

古代诗歌

GUDAI SHIGE JIANSHANG JIQIAO

鉴赏技巧



凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

古代诗歌鉴赏技巧

编著 刘 凯 艾 忆
柳思佳

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代诗歌鉴赏技巧/刘凯等编著. —南京:凤凰出版社, 2006. 8

ISBN 7-80729-067-6

I. 古... II. 刘... III. 古典诗歌—鉴赏—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 083436 号

古代诗歌鉴赏技巧

编 著 刘 凯 艾 忆 柳思佳

责任编辑 常宁文

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华书店

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 江苏省句容市排印厂

句容市春城镇南 邮编 212404

787×1092 毫米 1/48 印张 3.875 字数 122 千字

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80729-067-6/I·35

定价:6.00 元

(凤凰版图书凡印刷、装订错误可向承印厂调换)

修订前言

中国是一个诗的国度，中国诗歌发展的历史非常悠久，从第一部诗歌总集《诗经》算起，已经有三千多年的历史了。战国以来，“楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学”。从一定意义上说，一部中国文学史可以说是一部中国诗歌发展史。它像一条横亘古今的河流，流淌着中华文学艺术的精髓，激荡着历史精魂的心曲，成为传承民族灵魂的载体。

由于社会环境、人文环境、语言环境的变迁，普通读者尤其是中学生，鉴赏古代诗歌仍有一定的困难。从每年的高考成绩来看，古代诗歌鉴赏得分不高。虽然花的时间不少，但收效甚微。究其所以，固然和中学生的知识面狭窄、人生阅历不足有关，但方法不当也是重要因素。这也就是编纂此书的目的所在。

本书原名《古代诗歌鉴赏》，出版后，受到广大读者的欢迎。根据使用过程中存在的一些问题，此次再版时，作了修订和调整，并更名为《古代诗歌鉴赏技巧》。主要依据大

纲,参照相关省市的考试说明,对第一部分的鉴赏方法和技巧进行了删改,使之更精练;同时删去陈旧的题型,增加了2006年各地高考试卷中的古代诗歌鉴赏题,并予以相应的解析,这样可以使读者更清楚的了解诗歌鉴赏的考查要求和答题技巧。第三部分附录中的资料汇编也作了调整和增加。

因为时间和水平有限,错误在所难免,祈请读者予以批评指正。

编 者

2006年8月8日

目 录

第一部分 古代诗歌鉴赏的基本方法

- (1)
- 一、古代诗歌的发展及演变..... (1)
- 二、古代诗歌的特点 (5)
- 三、古代诗歌鉴赏的基本方法 (13)
- 四、高考对古代诗歌鉴赏的能力要求
和命题方式 (19)

第二部分 古代诗歌鉴赏实例

..... (38)

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 野望..... 王绩(38) | 望蓟门..... 祖咏(44) |
| 和晋陵陆丞早春游望
..... 杜审言(38) | 汉江临泛... 王维(45) |
| 春夜别友人
..... 陈子昂(39) | 终南别业... 王维(46) |
| 早寒江上有怀
..... 孟浩然(40) | 终南山..... 王维(46) |
| 夜归鹿门山歌
..... 孟浩然(41) | 《田园乐》(其六)
..... 王维(47) |
| 望洞庭湖赠张丞相
..... 孟浩然(41) | 待储光羲不至
..... 王维(48) |
| 与诸子登岷山
..... 孟浩然(42) | 白石滩..... 王维(49) |
| 送魏万之京
..... 李颀(43) | 夜下征虏亭
..... 李白(49) |
| | 山中问答... 李白(50) |
| | 渡荆门送别
..... 李白(51) |
| | 苏台览古 |

- 李白(52) 南邻 杜甫(64)
 望庐山五老峰 月夜 杜甫(65)
 李白(53) 倦夜 杜甫(66)
 客中作 李白(53) 对雪 杜甫(67)
 山中与幽人对酌 孤雁 杜甫(67)
 李白(54) 登楼 杜甫(68)
 金乡送韦八之西京 悲陈陶 杜甫(69)
 李白(55) 巴陵夜别王八员外
 送友人 李白(55) 贾至(70)
 与史郎中钦听黄鹤楼 柏林寺南望
 上吹笛 ... 李白(56) 郎士元(70)
 访戴天山道士不遇 喜外弟卢纶见宿
 李白(57) 司空曙(71)
 劳劳亭 李白(57) 云阳馆与韩绅卿宿别
 次北固山下 司空曙(72)
 王湾(58) 寻陆鸿渐不遇
 桃花溪 张旭(59) 皎然(72)
 山中留客 ... 张旭(60) 过山农家 ... 顾况(73)
 移家别湖上亭 除夜宿石头驿
 戎昱(60) 戴叔伦(74)
 除夜作 高适(61) 题稚川山水
 新年作 ... 刘长卿(62) 戴叔伦(74)
 酬李穆见寄 寄全椒山中道士
 刘长卿(62) 韦应物(75)
 余干旅舍 寄李儋元锡
 刘长卿(63) 韦应物(76)
 碧涧别墅喜皇甫侍御 初发扬子寄元大校书
 相访 ... 刘长卿(63) 韦应物(76)

- 晚次鄂州 … 卢纶(77) 长安秋望 … 杜牧(90)
喜见外弟又言别 商山早行
…………… 李益(78) …………… 温庭筠(90)
边思 …………… 李益(79) 宿城南亡友别墅
…………… 李益(79) …………… 温庭筠(91)
游终南山 …… 孟郊(79) 碧涧驿晓思
…………… 孟郊(79) …………… 温庭筠(91)
城东早春 杨巨源(80)
…………… 杨巨源(80) 楚吟 ……… 李商隐(92)
秋思 …………… 张籍(80) 贾生 ……… 李商隐(93)
成都曲 ……… 张籍(81) 江楼感旧 …… 赵嘏(93)
新嫁娘词 …… 王建(82) 长安秋望 …… 赵嘏(94)
十五夜望月寄杜郎中 灞上秋居 …… 马戴(94)
…………… 王建(82) 落日怅望 …… 马戴(95)
筹边楼 ……… 薛涛(83) 海棠 …………… 郑谷(96)
石头城 …… 刘禹锡(83) 淮上与友人别
邯郸冬至夜思家 …………… 郑谷(97)
…………… 白居易(84) 边词 ……… 张敬忠(97)
村夜 ……… 白居易(84) 汴河怀古(其二)
放言五首(其三) …………… 皮日休(98)
…………… 白居易(84) 别离 ……… 陆龟蒙(99)
遣悲怀 ……… 元稹(85) 伤田家
闻乐天授江州司马 ……… 聂夷中(100)
…………… 元稹(86) 春夕 ……… 崔涂(100)
酬乐天频梦微之 贫女 ……… 秦韬玉(101)
…………… 元稹(87) 采桑女
暮过山村 …… 贾岛(87) ……… 唐彦谦(102)
山中述怀 …… 姚合(88) 村行 ……… 王禹偁(102)
题金陵渡 …… 张祜(89) 江南春 ……… 寇准(103)
谢亭送别 …… 许浑(89)

- 山园小梅 …… 晁补之(113)
 …… 林逋(103) 春日 …… 晁冲之(114)
 无题 …… 晏殊(104) 早发 …… 宗泽(114)
 鲁山山行 伤春 …… 陈与义(115)
 …… 梅尧臣(105) 观雨 …… 陈与义(115)
 梦中作 试院书怀
 …… 欧阳修(105) …… 陈与义(116)
 夏意 …… 苏舜钦(106) 黄州 …… 陆游(117)
 乡思 …… 李觏(106) 秋日二绝(其一)
 示长安君 …… 范成大(117)
 …… 王安石(107) 姑苏怀古
 孤桐 …… 王安石(108) …… 姜夔(118)
 倦夜 …… 苏轼(108) 除夜自石湖归苕溪(其一)
 和子由澠池怀旧 …… 姜夔(118)
 …… 苏轼(109) 淮村兵后
 东栏梨花 …… 戴复古(119)
 …… 苏轼(110) 春日闻杜宇
 待月台 …… 苏轼(110) …… 谢枋得(119)
 夜发分宁寄杜涧叟 夜抒所见
 …… 黄庭坚(111) …… 叶绍翁(120)
 示三子 夜坐 …… 文天祥(120)
 …… 陈师道(111) 金陵驿二首(其一)
 登快哉亭 …… 文天祥(121)
 …… 陈师道(112) 谪仙怨
 襄邑道中 …… 刘长卿(122)
 …… 陈师道(113) 调笑令
 贵溪在信州城南,其水 …… 戴叔伦(122)
 西流七百里入江 潇湘竹

- …… 刘禹锡(123) …… 王安石(133)
 梦江南 临江仙
 …… 皇甫松(123) …… 晏几道(134)
 梦江南 卖花声
 …… 温庭筠(124) …… 张舜民(135)
 摊破浣溪沙 卜算子 …… 苏轼(135)
 …… 李璟(124) 浣溪沙 …… 苏轼(136)
 乌夜啼 …… 李煜(125) 鹧鸪天 …… 苏轼(136)
 望江南 …… 李煜(126) 蝶恋花 …… 苏轼(137)
 望江南 …… 李煜(126) 阳关曲 …… 苏轼(137)
 相见欢 …… 李煜(126) 浣溪沙 …… 苏轼(138)
 破阵子 …… 李煜(127) 清平乐
 …… 黄庭坚(139)
 捣练子令 如梦令 …… 秦观(139)
 …… 李煜(128) 浣溪沙
 生查子 …… 周邦彦(140)
 …… 牛希济(128) 关河令
 渔家傲 …… 周邦彦(141)
 …… 范仲淹(129) 浣溪沙
 玉蝴蝶 …… 柳永(129) …… 李清照(141)
 天仙子 …… 张先(130) 清平乐
 浣溪沙 …… 晏殊(131) …… 李清照(142)
 蝶恋花 …… 晏殊(131) 临江仙
 玉楼春 …… 宋祁(132) …… 陈与义(142)
 生查子 好事近
 …… 欧阳修(132) …… 韩元吉(143)
 采桑子(其四) 夜游宫 …… 陆游(144)
 …… 欧阳修(133) 菩萨蛮
 桂枝香

.....	辛弃疾(144)	
〔越调〕小桃红	 乔吉(146)
.....	元好问(145)	〔双调〕折桂令
〔南吕〕四块玉	 乔吉(147)
.....	关汉卿(145)	〔双调〕卖花生
〔越调〕凭栏人	 乔吉(147)
.....	张可久(146)	〔黄钟〕人月圆
〔越调〕凭栏人	 倪瓒(148)
第三部分 附 录	 (149)
一、古代诗歌的分类	 (149)
二、古代诗歌的体类、流派、风格和 主要技法	 (150)
三、古代诗歌的基本意象	 (156)
四、古代诗歌中的常见典故	 (163)
五、古代诗歌鉴赏术语及运用	 (169)

第一部分 古代诗歌鉴赏 的基本方法

一、古代诗歌的发展及演变

中国是一个诗的国度。古代诗歌是中国文化中的一颗璀璨的明珠。

在烟波浩淼的古代诗歌的海洋里,对中学生以及普通读者而言,接触最多也是最需要了解的是唐诗、宋诗、唐宋词和元曲。以下,我们简略地了解一下它们发展的大致阶段以及各阶段的大体特征。

唐诗的发展

唐三百年间,诗歌发展主要分四个阶段,即初唐、盛唐、中唐、晚唐。(1)初唐,指的是唐帝国建国至睿宗太极年间。开始仍沿袭梁陈余风,以写宫体诗为主;待到“四杰”(王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王)登坛,才逐渐抛弃了宫体诗陈腐的内容和纤弱的诗风,改写山河之壮丽、人情之美好等,出现了清新明快的风格。诗歌的形式上也完成了五、七言律体的改造。而同时期的陈子昂则是从汉魏风骨中汲取素养,开辟了唐诗的疆域。(2)盛唐,指的是由唐玄宗开元到代宗永泰时期。这一时期,诗坛呈现出异常繁荣的景象。不仅名家辈出,佳作如林,而且诗歌内容丰富,题材多样,形式完备,风格健朗。诗作中饱含着昂扬进取、蓬勃向上的时代气息和对理想追求的浪漫豪放的精神风貌。这也正是为人们称道的“盛唐

气象”。其中，以山水田园诗派和边塞诗派影响最大。山水田园诗派代表人物有孟浩然、王维、常建、储光羲等。他们爱好自然，崇尚隐逸生活，描写幽静优美的自然山川和闲适悠然的田园生活。影响最大的是王维。他的作品带给人的不仅是明净秀丽的诗境，更是一种空灵深远的禅境，被苏轼誉为“诗中有画，画中有诗”。以高适、岑参、王昌龄、李颀等人为代表的边塞诗派也最能反映盛唐精神风貌。从他们的边塞之作，我们不仅可以看到西北疆域奇丽壮美的风光，更可以感受到他们驰骋沙场、建功立业的豪情壮志和慷慨从军、保家御敌的爱国思想，诗风慷慨悲凉。重要诗人还有王翰、王之涣、崔颢、刘湾、张谓等。最能体现盛唐气象的当然是被誉为“诗仙”的李白。这位天才诗人，诗中总是充满着狂放不羁的个性，他的诗风变化莫测，跌宕多姿。“安史之乱”后，诗人们把目光转向社会转向人民。“诗圣”杜甫饱尝了那个时代的苦难，以深沉的忧国忧民的情怀忠实记录了现实生活，内容之深广、思想之深刻、情感之沉郁、手法之蕴藉，都是后人难以企及的。（3）中唐，指的是代宗大历至敬宗宝历的五十多年间。韦应物、刘长卿、李益及卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙等“大历十才子”是这时期的重要诗人。至宪宗元和时，诗歌又出现第二次高潮，显现出多种流派和多种风格。主要有韩愈、孟郊为代表的“奇险派”及白居易、元稹为代表的“平易派”。除此以外，自成一家的柳宗元、刘禹锡也是这时期颇有成就的诗人。（4）晚唐，由文宗太和到唐末。动荡的时代使得士人都不再对时代和个人抱太大的幻想，他们将失落悲凉的情怀寄托在怀古咏史的诗作中。这时堪称大家的诗人只有杜牧、李商隐。与李杜齐名的还有温

庭筠。杜牧以七绝出名，怀古诗发人深省。李商隐专学杜甫七律，用典精巧，辞藻华丽，但是内容流于晦涩。这以后的唐朝已经是大厦将倾。一批诗人在山水间求得心灵的恬静，一批诗人则以通俗的语言反映劳动人民的疾苦，还有一批以凄婉轻艳的风格抒写伤离悼乱的诗人，但总的来说都无法和他们的先辈相提并论。

宋诗的发展

及至宋代，诗歌又有了新的发展和变化。尽管宋诗没有唐诗的光环，可是从中国诗歌发展的进程来看，宋诗是唐诗的继续和发展。具体表现在“以文为诗，以议论为诗”方面。这就是人们常常说的宋诗散文化问题。宋代诗人尊崇并发展了杜甫乃至前人的现实主义的传统。从内容上说，宋诗较唐诗更为广阔，唐人以为不能入诗的材料诸如琐事微物，宋人都能写入诗中。就表现手法和表达技巧看，宋诗更为精细，无论构思还是造境，无论炼字还是用事，都着意出新出奇。如果说唐诗以气象胜，那么宋诗以意趣胜；如果说唐诗以情辞为最，那么宋诗则以气骨独傲。总之，宋诗是一个时代独特的文学。

宋诗在艺术形式上没有什么发展。当五、七言这僵化的艺术形式无法表达丰富多彩的内容时，人们自然是要求有所突破。突破的结果是产生了一种形式：词。

唐宋词的演进

词原是隋唐以来为配合燕乐而创作的歌辞。后来逐渐成为一种长短不一的诗体。最初它在民间流传。盛唐、中唐文人词的创作渐成风气，极大地提高

了词的艺术水平。晚唐词已相当成熟。到宋代，词达到了其艺术顶峰，和唐诗并列对举，各极其美，各臻其盛。晏殊、晏几道、欧阳修、柳永、宋祁、张先、苏轼、黄庭坚、秦观、贺铸、张耒、晁补之、周邦彦、张元干、张孝祥、朱敦儒、岳飞、李清照、辛弃疾、陈亮、陆游、姜夔、吴文英、文天祥……宋代词坛名家辈出，他们的名字和他们的词作为我们筑起了美轮美奂的艺术殿堂。

就词的风格而言，一般将词分为婉约派和豪放派。被视为正宗的婉约派内容上写男女柔情、幽怨闲情，表达上曲折缠绵、深婉细腻。以欧阳修、柳永等人为代表。而随着苏轼词在词体和词风的改革，所带来的不仅是题材的突破，“无意不可入，无事不可言”（刘熙载《艺概》），大大提高了词的抒情功能，更带来一股强劲的豪放之风：境界雄奇阔大，情感豪迈慷慨，音调高亢激昂。南宋时期，由于南宋王朝的苟且，词坛豪放词作大放异彩，奏出了一曲爱国主义的主旋律。岳飞、陆游、张孝祥、辛弃疾无一不以雄豪之气书写了壮志悲歌。

当然，同一词人词风可以迥异。李清照前期词以细腻婉约的笔调表现了一个青春少女善感缠绵的情怀，后期的词却以凝重苍凉的风格抒写了个人命运和国家命运的不幸与苦难。

别具一格的元曲

元曲包括两类文体：一是包括小令、带过曲和套数的散曲；二是由套数组成的曲文，间杂以宾白和科范，专为舞台上演出的杂剧。小令，体制短小，通常只是一支独立的曲子（少数包含二三支曲子）。散套则由多支曲子组成，而且要求始终用一个韵。散曲

的曲牌也有各式各样的名称,如《叨叨令》、《刮地风》、《喜春来》、《山坡羊》、《红绣鞋》之类,这些名称多很俚俗,这也说明散曲比词更接近民歌。元曲以其作品题材的广泛、揭露现实的深刻以及语言的通俗、形式的活泼、风格的清新,在中国古代文学艺苑中放射着璀璨夺目的异彩。

元曲作家中留有姓名、曲作的就有二百多人,金元时期的元好问对元曲的形成作出了开创性贡献。此外,成就最高的还有元代初期的关汉卿、马致远、王实甫、白朴等人。关汉卿的杂剧摹写世态,曲尽其妙,风格多变。马致远创作题材宽广,意境高远,形象鲜明,音韵和谐,被誉为元散曲中的第一大家、“曲状元”和“秋思之祖”。中期重要作家有郑光祖、睢景臣、乔吉、张可久等,以散曲为主要体裁。元末代表作家有张养浩、徐再思等。

总之,元曲作为“一代之文学”,同样是我国古代文化宝库中不可缺少的宝贵遗产。

二、古代诗歌的特点

1. 抒情性是诗歌最基本的特点

诗总是表达强烈情感的。任何一种文学作品都是主体(作者主观情感)和客体(客观的自然和社会生活)之间的一种融合。诗歌这种体裁主体性更强,主体色彩表现也更为鲜明。无论是屈原“余将董道而不豫兮,固将重昏而终身”(《涉江》)的高洁情操和矢志不渝的精神,杜甫“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”(《茅屋为秋风所破歌》)的阔大胸襟,还是陶渊明“采菊东篱下,悠然见南山”(《饮酒》)对山水田园宁静生活的向往,抑或是李清照“知否,知否,

应是绿肥红瘦”(《如梦令》)对韶光易逝的感伤情怀,都是诗人主体性的强烈表现,有的甚至是独一无二的。所以,无论诗人抒情的对象是谁,或者说他的写作客体是什么(自然抑或社会),读者总能在欣赏过程中感受到主人公的思想和情感。

而诗的强烈感情的表现除了直接抒发以外,通常也是和丰富的想象分不开的。正如文学作品离不开想象一样,“属问之道,贵在神思”(肖子显《南齐书·文学传论》),就是指作品构思中想象活动的重要。诗歌要表达强烈的感情,更加要借助丰富的想象。诗人通过丰富奇特的想象,突破诗人的现实局限,看到更为纵深而广阔的空间和时间;同时也可强化感情,增添诗中的绚丽色彩。

李白《梦游天姥吟留别》的辉煌绮丽的梦境,“青冥浩荡不见底,日月照耀金银台”“霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下”就是借想象展现一幅气象万千的梦游图景,令人目眩神迷,受到强烈震撼。既是表达了他对自由乐土的向往,更是出于对权贵的抗争。豪放不羁的形象跃然纸上,主题被想象点亮,读者也随之受到感染。

言为心声,诗歌更是真情所至,自然流露。李太白“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”(《黄鹤楼送孟浩然之广陵》),别情盎然;白居易“……六军不发无奈何,宛转娥眉马前死。花钿委地无人收,翠翘金雀玉搔头。君王掩面救不得,回看血泪相和流。……”(《长恨歌》),哀情凄然;杜甫《闻官军收河北》“剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在?漫卷诗书喜欲狂”,则是感极而悲,悲后生喜;陶渊明《归去来辞》“归去来兮!田园将芜胡不归”“聊乘化以归