



周杰伦 画传

丁志可◎著



中国长安出版社

图书在版编目(CIP)数据

周杰伦画传 / 丁志可著. — 北京: 中国长安出版社, 2005.4

ISBN 7-80175-279-1

I. 周... II. 丁... III. 周杰伦—生平事迹—画册 IV. K825.76-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 042931 号

周杰伦画传

丁志可著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: cca@ccapress.com

发行: 中国长安出版社 全国新华书店经销

电话: 010-65271800 (编辑部) 65270593 65270433 (发行部)

印刷: 北京国彩印刷有限公司

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张: 15.5

字数: 100 千字

版本: 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-10000

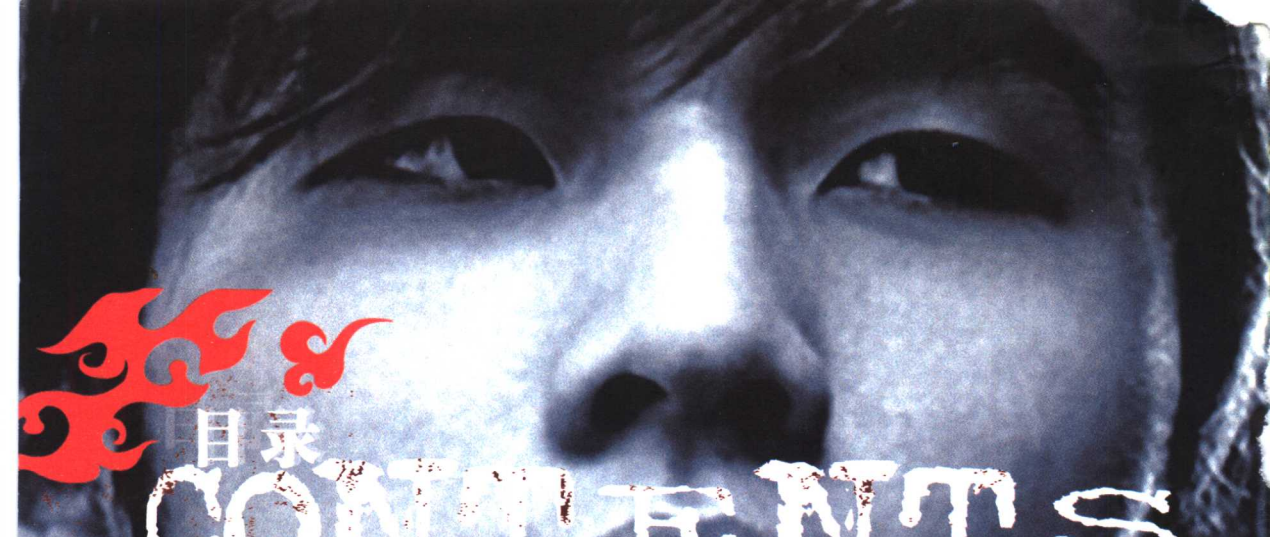
书号: ISBN 7-80175-279-1/K·004

定价: 39.00 元

(如有印装错误 本社负责调换)

丁志可 著

周文化 图传



目录

CONTENTS

序 周杰伦——E时代的不朽先锋 / 4

14 第一章 童年，与孤独为邻

从小到大只有妈妈的温暖 / 为什么我爸爸那么凶 / 如果真的我有一双翅膀 / 二双翅膀 / 随时出发 / 偷偷出发 / 我一定带我妈走 / 从前的教育 / 别人的家庭 / 别人的爸爸种种的暴力因素一定都会有原因 / 但是呢 / 妈跟我都没有错 / 亏我叫你一声爸爸我回来了

◎单亲家庭的成长岁月

◎难忘的中学时代

◎与音乐结缘

43 第二章 徘徊在音乐大门前

其实我并不是一个浪漫的人，也
想不出什么太浪漫的事情。最多
就是为她写首歌，或是经过她家门
口时买朵玫瑰插在她的信箱上，或是
在她生日时买些烟火一起放

一场没有浪漫的初恋
领路人——吴宗宪
音乐救了他
《JAY》，一炮而红



72 第三章 一个时代的来临

他的无限想象空间，他的朦胧飘渺之音，他的另类潇洒形象，他的怪异独特之词……他的一切都会让你感到什么才是真正的天籁，什么才是真正的创新，什么才是真正的时尚！所以我们以为像周杰伦这样具有艺术慧根和音乐才能的人才真正得值得我们去欣赏，去品味，去体会……

《范特西》——迎来颠峰

《八度空间》——浅尝辄止

《叶惠美》——趋于成熟

《七里香》——香七千里

115 第四章 被众人追捧的岁月里

范特西叶惠美七里香 / 你的唱片我每一张都会去买 / AH 你在南我在北 / 我们都是吃麦当劳长大的一代 / AH 小眼睛大明星 / 你不知道你迷倒了多少女孩 / 周杰伦 / 你的音乐太独特到自成一派

《你好，周杰伦》

《谁是谁的周杰伦》

“我的音乐，现在可以打90分”

141 第五章 从偶像到周董

如果说罗大佑代表了上一代人对社会的理想与责任感，那么周杰伦代表的便是这一代人跟社会“井水不犯河水”的自我精神。罗大佑的时代已经过去，而周杰伦的时代才刚刚开始。

制造钞票的人
开店像写音符
乐善好施的周董
爱上女主播

CONTENTS

166 第六章 我的地盘我做主

我的音乐会慢慢加入很多东西，会比较摇滚，但是这不证明我喜欢摇滚。在一首歌里能融进很多元素，并不是每个人都能做到，我觉得我已经走在前面了，现在的音乐可以打90分。

掀起两岸世纪风

人气无疆

《时代周刊》的封面人物

197 第七章 华丽的D调

仿佛一瞬间，华语流行歌坛几乎被一个男孩的声音统治了，他纯正的R&B曲风，他桀骜不驯的外表，他的才华与羞涩，甚至他的绯闻与他的吐字不清，都是歌迷热烈的追捧他们在他的演唱会上晕倒，女孩们怀着朝圣一般的心情触摸他坐过的钢琴凳……

《D调的华丽》

人不轻狂枉少年

进军影坛

华丽的祝福

附录一：周杰伦小档案 / 239

附录二：周杰伦大事简记 / 241



序

周杰伦

E时代的不朽先锋

不可否认的是，一年前，周杰伦是华语歌坛最赚钱的歌手：出道仅四年，四张专辑，平均销量均在百万以上；保持七位数的出场费不打折，邀约他“走穴”演出商仍然如同过江之鲫。

他似乎成了一个时代的传奇，似乎是突然从天而降。《时代》周刊评价他说：他一个歌手，不吸毒，不惹事生非，不反叛，居然也能如此走红，这让一向放纵的西方人觉得很奇怪。如果你真的走近他，你就会觉得其实一点也不奇怪，周杰伦的出现，尤其是他对华语演唱方式的颠覆，“红”是一个必然的结果。

在这个时代，是需要这样的人出现的，是需要一个时代先锋的。而他正是这个E时代的不朽先锋。

这位生于1978年爱打篮球喜欢把diao不diao作为口头禅的周杰伦是用其怪异的音乐而征服了听众的。他独特的音乐风格，一改当时已经固化的歌坛创作趋势，给沉闷的歌坛注入了一股清流。

他的音乐既有向外的对故事和社会背景的追诉，又有向内的对灵魂的挖掘。所以，我

们在他的歌中能听到“会讲法语举止优雅的猪”的怪异和诙谐，同时也能听到“古老的文明变成难懂的文字”的悲凉与凝重。

既听到新新人类搞怪使坏的小恶作剧，又能看到“装满了明信片的铁盒里藏着一片玫瑰花瓣”的浪漫。

当许多音乐人在评价周杰伦演唱上的突破时都会这样说：他干脆把唱变成了一件乐器！

正是这种颠覆性的尝试，让他打破了华语歌曲旧有的演绎方法，不考虑平仄，尾音处理和唱法更像欧美黑人歌手的唱法，咬字模糊，发音短促。他更在意音乐的宣泄，这种综合了RAP和HIP-HOP演唱技巧的唱法，取悦了吃着麦当劳、喝着可口可乐、看着外国卡通片成长起来的年轻人。他们不要清楚的发音，只要这一刻能释放自我的音乐。

罗大佑曾评价周杰伦说：他是个可以把很多东西都勇敢扔进音乐里的人。

的确，周杰伦把他有关青春的任何想法都扔进了音乐里，突破固有唱法的同时树立了自己独特的演唱风格。也正是因为如此，他才获得了“时代先锋”的称誉。

这位E时代的不朽先锋给人的第一感觉是“鸭舌帽、牛仔裤、篮球鞋”。他不说话的表情，他奇异的动漫一般的舞台服装和造型，都让人感觉到他的“酷”。而这种酷，正是时下年轻人最时髦的生活印记。

周杰伦的“酷”不是刻意装扮的，而是很自然流露的。这与他从小就孤独的生活有关，直到现在面对陌生的人事与环境，他还在努力地适应，他很多的想法与体会似乎只有在音乐中才能得到表达。他对音乐品质的要求纯粹而干净，很喜欢R&B曲风的音乐，他自己创作的音乐独特并且耐听。

我们是否可以把邓丽君、刘文正、罗大佑、周杰伦四个人的名字放在一起，并且告诉你，他们都是一个时代标志性的人物？

我们都喜欢厚古薄今，如果十年之后呢？在罗大佑刚刚盛名远播的时候，也没有把他看作是一个时代的先锋。

更会因为邓丽君、刘文正确立了华语流行歌曲的最基本模式，后来无论是谁，只要是唱歌，都没有超过这两个人。罗大佑为流行音乐赋予了灵魂，把流行音乐的内涵拓展得更深邃更广大。

那么，周杰伦呢？他创造了什么？

我们不知道两年之后会发生什么，10年之后发生什么，更是不可知。但是
我们都能看到，现在的年轻一代在消费观念上越来越西方化，舶来文化在
他们那里畅通无阻。只要这个市场需要，周杰伦就能做出更洋更时髦的音乐。作
为一个歌手，周杰伦的音乐和过去的时代代言人相比显得轻浮了些，它可能无
法在将来让人从他的音乐中还原回那个时代的特征，但至少现在，他可以做到
成为一个时代的符号——让未来的人了解这个时代年轻人曾经追逐的时髦文化。

也许5年、10年后，人们会说：“周杰伦创造了自刘文正以来华语流行歌曲
新的演唱方式，只是在当

的确，很多人说听不
什么，但这并不妨碍他
其他亚洲华人地区大卖。

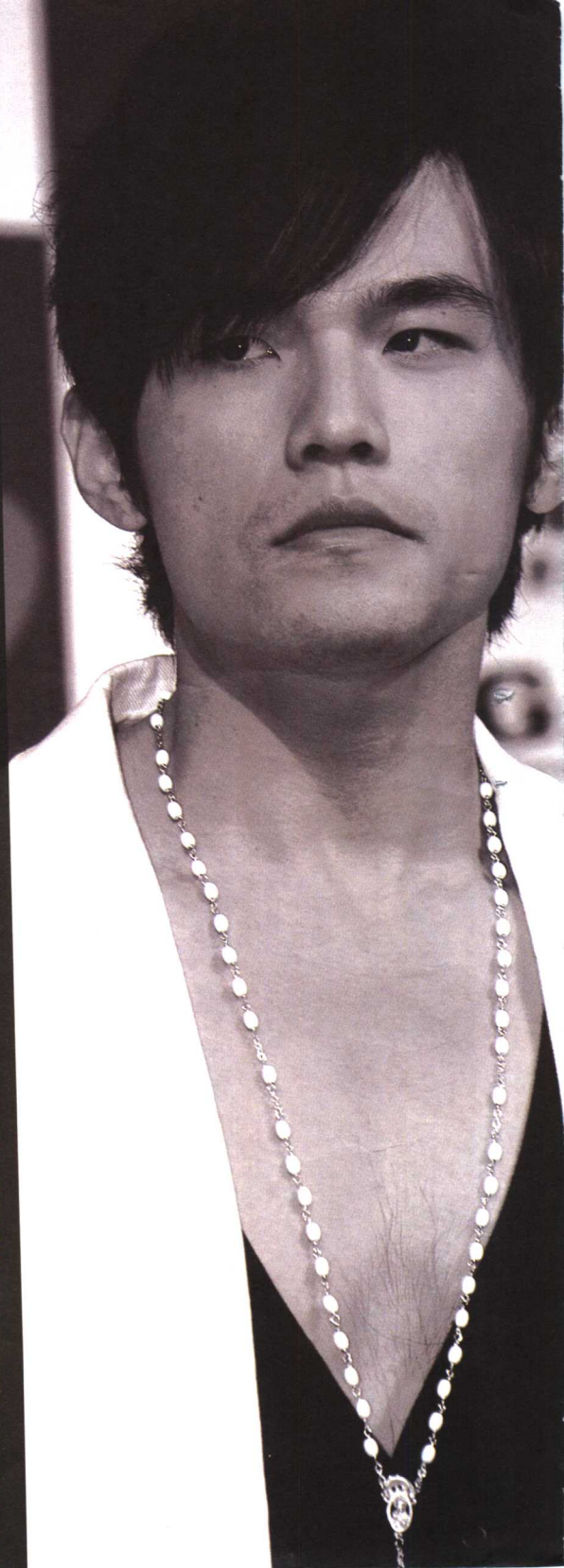
存在就是合理的，
么，但毕竟有那么多人
绝不可能忽视他的存在。
的先锋。

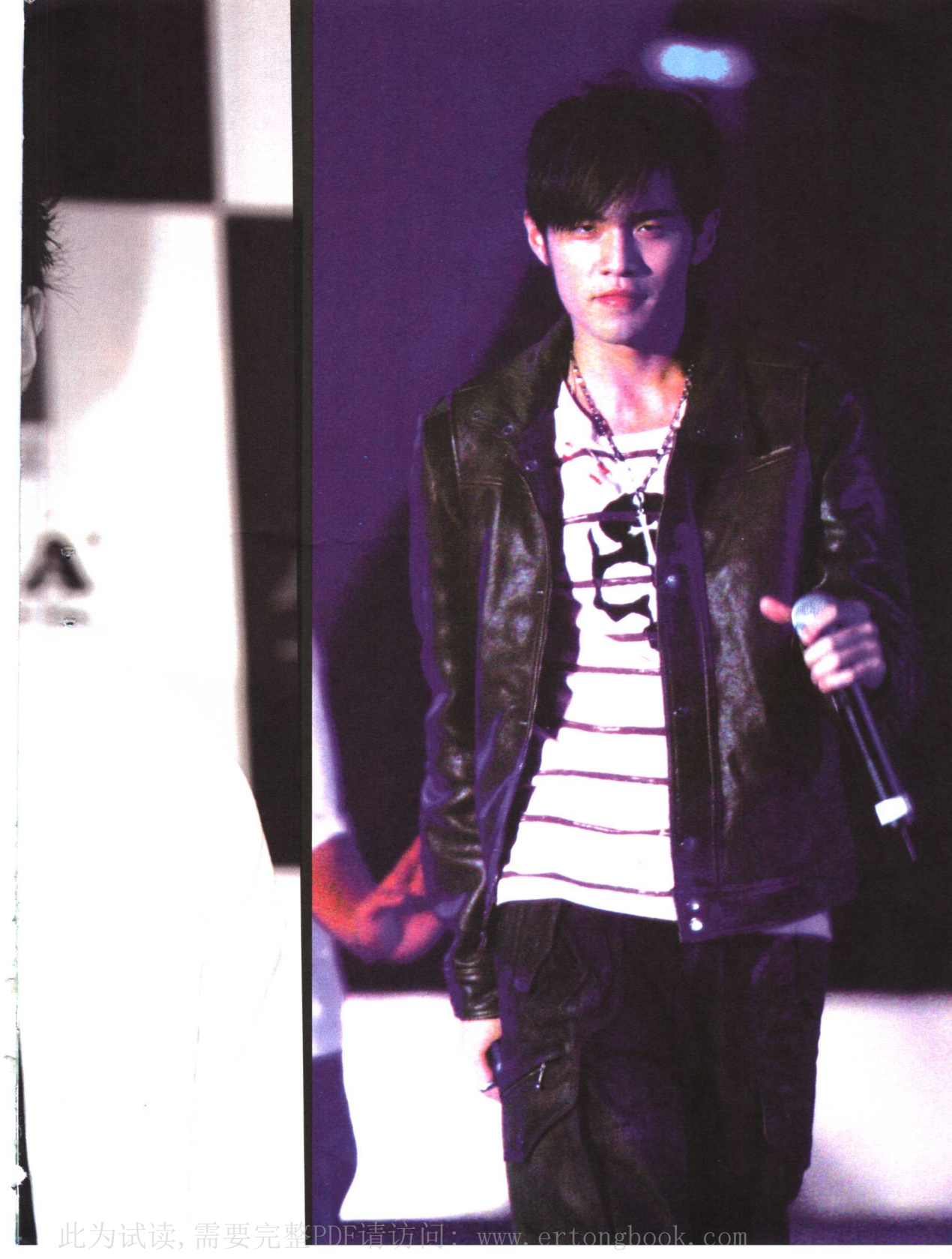
时我们根本听不清楚他在唱什么。”

清楚这个E时代的先锋到底在唱
的唱片在台湾、香港、内地和其

你可以听不懂他到底在唱什
在听。你可以不正视他，但你
因为在E时代，他是一个不朽



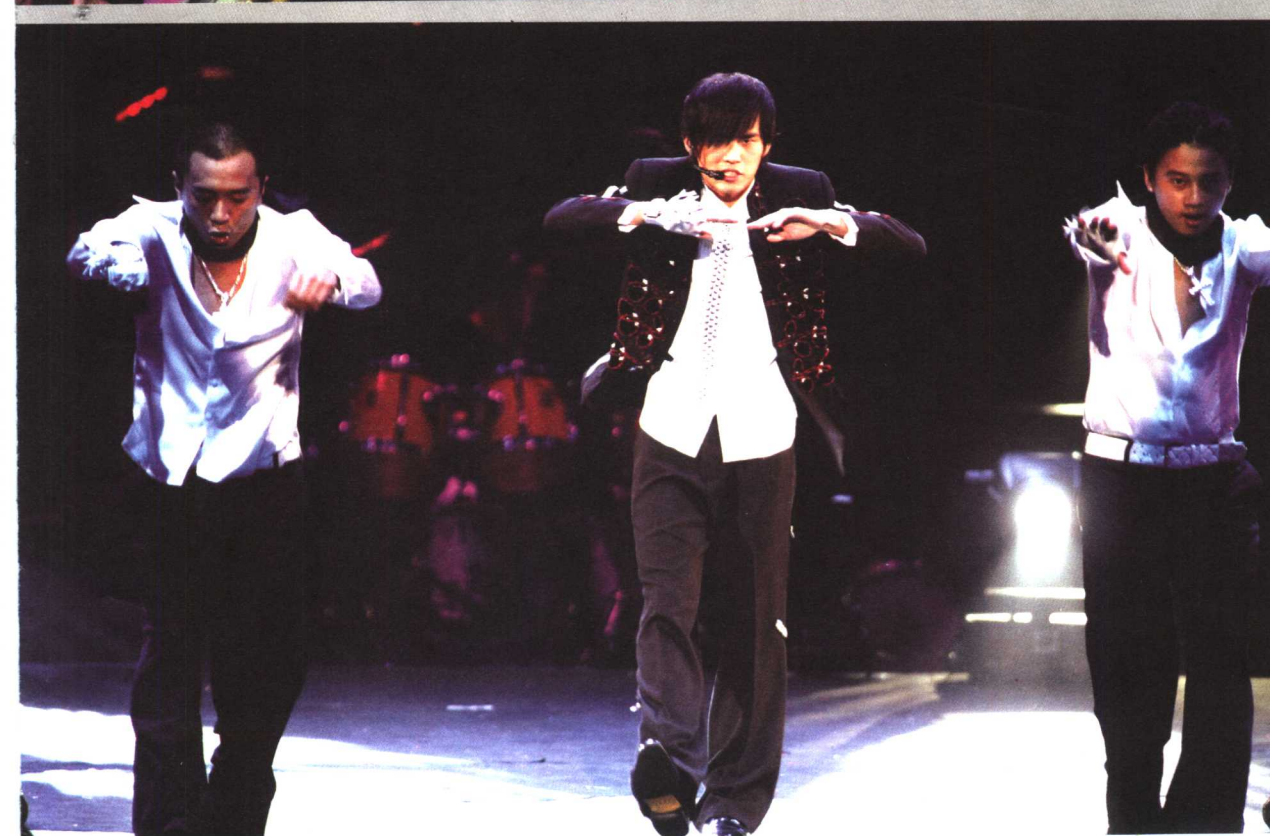














CHAPTER ONE

童年，与孤独为邻

第一章

从小到大只有妈妈的温暖 / 为什么我爸爸那么凶 / 如果

真的我有一双翅膀 / 二双翅膀 / 随时出发 / 偷偷出发 /

我一定带我妈走 / 从前的教育 / 别人的家庭 / 别人的爸

爸种种的暴力因素一定都会有原因 / 但是呢 / 妈跟我都

没有错 / 亏我叫你一声爸爸我回来了

