

2006

中考阅读

[来自考场最真实的报告 来自阅卷老师的最新体验]
LAIZI KAOCHANG ZUIZHENSHI DE BAOGAO LAIZI YUEJUAN LAOSHI DE ZUIXIN TIYAN

主编 罗小军 黄 琼

考场报告

- ◇ 24套阅读真题完整呈现
- ◇ 全面解读中考命题趋势
- ◇ 考场各类错例典型再现
- ◇ 全国阅卷名师深入探因
- ◇ 考场阅读权威备考策略
- ◇ 获悉真实深刻阅卷启示

中考阅读考场报告

主 编 罗小军 黄 琼

副主编 曹公奇 赵俊辉 黄志伟 张宝华 周国安

编 委 李志林 李 辉 孟祥森 詹长青 曹植喜

周俊根 诸定国 余 俊 周旺平 潘德高

梁吴芬 周 凌 白美万 覃才仕 王崇翔

张建军 王 鹏 胡旭光

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考阅读考场报告/罗小军,黄琼主编. -重庆:重庆出版社, 2006. 9
ISBN 7-5366-8081-3

I. 2... II. ①罗...②黄... III. 课程-初中-试题
-升学参考资料 IV. G632. 479

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 109825 号

中考阅读考场报告

ZHONGKAO YUEDU KAOCHANG BAOGAO

主 编:罗小军 黄 琼

出 版 人:罗小卫

责任编辑:娄云英

封面设计:唐晓慧

版式设计:刘南星



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路205号 邮政编码400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路3号科协大厦14楼 邮政编码400013

全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:13.25 字数:240千字

版次:2006年9月第1版 印次:2006年9月第1次印刷

印数:1~15 000

定价:16.00元

如有印装质量问题,请向重庆市天下图书有限责任公司调换:023-63658950

版权所有,侵权必究

重庆出版社 天下图书公司

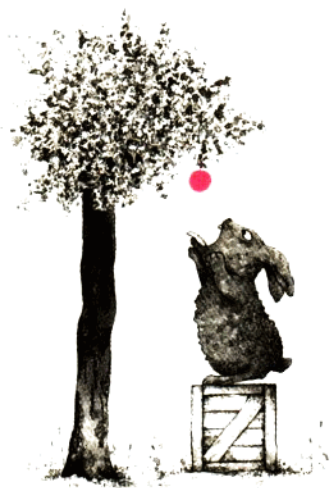
“新课堂”系列丛书目录

书名	内容特色	定价
初中新课堂作文系列		
创新写作	作文创新技法指导	18.00
个性体验	个性在作文中表达真实体验的指导与范例	18.00
中考作文	中考满分作文教程	18.00
作文素材·事物文化篇	自然事物的文化内涵及素材运用	16.80
作文素材·人生社会篇	人生社会的素材积累与运用	16.00
作文素材·人物篇	从人物事迹中获得的人生启迪与运用	18.00
作文构思	初中和作文快速构思技巧	16.00
中考作文 90 秒突破	中考作文快速思与升格技巧	16.00
中考优秀作文	2005 年全国各地中考优秀作文阅卷场报告	16.00
年度创新作文佳作	《创新作文》初中版优秀作文选	16.00
同题作文大擂台获奖作品集	《创新作文》初中版同题作文选	15.00
作文序列训练初中新课堂作文七年级	同步作文写作技法及佳作展示	5.50
作文序列训练初中新课堂作文八年级	同步作文写作技法及佳作展示	5.50
作文序列训练初中新课堂作文九年级	同步作文写作技法及佳作展示	5.50
2007 年中考作文预测及模拟演练	中考作文应对技法大全及素材点拨	9.80
初中新课堂阅读系列		
时文鲜读——小桃花源的咒语	如何通过阅读获得作文技巧	10.00
时文鲜读——给今天一好名字	如何分析和鉴赏一篇美文	10.00
时文鲜读——看你身边的世界	如何从美文中获得素材运用技法	10.00
中考阅读	中考现代文快速阅读培训教程	18.00
初中生阅读讲堂	初中生现代文阅读系统知识指导	18.00
初中生创造性阅读	初中生现代文阅读创新思维指导	15.00
初中生阅读能力训练	针对中考考点和初中生阅读能级要求,专业设计、魔法演练	18.00

邮购地址:重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼新课堂邮购中心
 邮购热线:023-63658987 咨询热线:023-63659770、63658952
 各地新华书店均有销售

目录

中考阅读考场报告



001	中考阅读全观察
008	北京市课标 A 卷
016	北京市课标 B 卷
023	天津市卷
032	重庆市课改卷
041	吉林省课改卷
049	山东潍坊市课改卷
057	安徽省非课改卷
065	安徽省课改卷
073	江苏南京市卷
081	江苏南通市卷
089	江苏盐城市卷
096	江苏扬州市卷

- | | |
|-----|----------|
| 104 | 河南省课改卷 |
| 114 | 湖北黄冈市课改卷 |
| 122 | 湖北宜昌市卷 |
| 131 | 湖北荆州市卷 |
| 139 | 江西省课改卷 |
| 148 | 陕西省课改卷 |
| 156 | 四川成都市课改卷 |
| 165 | 四川眉山市课改卷 |
| 177 | 四川泸州市课改卷 |
| 188 | 广西百色市卷 |
| 195 | 云南省课改卷 |



中考阅读全观察

——2006 年全国中考阅读概要

阅读是收集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。所以,一个人可以不会写作,但不可以不会阅读。在中考试卷中,阅读是重中之重,一般要占全卷分值的一半左右。我们分析全国各地的中考阅读试题,目的就是为更清楚地了解中考阅读考查的新趋势、新特点,更好地明确中考阅读考点考查的角度、方式和方法,为以后的考生提供更全面、更实用的阅读备考策略,真正提高考生的阅读能力和欣赏水平。

一、2006 年中考阅读新趋势

(一)现代文阅读

2006 年,是大面积进入课改实验区的一年。全国各地的中考试题(含课改区和非课改区)百花争艳,琳琅满目,令人目不暇接。笔者对 2006 年全国各地 70 份中考试卷进行了统计分析,可以看出现代文阅读具有以下特点和发展趋势:

1. 文体以记叙为主。

在今年 70 份中考语文试卷中,考查的记叙文(含散文、小说、童话等记叙性文章)有 70 篇,考查的说明文有 51 篇,考查的议论文有 32 篇,考查的现代诗歌有 5 首。

在一份试卷中,考查三篇现代文阅读的有 23 家,即同时考查记叙文、说明文、议论文各一

篇;考查两篇现代文阅读的有 47 家,即考查一篇记叙文,再考查一篇说明文或议论文。

由此可见,记叙文阅读是中考试卷中的必考文体,大多数试卷也根据初中学生的实际考查说明文的阅读,有近一半的试卷考查了议论文阅读,有个别试卷考查了现代诗歌阅读。值得注意的是,议论文阅读有增加的趋势,三种文体都考查的试卷也有所增多。

2. 内容贴近生活实际。

现代文阅读的选文多是选自课外文质兼美的时文,只有个别说明文或议论文选自教材。内容上基本贴近生活实际,贴近初中学生实际,使考生有兴趣、有亲近感。

记叙文阅读中,有10篇是表达父子、母子等亲情的,有4篇是表达生命感悟的,有3篇是表达精神品质的,另外,还有表达师生之情、思乡之情、人生感悟、生活态度及教育、成长、爱心、友谊、交流、英雄、单纯、仰望、描景、状物、绿化等内容的,这些都是考生熟悉的范围。

说明文阅读中,社科类说明文和科技类说明文基本各占一半。说明的内容涉及到艺术知识、汉字文化、古代文化、动物植物、生物入侵、物种资源、能源环保、宇宙地球、高科技技术、食物气温、故乡景观、建筑门窗等等,能使考生的视野更加开阔。

议论文阅读中,论述的内容多是读书、发现、习惯、力量、安乐、理想、人生、机遇、成功、毅力、吃苦、奋斗、珍惜、正直、宽容、谨慎、舍弃、敬业、拒绝等等,引导考生形成良好的个性和健全的人格,促进学生和谐发展。

3. 题型以主观性试题为主。

因为现代文阅读主要以考查学生的理解和感悟能力为要求,以理解大意、分析内容、掌握写法、探究问题、感受体验、欣赏评价为考查重点,所以,现代文阅读的题型,以简答题、探究题等主观性试题居多,只有少量的填空题、选择题等客观性试题。这样可以充分发挥学生的特长,展示自己的个性体验,培养学生的创新精神和探究能力。

4. 分值和题量有所增多。

现代文阅读是中考试卷的重点之一,一般占全卷总分的30%左右。从2006年的现代文阅读来看,最多占到全卷将近一半的分值。

记叙文阅读中,最多的分值达到24分,最少

的也占10分,一般都在14分到20分之间。一篇记叙文阅读,最少有4道题,最多有8道题,绝大多数都是5道题。

说明文阅读中,最多的分值达到19分,最少的6分,一般都在12分左右。一篇说明文,设题最少的是3道,最多的是8道,多数是设置4道题。

议论文阅读中,最多的分值为20分,最少的8分,一般都在13、14分。一篇议论文,最少的设题3道,最多的设题8道,多数是4道题。

另外,为数不多的现代诗歌阅读,多是2、3道题,占分为4-6分。

(二)文言诗文阅读

随着新课程的深入开展,人们对于文言文教学的重要性认识越来越清楚,体现在中考试卷上就是文言文阅读越来越受到各地的重视。

1. 诵读得以强化。

几乎所有的试卷中都有对古诗文背诵的考查,而且单纯的根据上句填写下句的考查形式仅占到一半,新出现的理解式默写、提炼式默写、筛选式默写、运用式默写等考查背诵的形式越来越多,既考查了学生对古诗文的积累情况,又考查了活学活用古诗文的能力。

2. 选文多是课内。

文言文阅读的选文,与现代文阅读相反,多数都来自教材,也就是学生已经学过的篇目。像《送东阳马生序》出现在5份中考试卷上,《桃花源记》、《岳阳楼记》、《小石潭记》、《邹忌讽齐王纳谏》分别在4份试卷中出现,《陈涉世家》、《出师表》、《曹刿论战》、《与朱元思书》分别出现在三份



试卷上,《记承天寺夜游》、《三峡》、《公输》、《五柳先生传》、《马说》、《爱莲说》分别在两份试卷中出现,另外还有《醉翁亭记》、《论语》、《孟子》、《捕蛇者说》、《陋室铭》、《为学》、《口技》等古代名篇。

3. 分值和题量变化。

文言文阅读的分值最多达到30分,最少也有10分,大多是15分上下,约占全卷总分值的12%左右。从题量上看,最少的文言文阅读有2道题,最多的有7道题,多数试卷的题量在4-5题。

在70份试卷中,有20份试卷考查的是两篇(段)文言文,另有4份试卷在附加题中还设置有文言文阅读。一份试卷上出现两篇文言文阅读的,一般都是课内、课外各占一个。

文言文阅读的考查以能够借助注释读懂文言文选段为目标,着重检验学生的文言基本知识和阅读能力。

4. 古诗鉴赏试题较少。

古代诗歌鉴赏试题较少,70份试卷中有21家有古诗鉴赏。古诗鉴赏试题选的诗歌多是教材中学过的,而且撞车现象也较多,像有4份试卷考查的是杜甫的《望岳》,有3份试卷考查的是文天祥的《过零丁洋》,另外,考查的诗歌还有《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、《天净沙·秋思》、《送元二使安西》、《江南春》、《饮酒》、《小池》等等。古诗鉴赏一般都是2-3题,分值为4-6分。考查内容较为简单,以初步的欣赏为主。

二、2006年中考阅读考点解析

(一)现代文阅读

现代文阅读,包括说明文阅读、议论文阅读和记叙文阅读(含散文、小小说),主要从词句理解、文意把握、要点概括、内容探究、作品感受等方面考查学生对阅读材料的整体感受和综合理解能力以及获得信息的能力,注意评价学生的情感体验和创造性的理解,从对形象、情感、语言的领悟程度来评价学生初步鉴赏文学作品的水平。具体来说,现代文阅读有以下考点,也就是说现代文阅读主要考查下列语文能力:

1. 感知能力。即对文章阅读后一种基本的感觉、知晓能力。如阅读记人的记叙文,就要看记了什么人的什么事,表现了人物怎样的思想感情或性格特点;阅读记事的记叙文,就要看记了什么事,涉及哪些人,通过事件反映了什么主题;阅读写景状物的记叙文,就要看写了什么景,状了什么物,这些景或物有什么特点,寄托了作者什么样的情感;阅读说明文,就要看说明的对象是什么,有什么特点或作用等等。这些都是对文章内容的初步整体感知。出题者往往从文章的题目

特点、内容概要、主旨概括等方面来考查学生现代文阅读的整体感知能力。

如2006年广东中考卷第14题:简要复述“词典的故事”。要求写清楚事件的起因、经过、结果。

这道题,要求对文章的内容情节进行归纳概括,就是考查感知能力的。通读全文就可以看出事件的起因、经过和结果:小时候,“我”渴望有一本词典。小学毕业前,“我”到新华书店买词典,但因为“我”没有证明,营业员不肯卖,“我”禁不住流泪。她同情“我”,考了“我”两个成语,然后破例卖给了“我”。

2. 理解能力。这是现代文阅读的一种基本能力。如理解词语在文中的含义,理解重要句子在文中的深层含义,理解文章的主要内容等等。注意要结合具体的语境、具体的文章去理解。

如2006年河南中考卷第9题:第13段画横线的句子中加点词语“主角”有何含义?“与其怨天尤人,不如全力以赴”指怎样的人生态度?

这道题,考查的是对词语、句子含义的理解。结合文章,我们可以看出,这里的“主角”,不能解

释为辞典上的定义——戏剧、电影等艺术作品中的主要角色、主要演员或者比喻主要人物,而是指积极努力实现自己的人生价值、获得他人和社会认可的人;“与其怨天尤人,不如全力以赴”的意思是,不抱怨命运或生活对自己的不公,而强调自身努力的积极人生态度。

因此,在阅读过程中,要善于捕捉那些含义深刻的重要词句,结合上下文去寻找、揣摩和体味其含义,千万不要抛开具体的文章语境去就词理解词语、就句子理解句子。

3. 分析能力。即对文章内容或写法的某些方面进行分析、考察,找出其本质属性及相互联系的一种能力。我们在平时阅读和考试检测中,所选的阅读文章多是一些文质兼美的时文,这些文章在写法上有许多特点值得我们学习,如构思布局、情节结构、人物刻画、描写方法、表现方法、表达方式、语言特征等等。我们要利用所学的文体知识和写作知识,结合具体文章加以运用,能够分析文章的写作技法,并认识其产生的艺术效果,进而锻炼和培养我们的分析能力。

如 2006 年山西省课改区中考卷第 20 题:阅读全文后,你认为小说的主人公是个怎样的人?

本题要求考生根据小说中的描写,分析主人公的人物形象及性格特点。从小说的内容来分析,我们可以看出,小说的主人公是个沉着、冷静、睿智和大气的人。

在分析的时候,要善于从全篇大局来分析文章的主旨,分析文章某一点写法所起的作用及意义。

4. 概括能力。概括能力包括对全文内容的概括、对段落大意的概括、对人物特点的概括、对景物特征的概括等等。即是在认真阅读文章的基础上,通过分析、总结、归纳,对相关内容用恰当的语言作出符合要求的概括。

如 2006 年宜昌市中考卷第二题第 6 小题:读完本文,请用一句话概括宜昌的风格。

这道题,要求对文章内容加以概括,也可以说是对宜昌风格特点予以概括。可以概括为:宜昌的风格是一种科技与文化的融合,是一种既儒又法、既古老又新奇的风格(或者概括为:宜昌古

朴得认真,进取得豪气)。

又如 2006 年四川成都中考 A 卷第 13 题:作者认为,应预防和治理城市视觉污染,并按“美的规律”来建设城市。从文章看,应从哪些方面预防和治理视觉污染?请概括说明。

这道题,要求从不同方面和角度对文章进行概括。从全文来看,可以概括为:应从城市色彩、城市建筑(含园林雕塑)、城市总体规划布局(或“形象面貌”)、居民精神面貌等几个方面加以预防和治理。

许多学生的概括能力较弱或者不会概括,应当引起重视。概括时要按照试题概括能力的要求,首先通览全篇,抓住要点,提纲挈领,综合归纳,然后用简洁的语言表述出来。平时阅读中要多练习归纳段意和文意,培养善于概括的能力和习惯。

5. 探究能力。即对文章主题、作者情感等进行探讨、深究的能力。这是一种立足于文本、又超越文本的阅读能力。在中考现代文阅读考查中,作为培养学生探究能力和创新能力的一个主要途径,开放性试题已经成为一道亮丽的风景线。这类试题的特点往往是要求在阅读中,对于作品的内容和写法,敢于做出自己的判断,提出自己的看法,发表自己独到的见解等等。

如 2006 年湖北随州中考卷第 24 题:内容探究——根据文章有关内容证明:“茶马古道”的说法不应该早于唐代。

这道题很有创意,它采用了证明形式,要求证明所给结论的正确性,就像几何证明题一样,而论据要从阅读文章中寻找。这就打破了一般问答题的陈旧模式,赋予了试题新意。通过文章阅读可以找到下面论据来证明:唐代文献中才开始有“茶马互市”的记载,而“茶马古道”的说法晚于“茶马互市”,所以,“茶马古道”的说法,不应该早于唐代。

又如 2006 年河南课改卷第 13 题:这篇文章哪个地方最让你感动?为什么?

这道题是一个开放性试题,也是考查考生的探究能力的,只要能答出最让自己感动的地方,并且回答出理由就行。

因此,针对文章内容或写法上的某一点进行探究时,要有自己的独立思考,要有自己的独到看法,观点要新颖、独特,要言之有理、言之有据。不能为了追求新颖独特,就抛开文章具体内容,乱说一通不着边际的话语。

6. 欣赏能力。欣赏是阅读的最高层次,是阅读能力的顶点。当然,中考只是要求对作品进行一些初步的欣赏,主要是欣赏作品的情感、形象和语言。在阅读过程中,要结合作品内容,能够说出自己的情感体验,能够分析作品形象的特点和作用,能够分析出语言的表现力及特点。

如2006年江苏南京中考卷第19题:文章对老师有多处精彩的描写。请从本文两个画线句中任选一句,结合语境作简要赏析。

这道题在赏析时,可以从词语含义、描写方法等角度入手进行赏析:A句以“骤然”写动作之快,以“抓握成拳”写力量之大,以“一络白发披到额前”写激动的外表,写出了音乐老师在聆听音乐时的激动情绪(或:通过动作描写、肖像描写,形象生动地写出了音乐老师在聆听音乐时的激动情绪);B句通过肖像描写,形象生动地描绘了音乐老师沉浸在音乐中的情形,突出了他对学生精神的感染(或:以景写人,以午后的阳光映衬着老人的白发,突出他不同寻常的形象;以“向导”的比喻揭示他对学生的巨大影响)。

对文学作品的初步欣赏能力,要联系课本所学的知识,多次反复实践才能养成。

(二)文言诗文阅读

中考文言诗文阅读重点考查的是:学生对古诗文记诵积累的情况;学生借助注释和工具书理解文言文大意的能力;学生对文言词语、文言句子的理解能力;学生对古代诗词的初步鉴赏能力。

1. 文言词语理解。文言文阅读的重点之一是对文言词语的理解。文言词语包括文言实词、文言虚词、通假字。中考中考查的文言文阅读语段无论是课内还是课外,考查的文言词语都是常用、典型的文言实词和虚词。特别是课外的文言选段,考查的文言词语大多是在课内接触过的。

因此,只要把课文中学过的文言实词和通假字的含义及义项了解清楚了,把文言虚词的各种不同用法分辨清楚了,就可以从容应对中考。

如2006年北京课改区A卷第19题:解释下列语句中加点词的意思。

(1)或以为死,或以为亡。

(2)又间令吴广之次所旁丛祠中。

这两个词语都是常用词,“亡”在这里的意思是“逃亡”;“之”在这里是动词用法,是“去、往”的意思。

2. 文言文翻译。这是对学生文言文基本功的一项综合考查。翻译时要根据上下文的语言环境,辨清文言词语的不同含义;对于文言句式,该调整次序的就调整次序,该补充的就补充,该省略的就省略。翻译时还要注意尊重原文,并做到通顺流畅。同时,给文言文句子断句或加标点,也是考查对文言文句子是否理解的一种方式。因为,只有对全句意思真正理解了,才能准确的断句标点。

如2006年陕西课改区卷第19题:翻译文中画横线的句子。

某始悟日前叩姓氏者即潜庵汤公,遂惭愧罢官而去。

抓住“悟、叩、遂、罢官”等关键词语,就可以翻译出整句意思:那个人才明白此前(或当年,或早年)问(自己)姓名的人就是潜庵汤公,于是(十分)羞愧辞官离开了。

3. 内容理解。要求能在对文言文的基本内容正确领会的基础上,进行初步分析。在理解的基础上,有时需要根据文段内容作进一步的延伸,即针对文段内容谈体会、感悟、认识和自己的观点,这就需要紧扣文段内容,进行开放式的回答,只要言之有理即可。

如2006年河北课改区卷第8题:作者通过写小石潭人迹罕至、凄清幽静的环境,意在表现怎样的思想感情?

本题要求对选文作者思想感情进行理解,结合《小石潭记》的具体内容和柳宗元当时的处境及心情,就不难发现,作者意在表现一种孤寂悲凉的思想感情。

4. 古诗词鉴赏。常见的是对古诗词的意境、情感、语言等进行初步鉴赏,要求学生能够根据自己的理解和欣赏水平,做一些欣赏和评价。根据初中学生的认知水平,所选古代诗词大多都较为浅显,多数还是教材中已经学过的古代诗词。

如 2006 年浙江中考卷第 16 题:阅读下面这首古诗,然后回答问题。

夏意 (宋) 苏舜钦

别院①深深夏席②清,石榴开遍透帘明。

树阴满地日当午,梦觉流莺时一声。

【注】①别院:正院旁侧的小院。②席:竹

席。

(1) 这首诗写出了盛夏小院幽静的特点。诗中体现“幽静”的词语有_____、_____。

(2) 除了“幽静”之外,诗人笔下的夏日小院还有什么特点?

这道古诗鉴赏题,出题角度很小,问题也很具体,考生易于理解把握,符合初中学生的欣赏水平。诗中体现“幽静”的词语有:别院深深、树阴满地、时一声,任答其中的两个词语即可。除了“幽静”之外,诗人笔下的夏日小院的特点就是“清凉”。

三、2007 年中考阅读备考策略

(一) 现代文阅读

现代文阅读是阅读的核心。在现代文阅读备考过程中,要认真仔细,全面复习,增强语感,强理解,掌握基本方法,提高阅读能力。

1. 多读各类文章,培养语感能力。对于现代文阅读的备考,首先在于一个“读”字。没有一定量的阅读,不会具有较强的阅读能力,也不会拥有灵敏的语感能力。所以,一定要多读典范的、文质兼美的现代文。另外,不要只读散文这一种文体的文章,要广泛阅读,像小小说、科技说明文、社科说明文、议论文、杂文、随笔等等,都应该有所涉猎。读的多了,自然而然地就使自己获得了较强的语言感受能力,从而提高自身的阅读能力。

2. 根据不同文体,把握各自特点。在多读的同时,还要逐渐摸索不同文体的不同特点。比如说明文,由说明的内容决定说明顺序、说明方法,语言严密、准确等;散文,围绕记叙的人和事,表达主题、体现作者的情感态度,采用相应的表达方式、表现方法、构思的线索、独特的结构、语言的风格等;议论文,依据作者的观点态度选择论据、论证方法、议论结构,构建语言思辨性等。把握住了这些不同文体的不同特点,在阅读过程中就能根据文体特征进行理解分析,提高阅读理解

能力。

3. 边阅读边思考,突破疑难问题。孔子云:“学而不思则罔,思而不学则殆。”这段语录,就充分说明了读和思相结合的重要性。我们在阅读的时候,要经常多问几个为什么,而且要从不同的方面、不同的角度多问为什么。比如,文章在描写人物时,运用了侧面描写手法,那么我们就要思考:作者为什么要用侧面描写的手法写人物呢?侧面描写和正面描写有什么区别?文中用侧面描写有什么好处?通过这么反复思考,就能突破文章的疑难问题,达到真正理解的目的。

4. 结合自身实际,具有情感体验。中考现代文选文,一般在内容上都是和学生的生活实际比较接近,容易引起学生情感上的共鸣。在试题的设置上,为了调动、激发同学们思维的活跃性和创造性,往往有一些开放性试题,要求考生能有自己独特的阅读体验,根据选文内容谈自己的阅读感受,阅读启示,或者就某个具体问题要求考生结合文章谈出自己的意见。因此,在阅读过程中,我们还要经常结合自身的生活实践和生活经验,体会文章所表达的情感态度,并要有自己的个性情感体验,这样,才能答好中考试卷中的开放性试题。

5. 联系文章背景,品味评价作品。赏析时要

能联系文章写作背景、作者处境和思想情感等,对作品中的人物形象、情节结构、表现方法等进行评价,对作品中的精彩语句和语言进行分析品味。所以,在备考过程中,要对作品的背景和作者的情况有所了解,联系背景状况,经常练习品味、分析和评价,真正学会鉴赏现代文作品的精彩之处。

6. 反复阅读实践,掌握答题规律。说明文多在说明的准确性、说明的顺序和说明的方法等角度设题,散文多在文章的人物、情节、主旨、结构、表现方法和语言等角度设题,议论文多在观点态度、论据的运用、论证过程、语言的思辨性等角度设题。因此,在反复的阅读实践中,要逐渐地掌握设题的常见角度和答题的基本规律,结合具体的问题,进行灵活多样的解答。

(二)文言诗文阅读

文言文因为距离我们的生活较远,一直是初中学生的难点。在备考过程中,要加强诵读,增加积累,了解常识,反复实践,提高文言文的阅读理解能力。

1. 加强诵读练习,打好文言基础。学好文言文的关键在于要多读多背。古人说:“书读百遍,其义自见。”讲的就是这个道理。所以,一定要加强诵读练习,打下扎实、雄厚的文言文基础。

2. 积累文言词汇,掌握基本知识。在多读多

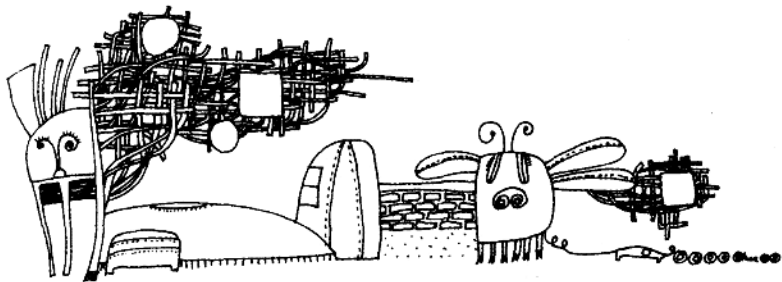
背的同时,要注意常见文言词语的意义和用法,尤其是古今差异较大的词。再有就是通假字、同义词、偏义复词、多义词等。要通过阅读接触,全面了解文言词语的义项,掌握它们的用法。

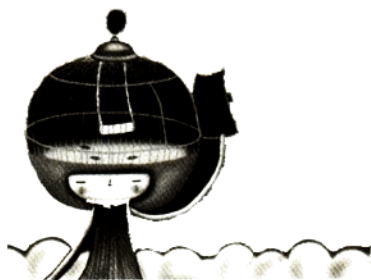
3. 熟悉句式特点,学会理解分析。文言文还有许多典型的句式特点,和现代文也不一样,如判断句、疑问句、主谓倒装句、宾语前置句、定语后置句等等。这些句子都有它独特的特点,而且许多都有句式标志,了解这些标志,熟悉句式特点,我们在阅读文言文时才能准确理解分析文章意思,翻译文言文时才能根据句式特点来增删译文。

4. 了解文化常识,增强文化素养。文言文中经常涉及到许多古代文化常识,像官名、地名、器皿、礼仪、称谓、服饰等等,与现代都有很大差别。了解了这些文化常识,就不会导致在阅读文言文过程中出现“卡壳”情况。

5. 反复阅读实践,掌握答题规律。要学好文言文,一定要反复地进行阅读实践。文言文考试题,以选择题、填空题和简答题为主,要根据不同的题型,或筛选,或判断,或比较,或推测,准确地解答试题。而且做到内容准确,文字精练,语言严密,句意通顺。

总之,中考阅读,关键在于一个“读”字。因此,我们要坚持阅读。只有如此,才能全面、迅速地提高自己的阅读能力!





北京市课标 A 卷

【记叙文阅读阅卷场报告】

望柳庄

①不少人都是通过我的笔知道了格尔木城的这个望柳庄。可是,有谁知道格尔木城起始于望柳庄,有谁知道望柳庄的第一棵柳树何时栽下,又有谁知道一位将军在飞雪的戈壁滩播种春天的故事。

②五十年前的那个初春,昆仑莽原上弥漫的风沙卷着雪粒、石子在狂吼,格尔木混沌一片。春天在哪里?

③一位军人攥着一棵柳树在敲格尔木冬眠的门:醒来吧,我要给你换新衣!他挥锹铲土,一锹铲下去,沙地上就铲出了个盆状的坑坑,格尔木的第一棵树便栽在了这坑里。这个军人就是修建青藏公路的总指挥慕生忠将军。

④还是在修路队伍离开西宁途经湟源县城时,慕生忠买了一百棵杨柳树苗。[甲]他对随行人员说:“我们要做第一代格尔木人,我们要在格尔木扎根安家。人和树一起扎根,这根才扎得牢靠!”

⑤一百棵树苗,都栽在了刚刚撑起的帐篷周围。一共两大片,杨柳分栽。第二年,这些小苗落地生根,绿茵茵的叶芽把戈壁滩染得翠翠的,叫人看着眼馋。将军给两片树林分别命名为“望柳庄”和“成荫树”。

⑥直到现在,第一次看到望柳庄的情景还历历在目。那天午后,我从拉萨执勤回到格尔木,车刚行驶到转盘路口就抛锚了。我无法承受迎面扑来的风沙无情的撕打,便顺势走向路边的一排平房,站在了房檐下。一抬头,门楣的方砖上“望柳庄”三个红漆大字,格外醒目。也就在这时候,我发现平房前的沙滩上横七竖八地半躺半立着一棵棵树苗。这就是将军带领大家栽的那些柳树,有的已经被沙土埋得不见真面目了。这些树站在冬风与春风之间,经受着风沙的考验,他们要告别寒冬实在不容易;要把春天迎来,路途也很艰难。在我的感觉里,他们是亭亭站立的硬汉子。(1)此时,昆仑莽原突然间变得亲切起来,我的眼前仿佛绿树成荫,鲜花遍地。

⑦风沙还是那么大,可它绝对吹不走我心中这春天的世界。

⑧听说,当风沙停止以后,慕生忠带着同志们把那些倒地的树苗一棵一棵都扶了起来,培好

土。[乙]他边收拾残局边对大家说：“吹倒一次，咱扶它一次。吹倒一百次，咱扶它一百次，直到它可以结结实实地站在沙滩上为止。”

⑨又是一个烈日暴晒的午后，我看到望柳庄前不远的戈壁滩上，一群人围着一个坟堆默默静立，空气好像凝固了一样。埋的什么人？我心中疑惑着。

⑩弄清真相是后来的事。望柳庄有三棵柳树死了，慕生忠把三棵死去的柳树掂在手中，端详了几番又几番，末了，[丙]他说：“它们毕竟为咱格尔木绿了一回，是有功之臣。应该把它们埋在沙滩上，还要举行个葬礼。”于是就出现了这个土丘——独特的柳树墓。这戈壁滩上死去的树，人们没有遗忘它，常有格尔木人给那土丘浇水。谁也没想到，人们有心无意浇的水，浇醒了死去的柳树。到了第二年夏天，土丘上冒出了一瓣嫩芽儿。那芽儿一天一个样，由小变大由低变高……

⑪经过了一次死亡的墓柳，活得更潇洒更坚强了。青铁叶子泛着刚气，粗褐的枝干储存着力量。大风刮来它不断腰，飞沙扑面它不后退，寒冬腊月它依然挺立。(2)

⑫时间年年月月地消逝着。望柳庄前的柳树越来越多，树片越来越大。杨柳成林，浓密成荫……

⑬青藏公路通车到拉萨后不久，彭德怀元帅来到格尔木，就住在望柳庄。[丁]慕生忠对彭老总说，自己百年之后，就安葬在格尔木，这样能天天望见昆仑山，自己这一辈子什么都可以舍弃，就是离不开格尔木，离不开昆仑山。

⑭1994年10月18日，84岁的慕生忠将军在兰州与世长辞。10月28日，将军的子女们护送着他的骨灰，踏上了昆仑山的土地……

⑮随着将军的骨灰撒向高天，昆仑山忽然飞起了漫天的雪花，天地皆白！

⑯此刻，覆盖着积雪的望柳庄格外庄严、神圣……

(王宗仁/文 有删改)

[注] 格尔木：现为青海省第二大城市，国家命名的“中国优秀旅游城市”。

1. 选文讲述了慕生忠将军的故事，请根据故事的主要情节，用简洁的语言把下面的内容补充完整。(2分)

_____；将军带领大家护树；_____

_____；将军与树同在。

2. 选文第⑤段慕生忠给两片树林分别命名为“望柳庄”和“成荫树”，请根据文意说说将军这样命名表达了他哪些心愿？(3分)

3. 下列说法不正确的是哪一项？请选择答案，将它的字母填写在括号内。() (2分)

A. 选文明写树扎根的经过，暗写人扎根的经过，写树扎根的艰难暗示了人扎根的艰难。

B. 选文第⑦段中“我心中这春天的世界”是指此时的望柳庄已经是绿树成荫，鲜花遍地。

C. 选文表现了以将军为代表的一代建设者无私奉献的高尚品质，表达了作者的赞颂与崇敬之情。

D. 选文结尾部分的景物描写，渲染了悲壮的气氛，突出了将军感天动地的崇高精神，从而升华了文章的主题。

4. 选文善用修辞，用词富有表现力，请从文中划线的(1)(2)两处中选择一处进行赏析。(3分)

5. 下面的链接材料可以帮助我们更全面地了解慕生忠将军，请综合文中【甲】【乙】【丙】【丁】四处对将军语言的描写和链接材料，说说将军是一个怎样的人。(4分)

链接材料

人们这样评价慕生忠——他是青藏公路的缔造者，更是格尔木的奠基人。整个修路过程中，他和筑路工人们同吃同住，甚至还在医疗条件十分恶劣的情况下，共同用缝衣针缝合脚后跟上的裂口。青藏公路开通后，在拉萨举行了声势浩大的庆祝仪式，刚刚从工地上下来的将军还没来得及换上军装，穿着一件和工人们一样的旧棉袄，风尘仆仆来到会场，那一幕令许多人潸然泪下。



【阅卷报告】



试题 1

典型错误

错例一:将军播种春天;墓柳复活。

错例二:将军买柳树;将军葬柳树。

错答探因

错例一的说法不够简洁,错例二的“将军买柳树”不属于主要情节。

应对策略

本题涉及到对文章结构思路的分析。解答时要善于抓住关键的句子和词语,尤其是与慕生忠将军相关的句子,此外,还可以逐段地概括出文章的段落大意,再划分层次。

参考答案:示例:将军带领大家种树;(1分)将军带领大家葬树。(1分)(意思对即可。)



试题 2

典型错误

错例一:“望柳庄”和“成荫树”表达了将军希望柳树成荫的心愿。

错例二:“望柳庄”和“成荫树”表达了将军希望柳树能够改善格尔木城的环境。

错答探因

从文章结尾的“慕生忠对彭老总说,自己百年之后,就安葬在格尔木,这样能天天望见昆仑山,自己这一辈子什么都可以舍弃,就是离不开格尔木,离不开昆仑山”一句来分析,将军决不仅仅是希望柳树成荫,错例一、二的答案过于浅显,深度不够。

应对策略

解答本题,首先要了解文章的大意,尤其是将军的一些话语,如“我们要做第一代格尔木人,我们要在格尔木扎根安家。人和树一起扎根,这

根才扎得牢靠”就表明了将军希望人们能在格尔木扎根安家。“望柳庄”和“成荫树”从字面意思分析是希望格尔木遍地是绿色,其深刻含义就是希望人们如遍地成荫的柳树一样,可以深深地扎根在格尔木的土地上。

参考答案:将军希望种下的杨柳能够绿树成荫,(1分)更希望人们能在格尔木真正安家立业。(2分。)



试题 3

典型错误

错例一:A 错例二:D

错答探因

造成错例一、二的主要原因是对其文章主旨的把握不够。

应对策略

选择时,可以采取排除法,对每个选项进行筛选。仔细分析,可以发现,第二个选项“选文第⑦段中‘我心中这春天的世界’是指此时的望柳庄已经是绿树成荫,鲜花遍地”有纰漏,问题出在“此时的望柳庄”上,结合上一句“昆仑莽原突然间变得亲切起来,我的眼前仿佛绿树成荫,鲜花遍地”可知,“我心中这春天的世界”不仅仅局限于“望柳庄”,而是整个“昆仑莽原”。

参考答案:B(2分。)



试题 4

典型错误

错例一:(1)处写出了柳树在格尔木所遭遇到的艰辛,反映了公路建设者们的艰辛。

错例二:(2)处写出了柳树已经长得葳蕤起来,显露出生命的力量来。

错答探因

从题干的“选文善用修辞,用词富有表现力”这句提示语可知,对文中语句的赏析应该从修辞

手法和词语的表现力两个方面入手,错例一、二都是没有审清题意造成的失误。

应对策略

句子的赏析一般是从修辞的角度和其蕴含的意义方面来品读。第一句主要是从拟人的修辞手法方面作答,第二句主要从排比的修辞手法和词语的表现力方面作答。

参考答案:示例:(1)这个句子用拟人的修辞方法,(1分)生动地表现了柳树艰难而不屈的生长历程。一个“站”字让人仿佛看到了柳树挺立在戈壁滩上与风沙战斗的情形,而“迎”字又写出了柳树乐观坚定的信念。(2分)所以,“一个亭亭站立的硬汉子”的形象就呼之而出了。(2)这一句中的“不断腰”“不后退”等词语极富表现力,赋予了墓柳战士般的刚毅与坚强,生动地表现了经过了一次死亡的墓柳,更珍惜生命,更具有战斗的勇气与智慧。(1分)排比句既具体展现了死而复生的柳树与恶劣环境抗争并已深探扎根的胜利者的形象,又一气呵成,增强了语言的气势,极富感染力。(2分。)

试题 5

典型错误

错例一:可以看出将军是一个伟大而又平凡的人。

错例二:可以看出将军是一个有着卓越功勋,对公路建设事业有着巨大贡献的人。

错答探因

本题应该从将军的精神品质方面作答,错例一、二偏离了这个方向。

应对策略

我们可以选取将军的相关描写来概括,如乙句就表现了慕生忠将军建设格尔木、扎根格尔木的坚定信念,充分体现了慕生忠将军坚毅顽强的性格。逐句分析后,再在综合材料的基础上概括将军的品质。

参考答案:示例:通过文中四处对慕将军语言的描写和链接材料,我们可以看出,面对恶劣的生存条件将军无所畏惧,以他的坚毅顽强带领着战士们在格尔木安家立业;他率先垂范,与筑路工人们同甘共苦,表现了一个革命者乐观执著、无私奉献的崇高精神。(4分)

【阅卷启示】

从阅卷情况分析,本阅读文失分点多体现在对试题的理解缺乏全面的认识上。“审清题意”是做好试题的关键和基础。只有审清题意,才能确保答题的大致方向不会出现偏差。另外,审清题意不仅仅是说要认真阅读题目,更为重要的是能够察觉题目中对解答该题有重要帮助的隐含信息。

【议论文阅读阅卷场报告】

小议“慎独”

①现实生活中,常有这样的现象:在众人面前讲究卫生,独自一人时就随地吐痰,乱扔废弃物;有警察时遵守交通法规,一旦路口无人值守就闯红灯;在自己熟悉的集体中谦恭有礼,一旦置身于陌生的环境就不再遵守公德。

②由此可见,一个人在没有外在监督而独处的情况下,严于律己,遵道守德,恪守“慎独”是十分必要的。

③“慎独”是自我完善的必修课。早在两千多年前孔子就提出了“君子慎独”。一个人越是在无人监督的时候,越能严格要求自己,做到谨慎从事,不做违德悖理之事,就越能接近自我完善的思想境界。

④“慎独”还是道德品质的“试金石”。《后汉书·杨震传》有一则“暮夜无知”的故事:杨震赴任东莱太守时途经昌邑,被他推荐为昌邑县令的王密夜晚拜见,想送他十斤黄金,杨震拒绝了。王密说:“暮夜无知。”杨震义正词严:“天知,神知,我