

春渚紀聞(二)  
搜神祕覽  
近異錄

瀟湘錄  
葆光錄  
吉凶影響錄

旌異記



春  
渚  
紀  
聞  
二

何  
蘧  
撰

中  
華  
書  
局

叢書集成初編

春渚紀聞（及其他六種）二冊

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一  
統一書號：一七〇一八·一五一

# 春渚紀聞卷七

## 詩詞事略

### 牧之詩誤

十洲記載鳳麟洲上多麟鳳人取鳳味及麟角合煎爲膠號集弦膠又名連金泥漢武帝時西國王使至獻膠四兩嘗於上林續弦者是也而杜牧之詩有天上鳳凰難得髓何人解合續弦膠恐髓字誤然髓亦安可爲膠也

### 冬瓜堰詩誤

雲溪友議載酒徒朱冲嘲張祐云自在東都元已薨鸞臺鳳閣少人登冬瓜堰下逢張祐牛矢灘邊說我能以祐時爲堰官也按承吉以處士自高諸侯府爭相辟召性狷介不容物輒自劾去豈肯屈就堰官之辱耶金華子雜說云祐死子虔望亦有詩名嘗求濟於嘉興裴宏慶署之冬瓜堰官虔望不服宏慶曰祐子守冬瓜已過分矣此說似有理也

### 作文不憚屢改

自昔詞人琢磨之苦至有一字窮歲月十年成一賦者白樂天詩詞疑皆銜口而成及見今人所藏遺藁

塗魚甚多。歐陽文忠公作文既畢，貼之墻壁，坐臥觀之，改正盡善，方出以示人。蓮嘗於文忠公諸孫望之處，得東坡先生數詩藁，其和歐叔弼詩云：淵明爲小邑，繼圈去爲字，改作求字，又連塗小邑二字，作縣令字，凡三改，乃成今句。至胡椒鉢兩多，安用八百斛，初云胡椒亦安用，乃貯八百斛，若如初語，未免後人疵議，又知雖大手筆，不以一時筆快爲定，而憚於屢改也。

司馬才仲遇蘇小

司馬才仲初在洛下晝寢，夢一美姝牽帷而歌曰：妾本錢塘江上住，花落花開，不管流年度，燕子銜將春色去，紗牕幾陣黃梅雨，才仲愛其詞，因詢曲名，云是黃金縷，且曰：後日相見於錢塘江上，及才仲以東坡先生薦，應制舉中等，遂爲錢塘幕官，其廨舍後，唐蘇小墓在焉，時秦少章爲錢塘尉，爲續其詞後云：斜插犀梳雲半吐，檀板輕籠，唱徹黃金縷，夢斷彩雲無覓處，夜涼明月生春渚，不踰年而才仲得疾，所乘畫水輿，飄泊河塘，柁工遽見才仲，攜一麗人登舟，卽前聲啞，繼而火起舟尾，狼忙走報，家已慟哭矣。

劉景文夢代晉文公

東坡先生稱劉景文博學能詩，凜凜有英氣，如三國陳元龍之流，元祐五年，坡守錢塘，景文爲東南將領，佐公開治西湖，日由萬松嶺以至新堤，坡在潁州，和景文詩有萬松嶺上黃千葉，載酒年年踏松雪，劉郎去後誰復來，花下有人愁斷絕，謂此後坡薦景文，得隰州，以及景文晚歲，常夢與晉文公神交，夢中酬唱甚多，家有編錄，既至隰州，三日謁神祠，出東城，所歷之地，及拜瞻神像，曉然夢中往還文公，及每至所在

也。一日夢文公云。已受帝旨。得景文爲代。月餘。景文得疾。郡人有宿郊外者。見郡守嚴衛而入文公祠中。凌晨趨府。公已屬纊矣。

### 趙德麟跋太白帖

雖自九天分派。不與萬李同林。步處雷驚電繞。空餘翰墨窺尋。此趙德麟跋蘧所藏李太白醉花後。其實自謂也。

### 暨氏女野花詩

建安暨氏女子。十歲能詩。人令賦野花詩云。夢精維軟鬢。無主蜂爲任宿房。觀者雖加驚賞。而知其後不保貞素。竟更數夫。流落而終。

### 王子直詩語云

東坡先生作程筠歸真亭詩。有會看千字誄。木杪見龜趺。龜趺是碑座。不應見於木杪。指以爲病。初不知亭在山半。自下望碑。則龜趺正在木杪。豈真在木上耶。杜子美北征詩云。我行已水濱。我僕猶木末。豈亦子美之僕。留挂木末。如龜趺耶。

### 泖弗字異

松陵唱和詩。陸魯望賦吳中事云。三茆涼波魚薺動。五葺春草雉媒嬌。注稱遠祖士衡。載泖從水。而此乃從草。五葺吳王獵所。又有陸機葺。皆豐草所在。今觀所謂三泖。皆漫水巨浸。春夏則荷蒲演迤。水風生涼。

秋冬則葭藁藜魚嶼相望。初無江湖凄凜之色。所謂冬暖夏涼者。正盡其美。或謂卽是水死絕處。故江左人目水之停滯不湍者爲卯。不知笠澤何獨從草。必有所據也。

穿雲裂石聲

東坡先生和崗字詩云。一聲吹裂翠崖崗。蓮家藏公墨本。詩後注云。昔有善笛者。能爲穿雲裂石之聲。別不用事也。

月食詩指董秦乃二人

玉川子月食詩。官爵奉董秦。恐指董偃。秦宮也。

徐氏父子俊偉

東坡帥杭日。與徐璠全父坐雙楹堂。公指二楹曰。二疏辭漢去。璠應聲云。大老入周來。公爲擊節久之。璠之子端崇。字崇之。少時俊偉。落筆千字。有人得山谷道人清江詞示之者。崇之曰。山谷當今作者。所知漁父止此耶。或請爲賦。援筆立就。其末魯邦司寇陳義高。三閭大夫心徒勞。相逢一笑無言說。去宿蘆花又明月。識者奇之。政和間。余過禦兒。訪其隱居。坐定。爲余曰。數夕頗爲飛蚊所擾。夜不能寐。因得一絕句云。空堂夜合勢如雲。溝壑寧思過去身。滿腹經營盡膏血。那知通夕不眠人。時蔡京當國。方引用小人。布列要近。賦外橫斂。以供花石之費。天下之民。殆不聊生。而無敢形言者。崇之託以規諷云。

關氏伯仲詩深妙

鐘聲互起東西寺。燈火遙分遠近村。此余友關子東西湖夜歸所作。非身到西湖。不知此語形容之妙也。關氏詩律精深妍妙。世守家法。子東二兄。子容。子開。皆稱作者。野艇歸時蒲葉雨。縹車鳴處棟花風。江南舊日經行地。盡在于今醉夢中。又寺官官小未朝參。紅日半竿春睡酣。爲報隣雞莫驚起。且容歸夢到江南。此子容詩也。世傳以爲東坡先生所作。非也。

### 雞人唱曉夢聯詩

建安郭周孚未第時。夢人以詩一聯示之云。雞人唱曉沉潛際。漢殿傳聲彷彿聞。郭於夢中口占續之云。自慶寒儒千載遇。夢魂先得覲天顏。繼於余中榜登甲科。初與同袍伏闕以待唱第。忽聞岩曉間有連聲長歌。了不成詞調。不覺問其旁坐有應之者曰。此所謂雞人唱曉也。郭欣然悟前詩之先定。後恬於仕進。官至員郎。所至以清慎稱之。

### 夢讀異詩

莫養正崇寧初在都下。夢人持數詩相視。內一篇語皆剗亂不可解。既醒獨憶兩聯云。火輪方擊鼓。風劍已飛鋌。諸天互魔擾。救護世尊忙。不知何謂也。

### 熙陵獎拔郭贊

先友郭照爲京東憲日。嘗爲先生言。其曾大父中令公贊。初爲布衣時。肄業京師皇建院。一日方與僧對奕。外傳南衙大王至。以太宗龍潛日。嘗判開封府。故有南衙之稱。忘收棋局。太宗從容問所與棋者。僧以



郭對太宗命召至。郭不敢隱。即前拜謁。太宗見郭進趨詳雅。襟度朴遠。屬意再三。因詢其行卷。適有詩軸在案間。即取以跪呈。首篇有觀草書詩云。高低草木芽爭發。多少龍蛇眼未開。太宗大加稱賞。蓋有合聖意者。即載以後乘歸府第。命章聖出拜之。不閱月而太宗登極。遂以隨龍恩命官。爾後眷遇益隆。不十數年。位登公輔。蓋與孟襄陽賈長江不侔矣。

顏幾聖索酒友詩

錢塘顏幾聖。俊偉不羈。性復嗜酒。無日不飲。東坡先生臨郡日。適當秋試。幾於場中潛代一豪子劉生者。遂魁送。舉子致訟。下幾吏。久不得飲。密以一詩付獄吏。送外間酒友云。龜不靈身覆有胎。刀從林甫笑中來。髮惶囚繫二十日。辜負醞酣三百盃。病鶴雖甘低羽翼。罪龍尤欲望風雷。諸豪俱是知心友。誰遣尊罍向北開。吏以呈坡。坡因緩其獄。至會赦得免。後數年。一日醉臥西湖寺中。起題壁間云。白日尊中短。青山枕上高。不數日而終。

米元章遭遇

米元章爲書學博士。一日。上幸後苑。春物韶美。儀衛嚴整。遽召芾至。出烏絲欄一軸。宣語曰。知卿能大書。爲朕覓此軸。芾拜舞訖。即縮袖。紙筆伸卷。神韻可觀。大書二十言以進。曰。目眩九光開。雲蒸步起雷。不知天近遠。親見玉皇來。上大喜。錫賚甚渥。又一日。上與蔡京論書。良岳復召芾至。令書一大屏。願左右宜取筆。研而上。指御案間。端研使就用之。芾書成。即捧研跪請曰。此研經賜臣。芾濡染。不堪復以進。御取進止。

上大笑。因以賜之。芾蹈舞以謝。卽抱負趨出。餘墨霑袍袖。而喜見顏色。上顧蔡京曰。頗名不虛得也。京奏曰。芾人品誠高。所謂不可無一。不可有二者也。

### 何張遺句南金錄

蓮仲兄蘧。字子薦。兒時嘗過僧居。賦藏筠軒詩云。不使翠分旁牖去。却緣清甚畏人知。踰冠而卒。與友人張圖南伯鵬者。俱寓居餘杭。又姻家也。伯鵬亦不幸早世。伯鵬嘗與余分韻賦詩。繼有一詩。督余所作云。坐中病競分明久。驢上敲推兀未裁。用事精穩。如老作者。惜乎造物者。不少假之年。以觀其所止也。余嘗集二人遺句。名之曰南金錄。且爲之跋云。方二人爲童子時。已有星心月脇中語。驚動老成。逮其知學。復觀其所以因材自勵。期於至遠者。亦若王良造父。秣驥驟而問途。是心豈在夫較策策之妙於蟻封之間而已哉。不幸短命。百不一施。所可表見於後。獨此編耳。覽者不以爲過言。

### 李媛步伍亭詩

蓮兄子碩。送客餘杭步伍亭。就觀壁後。得淡墨書字數行。彷彿可辨。筆迹道媚。如出女手云。夜臺夜復夜。東山東復東。當時九龍月。今日白楊風。後題云。李媛書。詳味詩句。似非世人所作。亭後荒閨。有數十塚。疑塚間鬼憑附而書。不然。好事者爲鬼語耳。

### 漁父詩答范希文

關子東云。范希文嘗於江山見一漁父。意其隱者也。問姓名不對。留詩一絕而去。獨記其兩句云。十年江

上無人問。兩手今朝一度叉。

王林梅詩相類

王舒公嘗賦梅花詩云。須臾黃金危欲墜。蒂團紅蠟巧能粧。與林和靖所賦一聯極相似。林云。蕊訝粉綃裁太碎。蒂凝紅蠟綴初乾。或謂移林上句。合王下句。似爲全勝。

蘇黃秦書各有僻

東坡先生山谷道人。秦太虛七丈。每爲人乞書。酒酣筆倦。坡則多作枯木拳石。以塞人意。山谷則書禪句。秦七丈則書鬼詩。余家收山谷所書禪句三十餘首。有云。牽驢飲江水。鼻吹波浪起。岸上蹄踏蹄。水中嘴對嘴。與自是釣魚船上客。偶除鬚鬢着袈裟。佛祖位中留不住。夜來依舊宿蘆花。此二詩人間計有數十百紙矣。百花橋下木蘭舟。破月衝烟任意流。金玉滿堂何所戀。爭如年少去來休。又溘爾一氣散。去託萬鬼隣。四大不自保。况復滿堂親。膏血汗厚土。化作邱中塵。空牀橫白骨。奄忽千歲人。秦七丈屢書此二詩。余所藏大字小字。各有二本。

罵胥詩對

福唐張道人。多與人言偈。語人禍福。如徐神公言法華。既過無不神驗者。然亦時有戲劇警動小人者。那有胥魁。其性剛悍。素爲郡人所惡。偶以年勞出職。既府謝而出。躍馬還家。道逢道人。衝突而過。既內不自安。下馬挽張。且求偈言。張於茶肆取紙。大書與之曰。畜生騎畜生。兩箇不相爭。坐者只管坐。行者只管行。

胥覽之大慙而退。余兒時嘗聞魏處士隱居陝府。有孔目官姓王者。好爲惡詩。嘗至東郊。舉示魏。及言其精於屬對。魏甚苦之。而不能却也。一日。忽有數客訪魏。而王至云。某夜得一聯。似極難對。能對者當輸一飯。會衆請其句云。籠牀不是籠牀。蚊廚乃是籠牀。方竊自稱奇。而魏卽應聲曰。我有對矣。可以孔目不是孔目。鹽紉乃是孔目。一座稱快。王卽拂袖而出。終身不至草堂也。蓋小人僭妄。不可堪忍。雖大修行人。與大雅君子。箭在機上。不得不發也。

### 陸規七歲題詩

陸農師左丞之父。少師公規。生七歲不能言。一日。忽書壁間云。昔年曾住海三山。日月宮中數往還。無事引他天女笑。講來爲吏向人間。自此能言語。後登進士第。官至卿監。壽八十而終。

### 辨月中影

王荊公言。月中彷彿有物。乃山河影也。至東坡先生。亦有正如大圓鏡。寫此山河影。妄言桂兔。囊俗說皆可屏之句。以二先生窮理盡性。固當無可議者。然尙有未盡解處。今以半鏡懸照物像。則全而見之。月未滿。則中之物像。亦只半見。何也。

### 兔有雌雄

東坡先生云。中秋月明。則是秋必多兔。野人或言。兔無雄者。望月而孕。信斯言。則木蘭詩云。雌兔眼迷離。雄兔脚撲握。何也。先生徑山詩。有媛足惟撲握。若雄兔在月。則徑山正公。又非得而媛足也。

詩句七十二取義

玉臺詩入門時左顧。但見雙鴛鴦。鴛鴦七十二。羅列自成行。孟東野和薔薇歌。仙機札札飛鳳凰。花開七十有二行。不知皆用七十二取義何也。

花色與香異

酒成碧後方堪飲。花到白來元自香。此趙丈德麟賦玉簪花詩也。歷數花品。白而香者。十花八九也。香至於菊。則花白者輒無香。花之黃者。十亦八九無香。至於菊。則黃者乃始有香。是亦所稟之異。未易以理推者也。

後山評詩人

後山詩評云。詩欲其好。則不能好。王介甫以工。蘇子瞻以新。黃魯直以奇。獨子美之詩。奇常工易新陳。無不好者。至荆公之論。則云。杜詩固奇。就其中擇之。好句亦自有數。豈後山以體製論。荆公以言句求之耶。

# 春渚紀聞卷八

雜書琴事

墨說附

## 辨廣陵散

廣陵散傳稱嵇中散受之神人。至唐韓臯。又從而爲之說云。康製此曲。緩其商絃。與宮同音。臣奪君之義。知司馬氏有篡魏之心。王陵母丘儉諸人。繼爲揚州都督。咸謀與復。俱爲晉宣父子所殺。揚州故廣陵地。康避世禍。託之鬼神。以俟知音者云。臯誠賞音者。然初不詳考。漢魏時揚州刺史治壽春。廣陵自屬徐州。至隋唐乃爲揚州耳。又劉潛琴議。稱杜夔妙於廣陵散。嵇中散就其子猛。求得此聲。按夔在漢爲雅樂郎。魏武平荊州。得夔喜甚。因令論製樂事。在夔已妙此曲。則慢商之聲。似不因廣陵與復之舉不成而製曲。明矣。政和五年二月十五日。烏戍小隱。聽照曠道人彈此曲。音節殊妙。有以感動坐人者。或疑前後所傳之異。因以所聞。并記坐人所舉琴事。參而書之。

## 六琴說

爾雅大琴謂之離。二十七弦。舜彈五弦之琴。而天下治。堯加二弦。以合君至之恩。蔡邕益之爲九。漢高祖入咸陽宮。得銅琴十三弦。銘之曰。璠璣之樂。馬明生仙遊。見神女於玉几上。彈一絃琴。而五音具奏。此六

琴雖損益各有意義。而世所共傳者七絃也。余於是知法出乎堯者。雖亙千古而無弊。非智巧之所能變易也。

### 古琴品飾

秦漢之間。所製琴品。多飾以犀玉金彩。故有瑤琴綠綺之號。西京雜記。趙后有琴名鳳凰。皆用金。隱起爲龍鳳古賢列女之像。嵇叔夜琴賦所謂錯以犀象。藉以翠綠。爰有龍鳳之像。古人之形是也。

### 古聲遺製

余謂古聲之存於器者。唯琴音中時有一二。不患其器之樸拙。使人援絃促軫。想見太古自然之妙。然後爲勝。近世百器惟新。惟琴器略無華飾。以最古蛇腹紋爲奇。至有縫張池圻。而聲不散者。亦不加完。獨此有三代遺製云。

### 叔夜有道之士

孔子既祥五日。彈琴而成聲。言其衷心未忘也。夫哀戚之小存於中。則絃手犂然而不諧。此理之必然者。余觀嵇中散被譖就刑。冤痛甚矣。而叔夜乃更神色夷曠。援琴終曲。重嘆廣陵之不傳。此真所謂有道之士。不以死生嬰懷者。若彼中無所養。則赴市之時。神魄荒擾。呼天請命之暇。豈能愉心和氣。雍容奏技。如在暇豫時耶。惜哉。史氏不能逆彼心。寄表示後人。謂其拳拳於一曲。失士多矣。

### 明皇好惡

唐明皇雅好羯鼓。嘗令待詔鼓琴。未終曲而遭之。急令呼寧王。取羯鼓來。爲我解穢。噫。羯鼓夷樂也。琴治世之音也。以治世之音爲穢。而欲以荒夷淫淫之奏除之。何明皇耽惑錯亂如此之甚。正如棄張曲江忠。屢先見之言。而狎寵祿山。側媚悅己之奉。天寶之禍。國祚再造者。實出幸矣。

### 蔡稀琴賦

蔡中郎琴賦云。左手抑揚。右手徘徊。指掌反覆。抑按藏摧。嵇叔夜亦云。徘徊顧慕。擁鬱抑按。盤桓毓養。從容祕玩。人知藏摧毓養四字之妙。雖試手調絃。已勝常人十年上用。

### 擊琴

宋柳惲嘗賦詩未就。以筆捶琴。客有以筋和之。惲驚其哀韻。乃製爲雅音。後傳擊琴。蓋自惲始。近世不復傳此。正恐失古人搏拊之意。流入箏筑耳。

### 有道之器

褚彥回常聚袁粲舍。初秋涼夕。風月甚美。彥回援琴。奏別鵠之曲。宮商既調。風神諧暢。王或謝莊並在粲坐。撫節而歎曰。以無累之神。合有道之器。宮商鬲離。不可得已。彥回風流和韻。施之燕間。故是佳士。若當艱危之際。以一家物與一家。亦痛其須髻如棘。無丈夫意氣耳。

### 聞弦賞音

蕭思話領右衛軍。嘗從宋武登鍾山北嶺。中道有磐石清泉。宋武使於石上彈琴。因賜以銀鍾酒。謂之曰。



賞聊有松石間高意。余謂促軫動操。超然有高山遠水之思者。故不乏人。而聞弦賞音。最爲難遇。此伯牙所以絕弦於鍾期之死也。

琴趣

鳴弦轉軫。要先有鈞深致遠之懷。不規規於弦手之間。期較工拙。便爲造微入妙。如孫登彈琴。頽然自得。風神超邁。若遊六合之外者。桓大司馬謝祖仁於北牖下彈琵琶。自有天際意。此爲得之。

焦尾

搜神記載。吳人有以枯桐爲爨者。蔡伯喈聞其爆聲。知其爲良桐。請於主人。削之爲琴。果有殊聲。而燒痕不盡。因名之焦尾。後人遂倣之。如林宗折巾。飛燕唾花。皆以醜爲妍也。

雷琴四田八日

東坡先生書琴事云。家有雷琴。破之。中有八日合之語。不曉其何謂也。先生非不解者。表出之。以令後人思之耳。蓋古雷字從四田。四田折之。是爲八日也。

記墨

烟香自有龍麝氣

西洛王迪。隱君子也。其墨法。止用遠烟鹿膠二物。銑澤出陳臆之右。文潞公嘗從迪求墨。久之。持烟一奩。