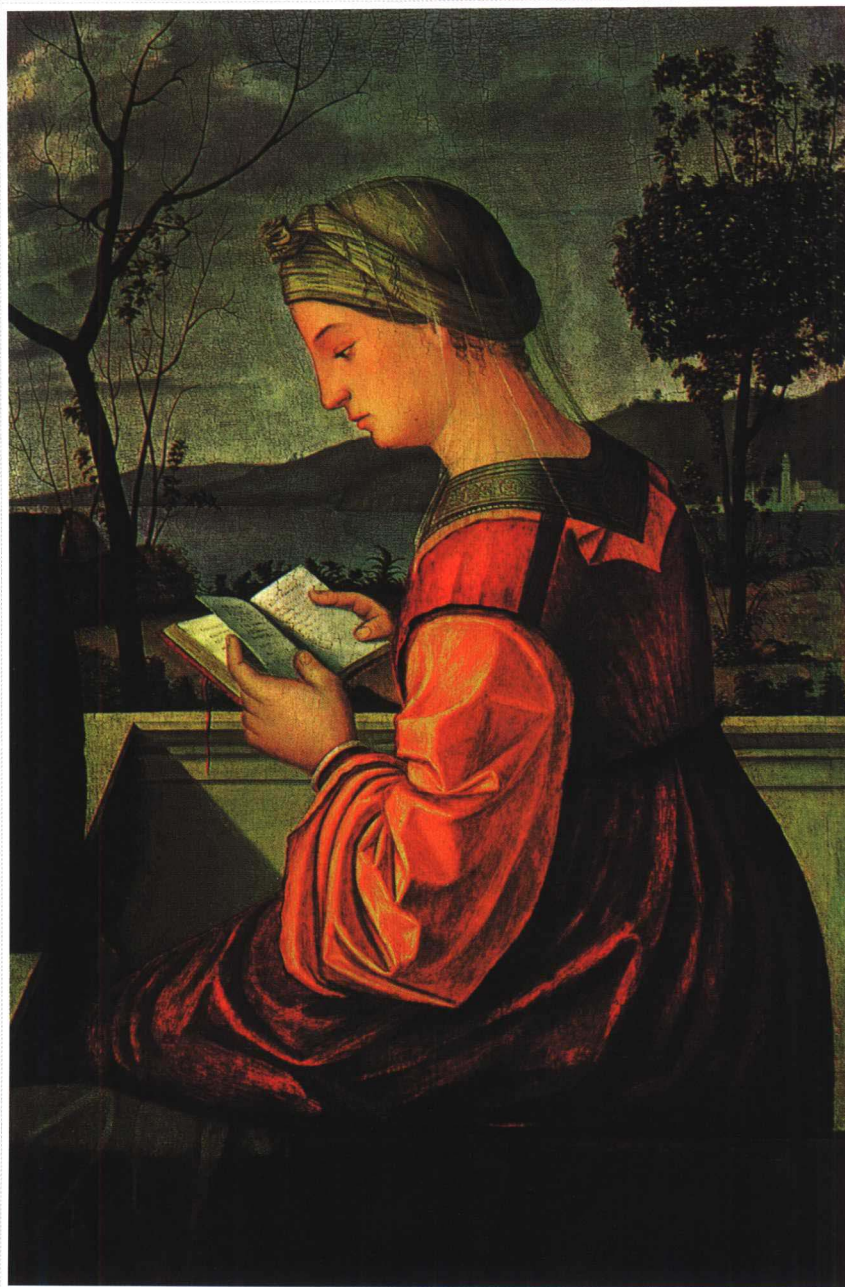


耶稣受难像 1507—1508 年绘制

板画 61 × 46 厘米

德国画家 **格吕内瓦尔德** (1455—1528 年)

这是一幅耶稣受难时的特写，耶稣的脚被钉子钉住，巨大的手臂伸展开来，表情极为痛苦，背景天空上出现了月蚀。



画面中沉静的女人正在阳台上读书，头上的纱巾薄如细丝，头部笼罩着光环，橙红色的外衣显示出华丽，左侧腿部有一只圣婴的小脚。由此可推断，这个女人是圣女。

读书的童贞女 约1500年绘制

板画 78 × 51 厘米

意大利画家 **卡尔帕乔**（约1460—1525/1526年）