

魯迅自選集



刘运峰 校注

天津人民出版社

魯迅自選集



刘运峰 校注

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅自选集 / 鲁迅著;刘运峰校注. —天津:天津人民出版社,2005.5(2006.3重印)

ISBN 7-201-05030-3

I. 鲁... II. ①鲁...②刘... III. 鲁迅著作-选集
IV. I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 030402 号

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022)23332446

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津新华二印刷有限公司 新华书店经销

*

2005 年 5 月第 1 版 · 2006 年 3 月第 2 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 8.375 印张 3 插页

字数:180 千字 印数:4,001-8,000

定 价:18.00 元



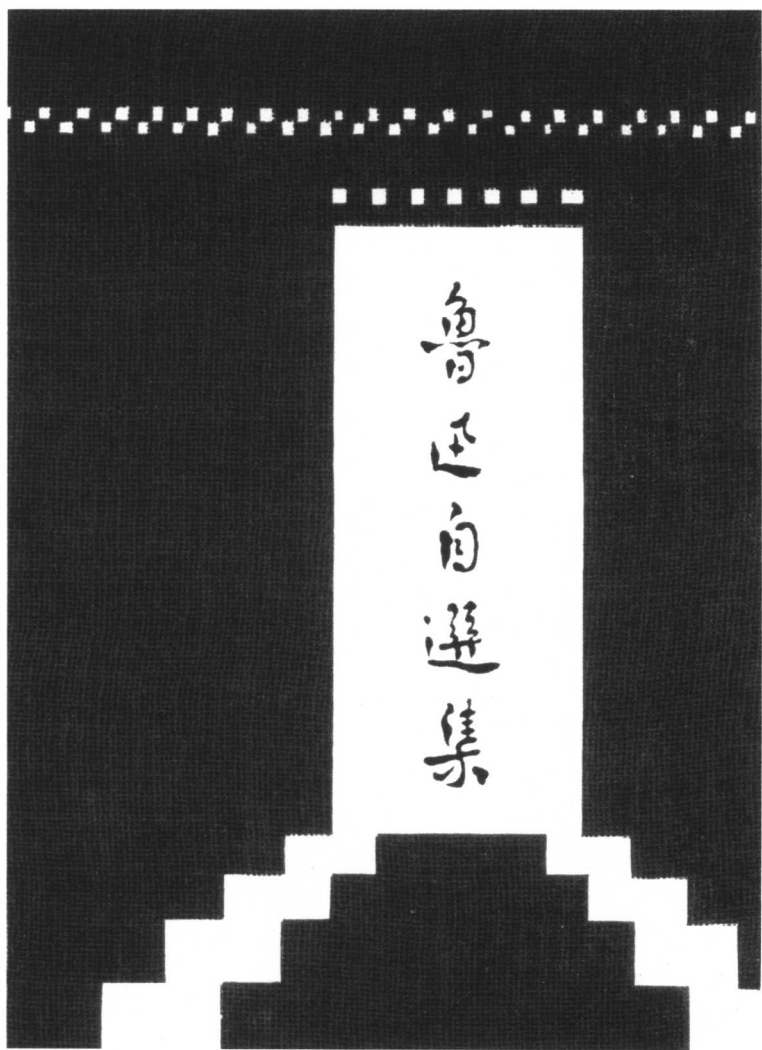
鲁迅像，1933年5月1日摄于上海

目錄

我從小說，是國主于一九一八年，「新青年」上提倡文學革命的時候的。正一種運動，現在國體已經成為文學史上的陳迹了，但在當時，却無疑地是一個革命運動。

我的作品在「新青年」上，步調是和左翼大體一致的，所以我想，這呼確可以算作那時的「革命文學」。

然而我那時对于三民主義革命，其重要沒有這樣的熱情。見過許多革命，見過二次革命，見過袁世凱獨裁，張勳復辟，有美有善，就有懷疑則起來，于是失望，疑慮得很多。這三民主義的文章，我在今年的一种小報上說，三民主義，是「錯的」，我現在疑心這些人們也是非真的三民主義的學者，空仁空義了張學說。不過我却又懷疑于自己的失望，因為我所見過的人們，事件，是有懷疑我的，這想罷，就給了



《鲁迅自选集》原版书影

新版弁言

《鲁迅自选集》，顾名思义，是鲁迅先生自己编选的一部作品集。

这也是鲁迅先生惟一的一部自选集。

1932年12月14日，鲁迅先生应上海天马书店之约，完成了《鲁迅自选集》的编选并写了序言。

这本《自选集》中的作品，是从鲁迅的5种文学作品集中选出的，其中从散文诗集《野草》中选出7篇，从小说集《呐喊》和《彷徨》中各选出5篇，从散文集《朝花夕拾》中选出3篇，又从已发表的总题为“故事新编”的小说中选出《奔月》和《铸剑》（原题《眉间尺》），共计22篇。

《鲁迅自选集》于1933年3月由上海天马书店出版后，受到了读者的欢迎，天马书店又于1933年8月和1934年2月两次再版。直到1942年，这本《鲁迅自选集》共印刷了7次。尤其值得提及的是，1942年1月的最后一版《鲁迅自选集》，是在抗战中撤退到桂林的天马书店用非常粗糙的纸张印刷的，但这并没有降低《鲁迅自选集》的价值，反之，也正说明《鲁迅自选集》的魅力所在。

尽管是一本大受读者欢迎的书，但却遭到国民党当局的多次查禁。

1934年2月19日，国民党上海市党部奉国民党中央党部电令，派人挨户到各家书店，查禁书籍达149种之多，《鲁迅自选集》即是其中的一种。对此，鲁迅是极为愤懑的。他在1934年3月6日给姚克的信中说：“上月此间禁书百四十九种，我的《自选集》在内。我所选的作品，都是十年以前的，那时今之当局，尚未取得政权，而作品中已有对于现在的‘反动’，真是奇事也。”因此，对于一些青年的责备，鲁迅的回答是：“这些前进的青年，似乎谁都没有注意到现在的对于言论的迫压，也很是令人觉得诧异的。我以为要论作家的作品，必须兼想到周围的情形。”（《且介亭杂文二集·后记》）

1934年9月，国民政府西南政务委员会明令查禁此书。

1934年10月，当时的广州市政府明令查禁此书。

1936年12月5日，上海市书业同业公会第223号通告称：“案奉 社会局密令海字第6068号内开，查本市发现《新认识》、《世界文化》、《中流》、《通俗文化》等29种杂志刊物，内容反动，有违反出版社第十九条之规定，奉谕应予查禁在案。”在查禁一览表内，第一种即为《鲁迅自选集》。

从1933年的初版到现在，已经过去了70多个年头；从1942年的第7版到现在，也已经过去了60多个年头。尽管鲁迅先生的著作已经有了各种各样的版本，但这本《鲁迅自选集》仍有其不可替代的价值。这是因为，正如前面所提到的，这是鲁迅先生惟一的一部自选集，反映了鲁迅先生对自己作品的评价和取舍尺度。同时，也正如鲁迅先生在这本书的序

言中所说的那样，“就将材料，写法，略有些不同，可供读者参考的东西，取出二十二篇来，凑成了一本”，因此，这也是较能全面反映鲁迅先生文学创作成就的一部作品集。称其为荟萃鲁迅小说、散文，浓缩鲁迅创作精华是一点也不为过的。

正是由于上述的原因，《鲁迅自选集》仍有重印的必要。

这次重印，是以 1933 年版《鲁迅自选集》为底本（简称底本），并参照《野草》、《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》和《朝花夕拾》初版本（简称专集本）和 1981 年版《鲁迅全集》（简称 81 年版）的有关篇目进行校勘。在校勘中，遵循择善而从的原则，改正了底本、初版本和 81 年版中的一些误排、失校之处，目的在于给读者提供一个更为可靠和完备的本子。

为了方便阅读，同时也是为了反映鲁迅研究界近年来的成果，藉此次整理重印的机会，对全部作品作了简单的注释。同时，把该书涉及的鲁迅 5 种作品集的序言、题辞作为本书的附录，以助于读者对鲁迅作品的理解。

总之，作为本书的校注者，不敢不用心，不敢不尽力，但效果如何，敬希读者垂察赐教。

刘运峰

2005 年 3 月 21 日于天津

序 言

我做小说，是开手于一九一八年，《新青年》上提倡“文学革命”^①的时候的。这一种运动，现在固然已经成为文学史上的陈迹了，但在那时，却无疑地是一个革命的运动。

我的作品在《新青年》上，步调是和大家大概一致的，所以我想：这些确可以算作那时的“革命文学”。

然而我那时对于“文学革命”，其实也并没有怎样的热情。见过辛亥革命，见过二次革命^②，见过袁世凯称帝，张勋复辟，看来看去，就看得怀疑起来，于是失望，颓唐得很了。民族主义的文学家在今年的一种小报上说，“鲁迅多疑”，是不错的，我也正在疑心这批人们也并非真的民族主义文学者，变化正未可限量呢。不过我却又怀疑于自己的失望，因为我又知道，我所见过的人们，事件，是极其有限的，这一个想头，就给了我提笔的力量。

“绝望之为虚妄，正与希望相同。”^③

既不是直接对于“文学革命”的热情，为什么常常提笔的呢？想起来，大半倒是为了对于热情者们的同感。这些战士，我想，虽在寂寞和艰难中，那想头却不错的，也来喊几声助威罢。——首先，就是为此。在这中间，自然也不免夹杂些将

旧社会的病根暴露出来，催人留心，设法加以治疗的愿望。但为达到这愿望起见，是必须与前驱者取同一的步调的，我于是遵着将令，删削些黑暗，装点些欢容，使作品比较的显出若干亮色，那就是后来结集起来的《呐喊》，一共有十四篇。

所以，这些“革命文学”，也可以说，就是“遵命文学”。不过我所遵奉的，是那时在压迫之下的革命的前驱者的命令，也是我自己本来愿意遵奉的命令，决不是皇上的圣旨，也不是金元和真的指挥刀。

后来，《新青年》的团体散掉了，有的高升，有的退隐，有的前进，我又经历了一回同一战阵中的伙伴不久还是会这么变化，并且落得一个所谓“小说家”的头衔，依然在沙漠上走来走去，不过已经逃不脱在散漫的刊物上做文字，叫作随便谈谈。从此有了小感触，我便写些短文，夸大点说，就是散文诗，自洗手不作之后，即印成一本书，谓之《野草》。得到较为整齐的材料，则还是做短篇小说，只因为变了散伏的游勇，布不成阵了，所以技术虽然比先前好一些，思想也似乎较无约束，而战斗的意气却冷得不少。新的战友在那里呢？我想，这样下去，是很不好的，于是集印了这时期的十一篇作品，谓之《彷徨》，别了别了，愿以后不再这模样。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”^④

不料这大口竟夸得无影无踪，逃出北京，躲进厦门，^⑤只在荒凉的大楼上写了几则“故事新编”和十篇“朝花夕拾”，前者是神话，传说及史实的演义，后者则只是回忆罢了。

此后就一无所作，“空空如也”。

够得上勉强称为创作的，在我，至今就只有这五种，原可

以顷刻读了的,然而出版者要我自选一本集。推测起来,大约因为这么一办,一者能够节省读者的耗费,二则,以为由作者自选,该能比别人格外知道得清楚罢。关于第一层,我没有异议,至第二层,我却觉得也很难。因为我向来就没有格外出力或格外偷懒的作品,所以也没有自以为格外高妙,配得上特别提拔出来的作品。没有法,就将材料,写法,略有些不同,可供读者参考的东西,取出二十二篇来,凑成了一本,但将太给人一种“重压之感”的文字,却特地竭力抽掉了。这想头,也还是和我那先前的一样:

“并不愿将自以为苦的寂寞,再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。”^⑥

然而这又已经不似做那《呐喊》时候的隐瞒,因为现在我相信,现在和将来的青年是不会有这样的心境的了。

一九三二年十二月十四日,鲁迅于上海寓楼记。

①“文学革命”:指五四时期陈独秀、胡适等倡导的反对旧文学,提倡新文学,反对文言文,提倡白话文的运动。

②二次革命:1913年7月由孙中山领导的反对袁世凯独裁统治的革命,对于1911年的辛亥革命而言,称为“二次革命”。

③此句是匈牙利诗人裴多菲1847年7月17日致弗里杰什·凯雷尼信中的话。

④此句出自屈原的《离骚》,鲁迅曾以此作为《彷徨》的题辞。

⑤1926年8月26日,鲁迅“为了暂避军阀官僚‘正人君子’们的迫害”,离开北京,在上海作短暂停留后,于9月4日抵达厦门,任厦门大学国文系教授兼国学院研究教授。

⑥此句见鲁迅《呐喊·自序》。

目 录

影的告别	(3)
好的故事	(5)
过客	(8)
失掉的好地狱	(15)
这样的战士	(18)
聪明人和傻子和奴才	(20)
淡淡的血痕中	(23)
(以上七篇从《野草》选出。)	
孔乙己	(27)
一件小事	(33)
故乡	(36)
阿 Q 正传	(47)
鸭的喜剧	(90)
(以上五篇从《呐喊》选出。)	
在酒楼上	(97)

肥皂	(108)
示众	(120)
伤逝	(126)
离婚	(147)

(以上五篇从《彷徨》选出。)

奔月	(161)
铸剑	(173)

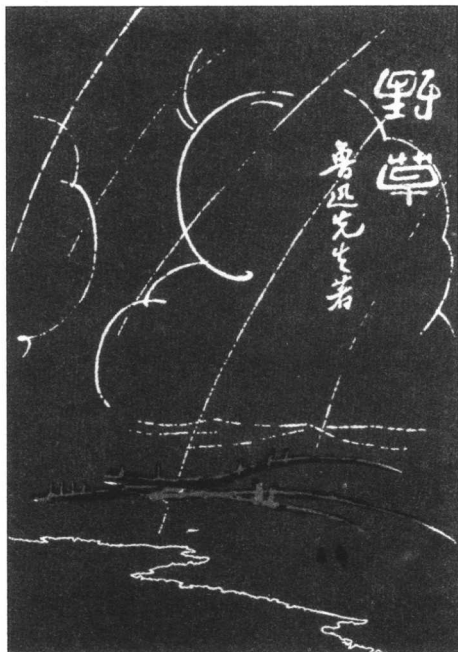
(以上二篇从《故事新编》选出。)

狗,猫,鼠	(195)
无常	(206)
范爱农	(216)

(以上三篇从《朝花夕拾》选出。)

附录

《野草》题辞	(229)
《呐喊》自序	(231)
《彷徨》题辞	(238)
《故事新编》序言	(239)
《朝花夕拾》小引	(242)
校注后记	(245)



鲁迅的散文诗集。

1927年7月由北京北新书局出版，为“乌合丛书”之一。孙福熙作封面画，鲁迅自题书名。

我以这一丛野草，在明与暗，
生与死，过去与未来之际，献于友
与仇，人与兽，爱者与不爱者之前
作证。

影 的 告 别

人睡到不知道时候的时候,就会有影来告别,说出那些话——

有所不乐意的在天堂里,我不愿去;有所不乐意的在地狱里,我不愿去;有所不乐意的在你们将来的黄金世界里,我不愿去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友,我不想跟随你了,我不愿住。

我不愿意!

呜呼呜呼,我不愿意,我不如彷徨于无地^①。

我不过一个影,要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并我,然而光明又会使我消失。

然而我不愿彷徨于明暗之间,我不如在黑暗里沉没。

然而我终于彷徨于明暗之间,我不知道是黄昏还是黎明。