

走进大西北

中央美术学院——中社网
大西北纪实美术作品汇报集
主编 孙景波

黑龙江美术出版社

走进大西北

江苏工业学院图书馆
藏书章

中央美术学院-中社网
大西北纪实美术作品汇报集
主编 孙景波

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进大西北 / 孙景波编. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2003.5

ISBN 7-5318-1110-3

I. 走... II. 孙... III. 油画: 写生画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第029953号

走进大西北

ZOUJIN DAXIBEI

主 编 孙景波

责任编辑 黄晓平

整体设计 叶剑青 李 群

审 校 陆文源

出版发行 黑龙江美术出版社

地 址 哈尔滨市道里区安定街225号

邮 编 150016

电 话 0451-4270525 4270529

制 版 黑龙江龙美彩色制版有限公司

印 刷 辽宁美术印刷厂

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 11

版 次 2003年8月第1版

印 次 2003年8月第1次

印 数 1-3000

书 号 ISBN 7-5318-1110-3/J · 1111

定 价 78.00元



序 言

在社会实践中提高精神品质和审美水平

杜 键

2000年暑假至2001年底,中央美术学院油画系第二画室和壁画系的研究生以及他们的老师组成一支十几个人的队伍,在文化部、学院和中社网信息产业有限公司的领导和支持下,进行了名为“大西北纪实——中社网之行”的写生、考察活动。这同时是一次社会实践课改革的尝试,是教育部的科研课题《高等美术院校社会实践课的改革与研究》的一个组成部分。

这个活动是这样开始的:1999年秋,二画室的老师和研究生们在酝酿落实第二年的教学安排时,提出用一年的时间到西部一些防止荒化、保护生态的前沿深入生活的设想,不久正好赶上党中央提出“西部大开发”的战略决策,于是大家决定,把研究生第二年的教学放在广袤的西北来进行。为了解决经费问题,当时写了一篇《寻求合作伙伴的广告词》,师生们人手一份,通过各种关系寻找能提供经费的合作伙伴。“广告词”中有这样一段文字,说到策划这次活动的动机:

“我们之所以做出这个决定,是因为:

……中央美术学院半个世纪以来,以徐悲鸿、江丰等等为首的一大批优秀的前辈老师,一直把保持与社会现实生活密切的联系,把培养艺术家的时代使命感作为它的教学与学术传统,从而创作出在中国当代美术史上一批重要作品。今天,我们作为研究生有责任把这一优秀的教学传统提高到新的时代高度。

……由于传统文化中‘天下兴亡,匹夫有责’的思想影响,百多年来受人欺辱的历史、半个世纪以来艰难复兴的切身感受,使中国的知识分子心里都有一个无法抹去的情结,这就是对国家、民族命运的责任。我们当然也不例外。当知道‘西部大开发’的战略决策即将付诸实施时,我们都很兴奋,很想采取恰当的方式参与其中。

……‘开发西部’是解决‘中国问题’链条中的关键环节之一,也是‘中国问题’所包含的各种矛盾的一次深刻的呈现。在那里我们将看到中国原始的自然经济最后的解体;看到新旧文化观念尖锐的冲突;我们会看到自发的市场规律与共同富裕的政策调控之间怎样在复杂的矛盾中趋向统一;我们还会看到贫穷的物质现实和中华民族摆脱贫困强悍的精神力量之间的对抗,这一对抗将惊天地、泣鬼神!总之,在西北不仅有丰富的自然资源,而且有丰富的历史和现实的人文资源。为了深入了解中国的历史文化和现实国情,我们决定把课堂搬到大西北这块美丽而神奇的土地上来,……。

……中国画坛在不断进步,但我们并不满意。我们对自己也不满意。“主旋律”作品的创作,构架可以搞得不小,但往往觉得一些形象缺乏充实的真情;在作品中追求精致的语言和某种文化意味,自觉常失之于造作;投身于形式探索,由于自己视觉资源和情感资源的贫乏,那形式所透露的精神内涵常苍白而纤弱;致力于文化批判,又发现从内容到形式难以跳出西方文化思潮的窠臼,缺乏文化批判的中国特色和对于文化现状真实的针对性。以上只是对存在的问题而言,不论人对人,都不是全面的评价。但这些问题已足以使我们有一种危机感;瘠薄的土层、精致的花盆都不能发育出强大的根系,没有强大的根系就不会有高大的植株。怎么办?把自己的根插到肥沃的土壤中去,除此没有别的出路。这也是我们做出这一决定的重要理由。”

壁画系的研究生们也有这种想法,于是大家集合在一起,这支队伍中的学生,由7人壮大到15人(后来增加到17人)。

2000年3月,文化部孙家正部长与师生们座谈,就西部开发、当前艺术创作等问题发表了意见(详见《中国文化报》2000年4月1日第一版)。这次座谈,给我们做好去西部的思想准备以有力的推动。

不久,中社网信息产业有限公司总裁王瑛女士和我们签订合作协议。在我们最需要资金的时候,他们以充分的理解和满腔热情向我们提供了经费上和精神上的有力支持。

2000年8月11日我们师生19人离开北京,乘火车西行。

在后来的一年多的时间里,我们两度进出西北,先后在宁夏、甘肃、青海、内蒙、陕西、新疆等地区考察写生。我

们访问了兰州军区给水团、酒泉卫星发射基地、获“全国青年文明号”称号的中国石油天然气股份有限公司塔中作业区、青海省玉树军分区的骑兵连等先进单位；我们住进了宁夏和陕北老乡的窑洞、青海藏族和新疆塔吉克族牧民的帐篷，和当地百姓同吃同住，成为朋友；我们翻越了海拔5千多米的巴颜喀拉山山口、穿过了纵贯塔克拉玛干沙漠的世界上最长的沙漠公路；我们在内蒙古自治区额济纳旗看到成片死亡的胡杨林和被废弃的黑水古城；我们在甘肃敦煌和新疆克孜尔临摹古代壁画、在喀什收集民间工艺品；为了深入了解情况，我们与省和省以下各级干部多次座谈，听他们谈在西部大开发的形势下他们的工作设想和部署；也特意访问过干旱的贫困山村和家徒四壁、挣扎在温饱线上的农民……。

在西北实地生活的将近半年的时间里，我们行程两万多公里，画了大量的速写、素描和油画。为“中社网”写了40多篇记录我们见闻的稿件，写了关于陕北和宁夏的两个农村小学的调查报告，寄交给公安部门一份关于拐卖妇女的举报信。此外，还拍摄了上万张照片和十几小时的录像资料。

总之，在大西北看到的那些令人自豪、兴奋的以及不能不让人忧虑的事物，都刻在了师生们的心上。

活动刚刚结束，其得失如何现在未必能看清楚。由于专业学习和精神素质的提高都需要通过长期的积累才能显现，要想在一次活动中就看出个所以然并作出什么结论是不实际的。要说这次活动的意义，我认为主要不表现在学生这次的作品上，而在于这次活动给他们带来的体验以及这次活动给我们研究美术教育和美术创作问题提供的一些思考的材料。我们把收获的时节放在多年以后。

从上个世纪美院成立时继承了延安鲁艺传统、设立社会实践课（当时叫下乡下厂）算起，到现在已经50多年了。那时强调艺术家应当和人民共命运，应当了解社会，应当把自己的创作和推动人类进步的事业联系起来等等。这些对原艺专的教学思想来说无疑是一次具有革命意义的突破，就世界范围来说也是很先进、很“前卫”的。但那时不可避免的也存在一些简单化的地方，如把艺术当作为政治服务的工具、把知识分子都看作资产阶级的知识分子来加以改造等等。当时这正反两方面的认识都贯彻到“下乡下厂”的教学活动中，以致许多过来人回忆起那段经历时心情略有点复杂，虽然主要是难以忘怀的、受用终生的铭记，但也有苦涩的喟叹。

改革开放以后社会实践课大体上回到“文革”前的模式，但由于整个政治、经济、文化环境都不同了，实践中也有许多发展和变化。例如艺术考察的比重增加了，跑的面宽了，比较深入地和群众交流少了；拍的照片多了，直接面对生活作画少了等等。与过去比，有进有退，需要总结。我以为八、九十年代以来，高等美术院校社会实践课处在一个调整和探索的时期，一方面对新时期的历史任务、新的社会条件——特别是市场经济对整个社会的深刻影响要有一个认识和适应的过程；另一方面，对社会实践课自身的美学、艺术学的理论依据，也需要有一个深化和进一步发展的认识过程。

2001年春我们在第一次从西北回来的汇报展的前言里曾写道：“高等美术院校的社会实践课是怎样一门课？它是某种特定社会条件下政治需要的产物（这种需要当然不应忽视）？还是出于艺术教育自身的需要？设立这门课的理论根据是什么？建院以来这门课的教学有哪些需要总结的经验和教训？……我们不认为这些问题很容易回答，是‘已经解决了’的问题。如果深究进去，在实践上它可能和中国艺术发展的独特道路相联系，在理论上它也可能涉及建立当代中国艺术理论框架和概念系统的问题。

因此，尽管社会实践课已有半个世纪的历史，积累了不少实践经验，但由于种种原因我认为这门课至今尚未发展成为一门成熟的课程。下面是我对有关社会实践课的一些问题的看法，写出来请大家批评指正。

1. 长期以来指导社会实践课的理论观念，今天需要作调整、更新和发展。这是目前提高社会实践课教学质量的一个具有关键性的环节。

例如我们一直把“艺术是生活的反映”作为社会实践课的理论依据，现在看来不尽妥当。

“艺术是生活的反映”这个命题本身无疑是正确的。问题是艺术有可能不是“生活的反映”吗？艺术家能够“脱离生活”吗？回答是“不能”。反映论告诉我们：即使是谎言和梦呓也仍然是生活的一种“反映”；唯物史观认为社会性乃人的本质特征，脱离社会生活的人是不存在的。那么平时听到的“深入生活”、“不能脱离生活”等指的是什么？我理

解那需要“深入”和“不能脱离”的“生活”，是指“劳动人民的生活”和“火热的斗争生活”。也就是说，在社会生活当中，有些生活对艺术表现来说是有价值的，有些则没有价值。劳动者和火热的斗争生活有价值，艺术家“身边的生活”则没有价值。这种价值观念把丰富多彩的艺术现象简单化了，它很难得到艺术史资料的证明和支持，很容易导致“题材决定论”，更重要的是抹杀了艺术家主体质量(从他的精神质量到他的艺术才华)在艺术表现中的决定性作用。

这次在西北生活期间，我们鼓励同学们到基层、到艰苦的地方去，鼓励他们接近自然、研究传统，着眼点不是发现题材、搜集素材，而是增加他们的阅历，加深他们对社会和人生的感悟，培育一个深厚而丰富的精神世界。

艺术是不是现实社会生活的一种反映，这是哲学要回答的基本问题，它与艺术学有联系，或者说它是艺术学的哲学基础，但它却不能直接解决艺术学中的问题，例如它不能解决艺术学中的价值评价问题，艺术家与作品、艺术家与他的全部社会实践的内在联系等这样一些艺术学中的重大问题。

因此，用“艺术是生活的反映”、作为我们设立社会实践课的理论依据我认为有点大而无当，是不清晰、也不充分的。那么设立社会实践课的理论依据是什么？充分展开来回答这个问题不是本文所能承担的任务，这里只是强调在社会实践课的背后还存在着不容忽视的理论建设的任务。

2. 鼓励学生关注社会，积极地投入社会实践，我认为主要是由于以下的理由：艺术的本质是在一种假定性条件下对人的质的魅力的追求与展示，原始艺术、宗教艺术、古典艺术、为政治服务的艺术、现、当代艺术无一例外；艺术品与它的作者之间有着某种必然联系，在一定意义上可以说作品是艺术家的异质同构体。“画如其人”是艺术学中的普遍真理；作品所全现的“人的质的魅力”是作品的价值所在。在“人的质的魅力”的丰富内容中，作者的精神品质和审美水平是最核心的东西，而艺术家精神品质的成长和形成，只能通过社会实践和艺术实践(艺术实践也是一种社会实践，这里强调它是因为这是艺术家的基本的劳动方式，它对艺术家精神品质的发展——不只是对技艺能力的发展——具有重要作用)来完成，这是艺术家成长的必由之路，古今中外概莫能外。社会实践课的理论依据不应循“艺术是生活的反映”的方向去寻找，而应从“艺术家的精神品质和审美能力只能在社会实践(包括艺术实践)中锻造”的方向去开凿。

3. 作品是是被艺术家的全部社会实践、他的现实生存状态、特别是他的精神生活的质量所决定的。这一点是艺术教育的一个重要的出发点。

艺术教育中教手艺、教知识固然重要，但艺术教育的核心却是培育学生的精神品质和审美能力。手艺和知识的教学也要与精神品质和审美能力的教育结合起来。因此，把社会实践课看作是“在艺术教育中遗留的‘艺术为政治服务’的痕迹”的观点是肤浅的。今天设置社会实践课完全是出于艺术教育自身内在的要求。

问题是决定艺术家精神品格的“社会实践”是一个内容广泛、跨越时空很长的活动过程，这样一个人才成长中的战略性的问题，可以要求在学校教育中提出来并着手解决吗？回答是肯定的。

我认为社会实践课是一门把课堂设在社会上的、教学内容颇具综合性、实践性的基础课。是一门很有特色、充满活力、非常生动的课程。这门课当然要有一定的规范和要求，但也必须给教师和学生如何在如何上好这门课的问题上以足够的创造性空间。通过这门课的教学，我们要在实践中让学生初步懂得艺术家应当怎样对待人民，怎样对待艺术。尽管一个人的精神品质和审美水平的提高是一个非常复杂的各种因素长期综合作用的过程。学校不可能完全解决这个问题，但是学校应该明确地向学生提出这个问题，并让学生通过实践对这个问题有所体验、有所感悟，大体上看到解决这个问题的方向和道路。而社会实践课正是实现这一教学要求的不能缺少的重要手段之一。

现在全世界可能只有中国的美术院校设立社会实践课，半个世纪以来已成为中国美术教育值得珍视的传统，成为构成具有中国特色的美术教育的重要因素。把这门课的教学提高到新的水平，是摆在我们面前的重要课题。

这次“大西北纪实”活动是对社会实践课的一次探索性的积累，既然是积累，一次活动的成败得失就不是最重要的，重要的是积累必须持续才有意义。我相信经过全国美术院校师生的坚持不懈地努力，在不久的将来把社会实践课建设成一门成熟的、对学生的成长具有重要意义的课程的目标是可以实现的。

目 录

序 言	
宁 夏 篇	1
青 海 篇	17
内 蒙 古 篇	59
甘 肃 篇	65
陕 西 篇	81
新 疆 篇	113
后 记	163



干涸的土地 作者：杜键 尺寸：100×170cm 画种：油彩 时间：2001年
宁夏南部山区缺水，遇到干旱，有时颗粒无收。

祝福宁夏

2000年8月12日下午3点半由美院壁画系、油画系研究生、导师组成的“西北纪实”队伍一行15人到达银川。历时一年的“西北纪实”行动正式从宁夏开始了。

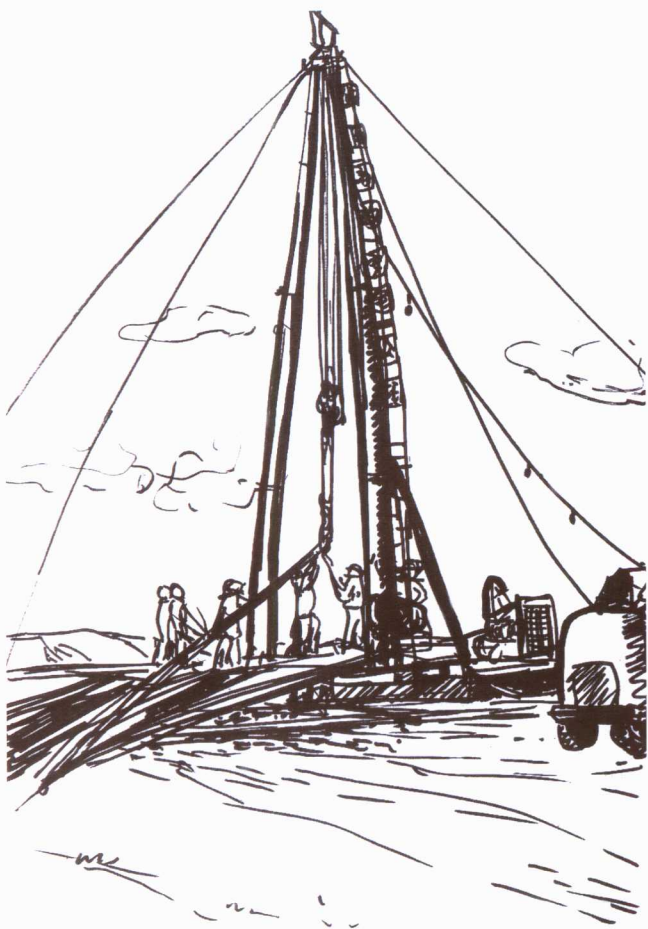
从地图上看宁夏是夹在内蒙古、甘、青三省区的一个像纺锤形的狭长地带，地处黄河中游地区，面积17万平方公里，地形以山地、高原为主，平原占四分之一，人口400多万，有回、汉、蒙、满等民族。纵贯全区的包兰铁路是国内第一条沙漠铁路，宁夏自古以来就有秦渠，汉渠，唐徕渠之称，被称为“塞上江南”。

地图上熟悉的地名随时会把我带到当时亲历的情景。宁夏军区给水团官兵们热情地接待了我们这些来自北京的师生，这个团的官兵们为了改善西海固干旱缺水的生态环境，铁鞋踏破贺兰山脉，为地方钻出百口甘泉，荣立全军集体一等功，在给水管驻扎的日子里，师生们深入打井现场，为战士们画像，与战士们同吃同乐……

我们难忘在黄河边沙坡头的防沙科研所。炎炎烈日下的治沙人几十年如一日，编织着一个悲壮、永续的梦。固沙的草网带着人的意志艰难地铺展开去，寂寞而顽强地与流沙抗争着。同样还有那群在迷魂谷里鱼鳞坑旁的治沙人。这群孤独战斗的人在我们心中留下的是一个沉甸甸的印象。这是人和天地的斗争，还是人对天地的赎罪？！还有那雨雾缭绕的六盘山；须弥山文管所里那部极难拨通的电话；彭阳县郊李寨乡的乡亲们；还有我爱的“西海固”（西吉，海原，固原）。

9月10日，我和杜键、孙景波、靳连营先生一起走访以贫困著名的固原地区彭阳县岷岗乡。站在那一片像海一样焦干枯裂的黄土上，看着眼前这群面对上天给予最严厉命运的人，遥想这里的历史，这样一种人和土地，现实和历史的关系让人深深动情。村民们的贫困出乎我的预想。这让人难以释怀的情景，在离开西海固后得以宽慰，我有意寻找与西海固对照的新气象，所过之处，让我们最振奋的是兰新高速路在宁夏境内的开拓。默默无语的千里瘠荒的黄土浪涛。将被这条巨龙激活，感动上苍，改变历史。

出宁夏之后，还不时泛起那片黄色的记忆，我梦想我和那里的黄土混在一起。我的魂是留在西海固了。
祝福你宁夏。



给水团一连的打钻井架

作者：詹禾

尺寸：26.5 × 37.5cm

材料：马克笔速写

时间：2000年8月



西北找水的“天师”——王学印工程师（国家科技进步二等奖）
2000年8月19日 HWC 三册军在先进科技工作者

王学印工程师像

作者：吴啸海

材料：纸 墨水笔

时间：2000年8月19日

在宁夏用他的科研理论，从干涸的高原上钻出数百计的水井，他因此获得全军科技奖，立多次军功。他和我们谈到人的理想，谈到当代科技和古老文明的关系，他让我们感到意外。我们在军营里发现的是一位哲学家！



给水团
二连
钻井平台
2000 8.18

酷暑中正在打井的给水团战士们

作者：白小刚

尺寸：39.5 × 27cm

材料：铅笔在纸上

时间地点：2000年8月宁夏银川给水团



孙景波先生代表考察
团赠送给水团的油画



宁夏军区给水团战士像
作者：吴啸海
材料：纸 墨水
时间：2000年8月



傍晚—水洞沟遗址途中 作者：孙景波 材料：油彩 尺寸：15×25 cm 时间地点：2000年宁夏水洞沟

人类学家考证，宁夏，银川南黄河东水洞沟是中国古文化遗址，距今有两万年历史。车出发得晚，未及目的地已近夕阳西下时，师生对途中此处景色看好，停车下来，就在这一带画起写生来了。



河道

作者：雷小洲
尺寸：15×25 cm
画种：色粉
时间：2000年9月
地点：宁夏



宁夏写生

作者：雷小洲
尺寸：15×25 cm
画种：色粉
时间：2000年9月
地点：宁夏

宁夏固原李寨 2000.9. 雷小洲



固原窑洞

作者：雷小洲

尺寸：20 × 24 cm

画种：色粉

时间：2000年9月



宁夏写生

作者：雷小洲

尺寸：15 × 25 cm

画种：色粉

时间：2000年9月

地点：宁夏



宁夏固原李寨 2000.9. 雷小洲

山丘

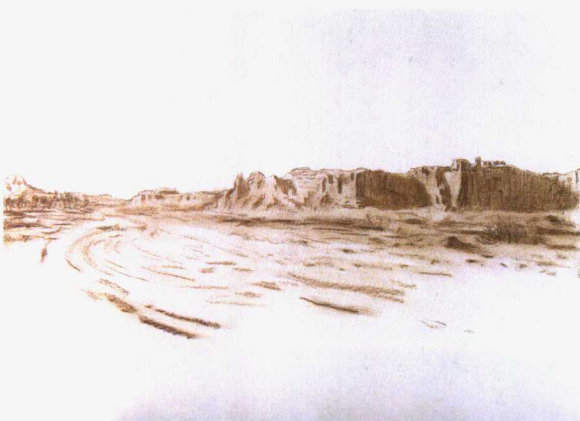
作者：雷小洲

尺寸：15 × 30 cm

画种：色粉

时间：2000年9月

地点：宁夏沙原



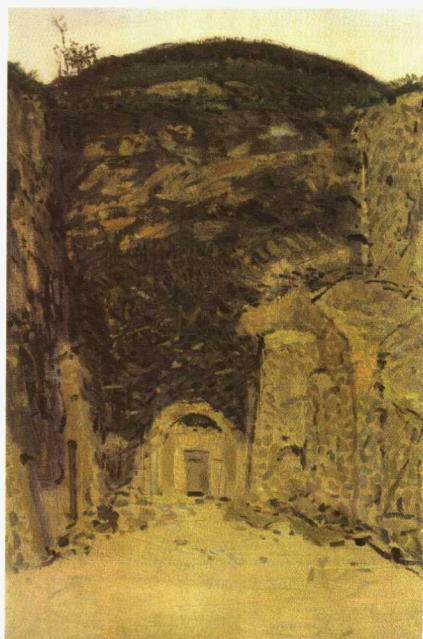
宁夏的古城垣

作者：杜健

尺寸：37 × 51cm

材料：炭精素描

时间：2000年



彭阳李寨小景

作者：吴啸海

材料：布面油画

时间：2000年9月

这是房东李志宏

家放农具和茅草

的窑洞，我忘不了

那些日子里他全

家老少对我们的

好。



李寨村通向后山坡的路口

作者：孙景波

尺寸：53 × 76cm

画种：油画 纸板油彩

时间：2000年9月



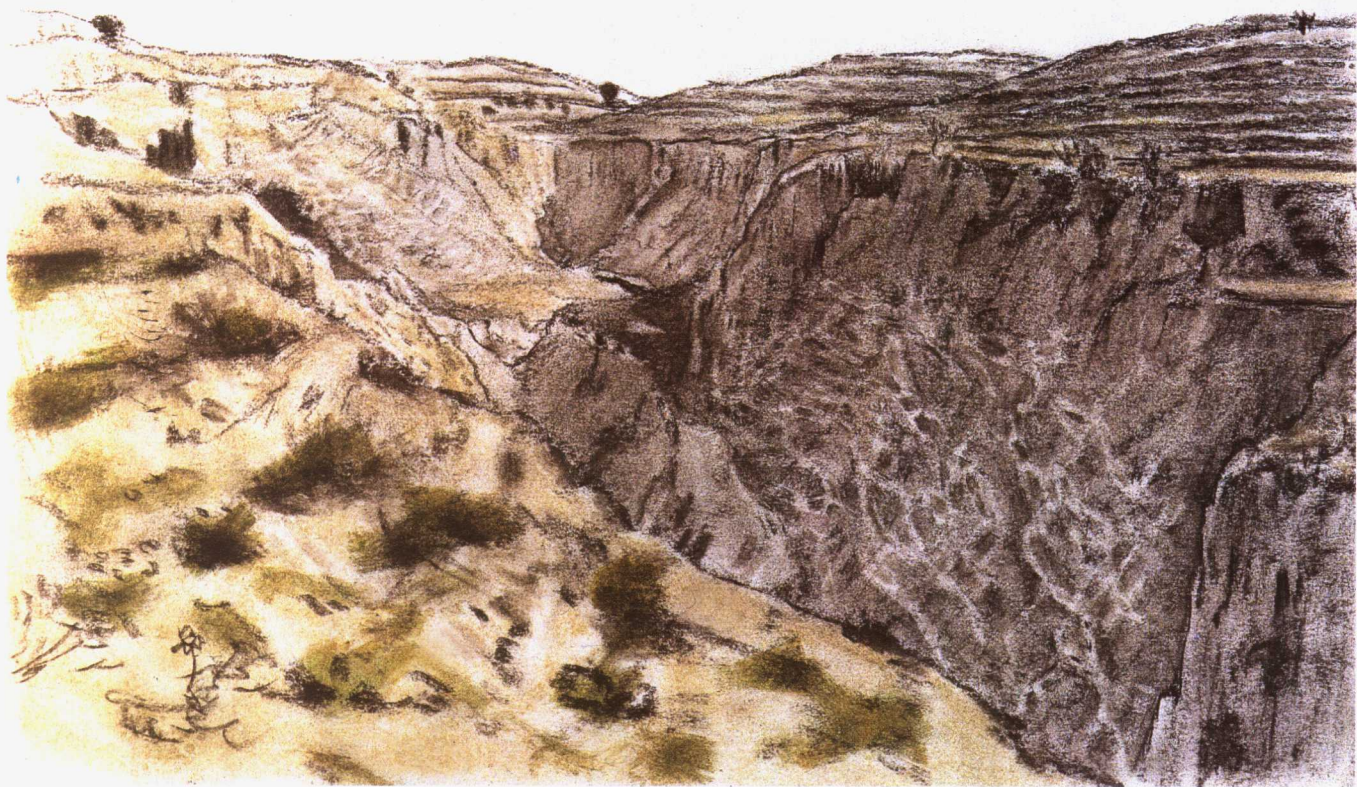
原上艳阳天

作者：孙景波

尺寸：24 × 33cm

材料：铅笔淡彩

从李寨村口看，李寨村后是山，爬上李寨村后的山，山上是黄土平川，李寨人的祖祖辈辈都在这平川上种地，一代又一代的，都用这种二牛抬杠的技术耕作。到了今天，当地农民用牛的技术已不如从前，原上的土质渐渐显得苍白，时值8月中秋，天高云淡，空气清爽，黄土平川的远处，有人对着天边的人唱起了一段山歌，那歌儿高亢清亮，伴着一群鸟儿悠然地在空中盘旋。



李寨后山 作者：杜键 尺寸：34×23cm 材料：炭精 黄土 时间：2000年8月下旬
我们在宁夏彭阳县李寨乡生活十来天，在那里看到景波用黄土作画，于是我也学着画起来。



李寨农民李志孝
作者：石煜
尺寸：45×35cm
材料：丙烯
时间地点：2000年9月
宁夏



宁夏彭阳老头像
作者：杜键
尺寸：34x23cm
材料：炭精素描
时间：2000年



李寨风景

作者：韩洪伟

尺寸：15 × 36cm

画种：油画

时间：2000年

这是来李寨的第六天画的，在李寨的村边，下午5点多，孙老师说这里像法国郊外，我没去过法国，眼前的风景我画起来也很高兴。



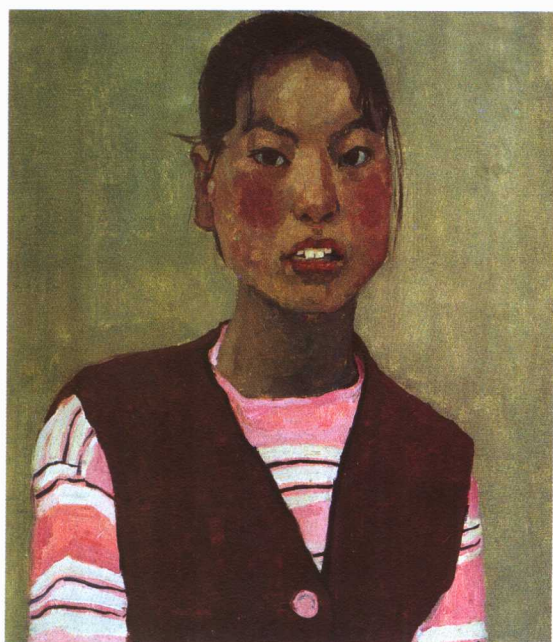
烤烟房

作者：彭慧

尺寸：45 × 50cm

材料：油彩

时间：2000年



李村的小歌手

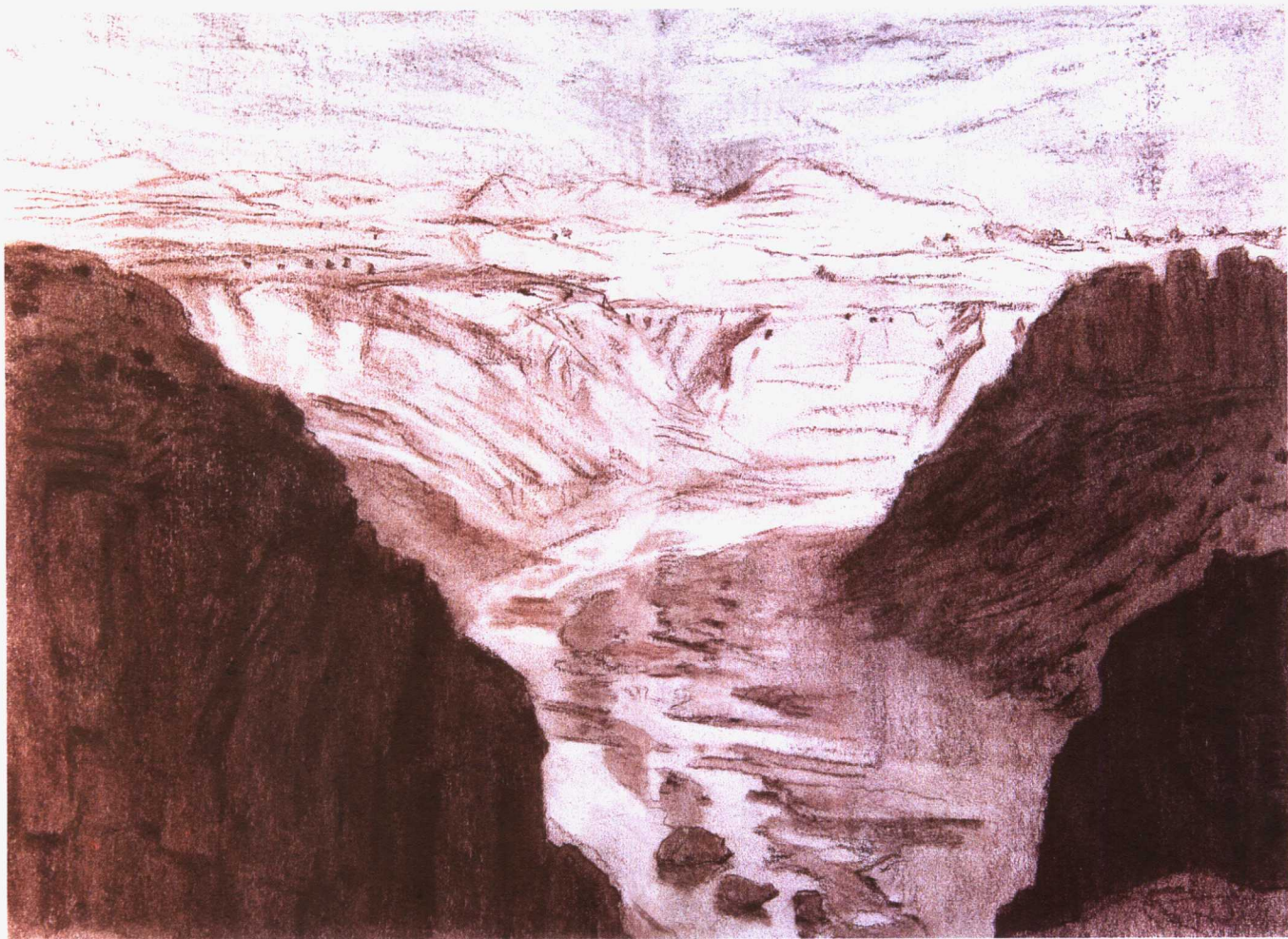
作者：康蕾

尺寸：55 × 45cm

画种：油画

时间：2000年8月

这个女孩同村长的小女儿一起唱的《青藏高原》是我听到最好的版本，嘹亮感人、朴实。



石门水 作者：杜键 尺寸：30 × 48cm 材料：炭精 黄土粉 时间：2000年



李寨的天地

作者：吴啸海

画种：油画

时间：2000年7月

看似平庸的地方也能看到它
振奋人心的一面，看着云雾
从原上腾起的时候，忽觉天
地间响起了宏伟的交响乐章。