

◆ 中华文明史 ◆

THE CIVILIZATION HISTORY
OF CHINA

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文明，并形成了一个以中国为中心的大文化圈，影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。



悠久辉煌 的 戏剧艺术

YOU JIU HUI HUANG DE XI JU YI SHU

李穆文•主编



- 正确的观察中国文化
- 了解中国文化的发展
- 加深对中国历史的认识
- 加强对中外文化的比较

西北大学出版社

中华文明史

悠久辉煌的戏剧艺术

李穆文 编著

西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文明史/李穆文主编. —西安: 西北大学出版社,
2006. 5

ISBN 7-5604-2154-7

I. 中... II. 李... III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 033767 号

中华文明史

李穆文 主编

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销 北京海德印务有限公司印刷

850 × 1168 1/32 开本 182.5 印张 3500 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5604-2154-7/K · 231 定价: 672.00 元 (全 24 卷)

《中华文明史》

编 委 会

主 编 李穆文

副主编 刘 强 沈 涛

编委会成员(排名不分先后)

陈彦峰	何 冰	王彩娟	李晓琴
颜 雄	董 豪	王 帆	宁 波
陈 婧	郭 森	张鑫菊	宁孟勋
马俊平	景义民	许江斌	高 奎
郭良轩	张 博	史翠花	贾瑞斌
田玉春	张永生	李雪晶	张坤香

前言

中华民族是世界上最古老的民族,中华文明是世界上最悠久的文明之一。中国有文字记载的历史近 5000 年之久,从公元前 841 年开始,有文献可考的编年史从未间断,至今已近 3000 年,这在人类历史的长河中是绝无仅有的。世界四大文明古国中,只有中国的历史始终传承有序,从未中断。

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文明,并形成了一个以中国为中心的大文化圈,影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。

在清朝之前,中国的科学技术也一直位居世界前列,中国的物质文明为欧洲的文艺复兴和近代化奠定了物质基础。火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎,指南针打开市场并建立殖民地,而印刷术变成新教的工具。总的说来,它们变成了科学复兴的手段,变成了对精神发展创造必要前提的最大杠杆。中华文明为西方的近代文明提供了物质基础,而且还是西方现代科学技术的直接源头。

中国在清朝之前是世界上最强大的国家之一,不但经济发达、科技先进、国势强盛,而且人文荟萃,有着辉煌的文明成就,不但造福中国,而且造福全人类。

中华文明由于大海、高山、沙漠、林莽等地理环境的局限,成就了自己的独立性,并在漫长的岁月里很少受到外来文明的冲击,从而保持了从未间断的完整性。中华文明是世界上少有的传承悠久、内容丰富、博大精深的原生文明之一。

中华文明有着鲜明的农耕经济为基础的特点和以血缘为纽带的思想痕迹,形成了中华文明的内向性。这也是风靡世界的各种宗教在中国不能占统治地位的原因,这也是中国人在最有可能成为海洋大国而错失机遇的原因。

中国人一向有重视文化的传统,文化积累在世界各民族之林中首屈一指。

中国有自己特有的人文传统,有与西方完全不同的伦理理念,长期运作于中国农业自然经济、重农轻商、自给自足的经济模式形成了尊群传统和民为邦本的思想。

中国人的文化是崇尚和平的文化,奉行中庸的理想人格。在多种文化相汇时,善于融合,不偏颇、不怨尤,尚调和、主平衡,使中华民族不断发展壮大。中华文明如百川之海,浩淼无边。

有的学者把中华文明史分成了六个时期:

1. 前文明期,即史前期:包括旧石器时代和新石器时代中前期,相当于中国古史的传说时代,即三皇五帝时期。

2. 文明奠基期:夏、商、周(西周、春秋、战国时期)。这是中华文明史上的创始期,包括了新石器时代晚期、青铜器时期和铁器时期。这一时期孕育了中华文明的一系列特征。

3. 大一统定型期:秦、汉(西汉、新、东汉)时期。政治大一统和文化大一统规模形成,农耕经济占控制地位。

4. 民族大融合期:魏、晋、南北朝、隋、唐中叶时期。这一时期,五胡乱华,中华文明大范围地与周边民族文化整合,进入了“亚洲中国”之路,中华文明进入了又一个高峰期。

5. 近古文明定型期:唐后半叶、五代十国、宋、辽、金、元、明中叶时期。这一时期是中华文明现代转型的基础,也构筑了西方资本主义侵入之前的文化背景。

6. 中西文明交汇及现代转型期:明末迄今。这一时期,中华文明第一次遭遇更先进文化的人侵,中华文明在物质、制度、行为、精神诸层面开始了冲突、调适、融汇、创造等艰难而痛苦的历程。

《中华文明史》叙述的就是这样一个从史前到现在的中国国土开辟、民族形成、社会进化;经济文化发展、政治演变的不平凡的历程和内容。

为了全面展现这一波澜壮阔的历史,本书用了300余万字、24分册的洋洋篇幅来记述:

面向世界的文明古国
稳步发展的社会经济

百家争鸣的思想文化
尊师重教的古代教育

中华文明史

体例完备的古代哲学
克敌制胜的军事宝典
刀耕火种的古代农业
探索时空的天文历法
鬼斧神工的古代建筑
震惊世界的科技发明
光耀世界的科学名家
辉煌夺目的中国文学
影响深远的文学名著
笔走龙蛇的书法艺术

独树一帜的东方绘画
动人心魄的中国雕塑
百花齐放的古代舞蹈
悠久辉煌的戏剧艺术
约定俗成的民风民俗
东方古国的礼仪文明
影响历史的重大事件
扑朔迷离的千古奇案
分分合合的历代王朝
完善周密的军制军法

为了摒弃传统历史教科书条条框框式的说教,增加直观性、可读性、趣味性,本书辅之以大量丰富、精美的插图,以立体的方式再现中华文明的宏伟历史画卷。

由于丛书篇幅宏大、编写时间又较为仓促,书中难免存在各种疏虞之处,恳请广大读者悉心指正。

本书编委会

2006年5月

目 录

戏曲历史

曲	(3)
宋元南戏	(15)
元杂剧	(21)
清代地方戏	(34)
京剧	(42)
传统戏曲理论	(61)

戏剧与表演艺术家

孔三传	(75)
张五牛	(75)
张山人	(76)

中华文明史

董解元	(76)
关汉卿	(77)
白朴	(79)
马致远	(80)
王实甫	(81)
纪君祥	(82)
郑光祖	(83)
高明	(84)
李开先	(85)
汤显祖	(86)
冯梦龙	(88)
贾凫西	(89)
吴伟业	(90)
李渔	(91)
洪昇	(92)
孔尚任	(93)
俞秀山	(94)
石玉昆	(95)
余三胜	(96)
魏长生	(97)
程长庚	(98)
孙菊仙	(99)

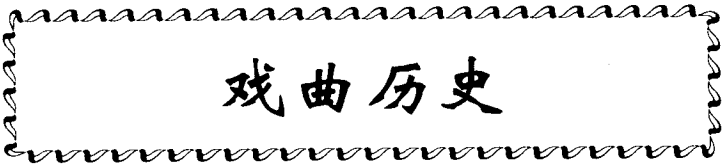
谭鑫培	(100)
汪笑依	(102)
刘宝全	(103)
王瑶卿	(104)

戏剧作品

《张协状元》	(107)
《琵琶记》	(110)
《窦娥冤》	(114)
《望江亭》	(121)
《救风尘》	(124)
《单刀会》	(129)
《西厢记》	(132)
《赵氏孤儿》	(141)
《倩女离魂》	(147)
《宝剑记》	(151)
《浣纱记》	(154)
《红梅记》	(158)
《绣襦记》	(162)
《鸣凤记》	(166)
《牡丹亭》	(170)

中华文明史

《燕子笺》	(179)
《清忠谱》	(182)
《千钟禄》	(189)
《风筝误》	(194)
《比目鱼》	(198)
《长生殿》	(202)
《桃花扇》	(209)
《十五贯》	(220)
《梁山伯与祝英台》	(223)
《霸王别姬》	(226)



戏曲历史

曲

这里所说的曲，是指“散曲”，即金元后发展起来的类似于词的、可配乐歌唱的新诗体。“曲”本还可指有故事内容、有歌唱和宾（对答）白（独白）的戏曲，但这不在本篇论述范围之内。

词本已是继乐府后产生的配乐的诗体，那么为什么还会产生另一种新的配乐的诗体“曲”呢？这首先需要从音乐的变化谈起。由于金元统治者都兴起于北方，他们在入主中原以后，自然要把北方，特别是女真和蒙古族的“胡乐番曲”的乐调和乐器传入中原，并使其大量传播。这样，就和唐词初起时所主要配合的以西域一带流传进来的“胡夷之曲”有所不同，这些曲子再和北宋、金代流行的“里巷之歌”相结合，自然形成了许多新乐调，人们给它一一起了新的名目，如〔天净沙〕、〔山坡羊〕、〔卖花声〕等等。据最早的曲谱《太和正音谱》所载，共有 335 种（包括供剧曲用的）。因而与之相配的歌辞也要相应发生变化，这就产生了“曲”。正如王世贞《曲藻序》所云：“曲者，词之变。自金、元入主中国，所

用胡乐嘈杂凄紧，缓急之间，词不能按，乃更为新声以媚之。”

因此，散曲在最初也称为“北曲”或“街市小令”。就其配乐这

一性质而言，它也和词一样都要按一定的曲调——曲牌而填，

就音乐的变化而言，北曲的乐调逐渐向简化发展。唐时宴乐原

有宫、商、角、羽四部，每部七调，合计

二十八宫调（古人习惯上称属于宫声的为宫，其余的为调），至宋七个角调已不用，宫、商、羽也各有所缺，只有十七调，

至元散曲盛行以后，只存十二宫调。不同的曲牌分属不同的宫调，在制曲时要遵守该曲牌的基本程式。

其次，词到了南宋后期，由于作家过于注重字句韵律等外部形式，遂使它不但逐渐脱离了现实生活，变得毫无生气，而且也逐渐丧失了原有的音乐功能而成为文人墨客的“案头文学”，反而不能满足广大群众传唱的需要，所以利用新的音乐



关汉卿像



—插图—《西厢记》

形式，以曲代词，革故鼎新，就成为历史的必然。可以说曲的出现，实际上是词体解放和发展的必然结果。曲既有发展，必有不同。曲和词的不同点主要表现在以下几方面：一是用韵更密了，且通首同韵，有很多曲牌还要句句用韵，但用韵的规则有所放宽，平、上、去三声可以互叶，不像词一般不能平仄互押。二是基本上取消了每支曲内的音乐分章，一贯到底。三是句式更加灵活，从十字句到二十多字句皆可出现，而且为了演唱方便，还可以视需要加上衬字，有些曲子甚至还可以增加句数，这是与词最大的不同之处。有了本字和衬字的配合，既可以保持该曲的本调，又可以增加表意上的生动性、灵活性，解决了长期难于解决的腔调既需固定语言又需自由的矛盾，从而给曲带来了巨大的生命力。四是从更深的美学风格看，曲既然是在词走上过于