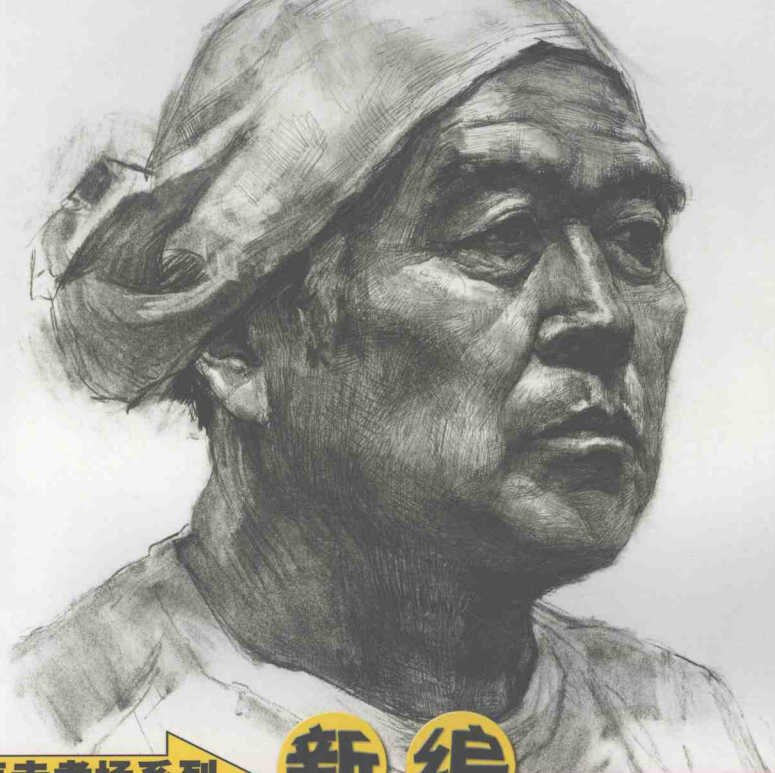




点击考场系列

新 编

SUMIAO

全真考题解析

素描

曹兴军 编著

江西美术出版社

Q U A N Z H E N K A O T I J I E X I

点击考场系列

曹兴军
编著

QUANZHEN KA

新

编



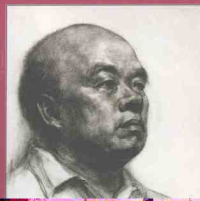
江苏工业学院图书馆

藏书章



责任编辑：徐 玫 李 佳

装帧设计：李 佳



图书在版编目 (CIP) 数据

素描全真考题解析 / 曹兴军编著. —南昌: 江西美术出版社,

2006.11 [2006.11 修订]

(点击考场系列)

ISBN 7-80690-774-2

I. ①素... II. 曹... III. 素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 116226 号

新编全真考题解析·素描

曹兴军 编著

江西美术出版社出版

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxfinearts.com

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本 889 × 1194 1/12 印张 5

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 11 月第 2 版第 3 次印刷

印数 9001—15000

ISBN 7-80690-774-2/J · 1492 定价: 25.00 元

ISBN 7-80690-774-2



0 1 >

9 787806 907740

作者简介：

曹兴军，湖南郴州人，出生于1966年11月。1988年考入浙江美术学院(现中国美术学院)。1994年考入中国美术学院攻读硕士研究生，1997年毕业留校任教至今。现为中国美术学院基础部素描教研室主任，副教授。编著有《素描头像》、《色彩静物》、《石膏头像》、《人体素描》、《风景速写》、《人物速写》等30余部书。

目录 MULU

前言

一、考试的基本要求和评分标准

(一) 素描考试基本要求概括为：

1. 画面构图完整合理。
2. 形体结构关系准确。
3. 塑造客观、深入、扎实，体积感强，并充分展示准确的素描关系及造型能力。

4. 画面效果整体统一，并合理地表现主次、虚实、前后、空间以及明暗关系，同时画面给人轻松自如的艺术感受。

(二) 评分标准要根据各招生学校的具体要求来定。而且具有一定的相对性。还要看当年考生的整体水平，以及招生人数、报考人数、考试内容、考试方式等诸多因素来综合评判，但只要抓住了基本要求就能获得理想的成绩。

二、考试的方式与内容

美术学院招生时素描考试中通常采用写生、默写、临摹照片或半临摹半默写考试形式。考试内容主要有：真人头像、真人半身肖像、真人全身肖像、石膏头像、静物等；近几年来考试内容越来越丰富，使考生准备起来比较困难。因此要注意有针对性地选择几个学校来应试，范围不应过大。

另外，写生的角度没有固定性和现定性，但须生动、准确把握对象造型特征。通过写生主要考查学生对客观具体对象描绘过程中如何客观正确地理解人物或静物的形体结构以及运用合理技巧把握对象造型特征的能力，而默写则对角度、对象内容甚至光源等有特殊要求，主要考查学生平时的观察、形象记忆能力和积累，以及基本造型、技巧运用的程度，真人头像、石膏要特别注意形体结构、形象特征、黑白灰关系，而静物则则关注构图、虚实空间、物体质感及明暗关系。

三、基本绘画步骤

1. 合理安排构图、明确大的体块及明暗关系

确立构图时，应以突出主体，再现对象造型特征，以及体块所反映的明暗关系为基准，为以后环节打下良好基础，使绘画过程更加顺畅，同时再上大的明暗调子。起稿时准确地用浅长线条画出基本结构关系。遵循先整体后局部，先暗部后亮部，拉开亮部和暗部，整合基本体块关系，为下一步深入刻画做准备。

2. 深入塑造，局部刻画，把握细节特征

从局部开始塑造，可从主要部分着手刻画，如真人肖像、石膏头像的面部骨点、五官、手部明暗交界线等，充分挖掘对象造型及表情特征，而静物则要从主体物开始，抓住体块结构和质感及空间关系。塑造时要把握画面的明暗调子关系，拉开画面的黑白灰，明暗调子始终是为了准确表现形体结构以及主次、虚实和空间层次关系，切记不能割裂明暗调子与造型的联系，防止“脏”、“灰”、“乱”、“碎”、“腻”等不良效果产生。

3. 调整画面关系，使整体效果和谐统一

画面效果是评分的直接依据。因此，考生对画面大效果的把握能力就显得尤为重要。这就要求不仅要深入刻画、仔细塑造还要整体统一。因此结束前必须对画面进行全面的调整，确保画面效果。由于塑造时不可避免地产生“花”、“碎”、“灰”、“脏”、“腻”等现象。因此，要留出相应的时间通过调整使画面整体统一，强化主次，完善黑白灰明暗关系，拉开明暗对比，突出画面效果。

四、应试基本方法

考前学生要进行大量练习，通常以临摹、写生、默写的方式为主。并应进行一些针对考试常见内容和考试时间的模拟训练。同时选择并熟练掌握好考试材料工具。应考时，首先应合理分配考试时间，起稿构图前先稳定心理情绪并作短暂思考、认真观察、仔细分析，并设计好作画程序。尤其是要细致观察理解考试内容造型的基本特征，然后采用平手得心应手的构图来安排画面，同时完成基本形体结构以及大的明暗关系。要留有更多的时间来进行局部塑造和画面调整。

五、平时练习与考试时须注意的几个常见弊端

1. 构图不合理，出现过偏、过满、过空等弊病，主要表现为太高、太低或偏左偏右，从而影响画面的视觉平衡；或太满而不透气并影响画面的空间，或主体太小而显得空阔。所以，构图时要遵循“宁上不下、上紧下松、大小合理”等原则，尽量使画面构图完整合理。

2. 基本形体结构不准确。这是由于作者在塑造时过于注意局部造成的，因此造型时应从整体入手，外形与内部结构相结合。尤其是石膏头像的基本比例、动态不准极易失去对对象的形象特征。

3. 局部形体结构关系不到位。塑造不够深入或形象特征不明确，如肖像的面部表情不真实，以及静物之间的质感特征不突出。主要原因是对局部欠缺理解分析，而影响造型的准确性和深入程度。因此，我们在理解基本结构时还须分析造型细微的形体结构特征和外部质感。因为这是素描考试要求中最重要内容之一。

4. 主次、明暗、虚实、前后、空间等关系不和谐。真人肖像和石膏头像表现为头部、五官、手与其他部分对比不明确。而静物则表现为主次、空间及明暗对比不到位。常常容易产生“灰”、“脏”、“碎”、“腻”等现象。画面出现“灰”、“脏”等弊病主要是明暗对比不够，层次不清，黑白灰关系不整体所致，而“腻”、“碎”则是因为塑造时主次、虚实关系不分，画面倒到所造成。同时，虚实、前后、空间等关系缺乏也是主次、明暗关系不到位的主要原因。

5. 画面效果缺乏完整统一。只注意对象形象的个人特征，不注意基本结构关系而造成基本形不牢。由于我们在刻画局部时，往往会被细节和表面质感等所打动，而忽略画面的整体性，甚至过多地塑造局部，使画面产生许多亮点、黑点，因而出现在“灰”、“脏”、“碎”、“腻”、“花”、“乱”等不良效果。因此，不论是局部刻画还是在整体关系把握上，都应考虑画面整体的主次、空间、虚实以及明暗等关系，必须在作画的最后阶段对整个画面进行全面调整。

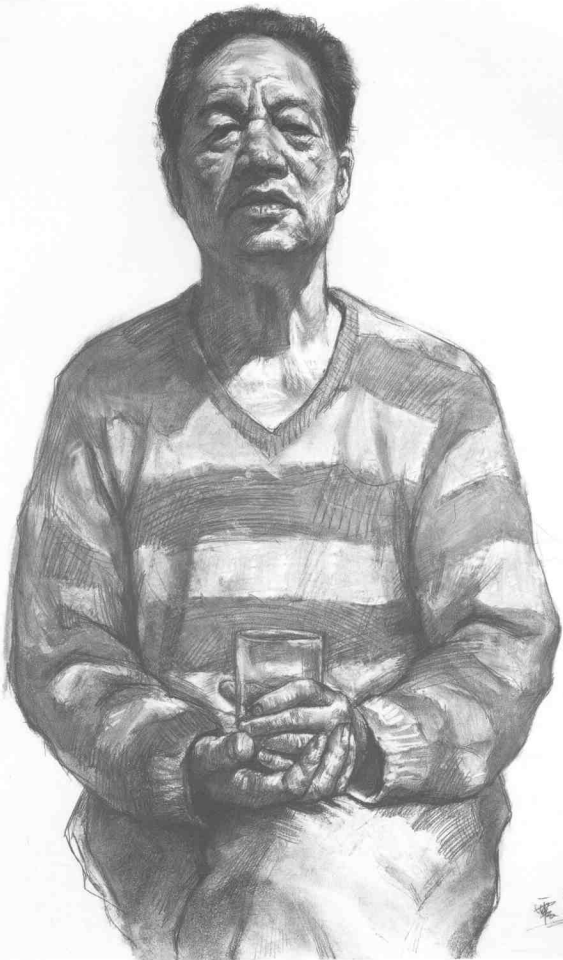
素描人像全真考题解析

写生类

中央美术学院

2006年考题（造型专业）：

男子半身像，鸡心领毛衣，
左手拿杯，右手托杯，左脚
搭在右腿上



专家解析：

本题的难点除了头部外，两只有特殊要求的手部也是一个难点。两只手之间，手与杯之间的穿插组合关系，表现难度较大。另外必须关注头、颈、肩、胸、骨盆及上肢的连接穿插关系，强调画面层次关系，突出手部与头部。

清华大学美术学院

2006 年考题 (造型专业):

男青年半身像 (左腿搭右腿上, 手拿眼镜, 要求画至膝盖)

(设计专业): 女青年头像 (手拿笔靠脸右侧)



专家解析:

根据本题的安排, 应该是带手的头像, 此类考题需注意构图, 重点突出头部和手。由于时间有限, 手臂的面积不宜过大。缺乏经验的考生很容易把考题画成半身像, 给自己增加难度。

专家解析:

半身像除考查考生的写生基本功, 同时还考查对画面的控制能力和艺术修养。本题要注意深入刻画头部, 尤其是手部在此动态下的细节特征必须切题, 并处理好前后空间、层次、强弱、虚实以及整体的明暗关系。





中国美术学院

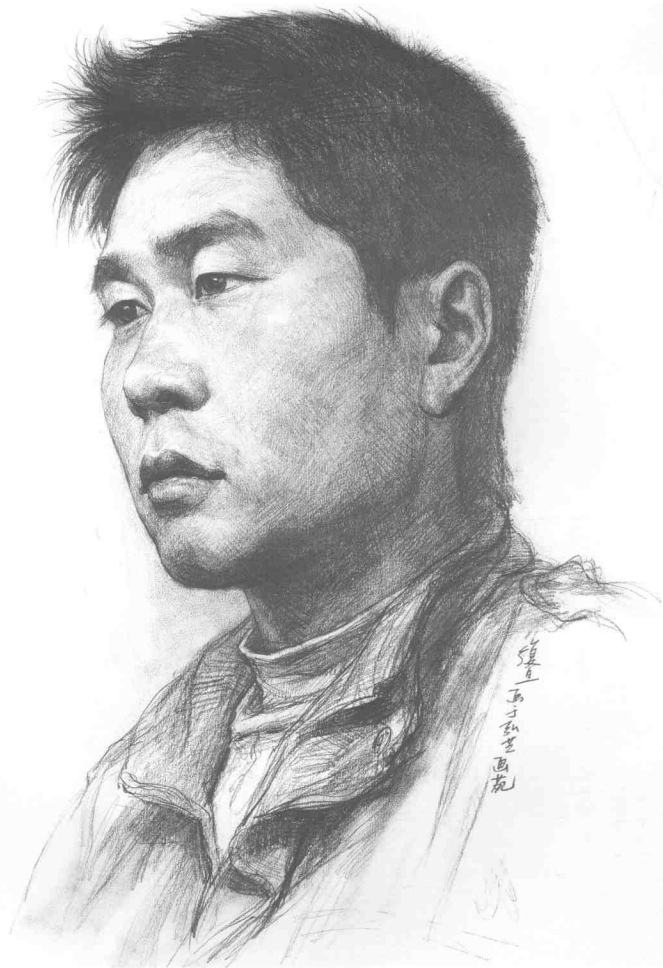
2006年考题（造型专业）：
男青年头像写生

专家解析：

这是中国美术学院在招生中经常选用的题型。根据男青年的造型特点，塑造时应构图合理，结构准确，体块强烈，骨点、五官突出，刻画深入，人物神态生动真实，画面效果清晰、整体，对比强烈。

天津美术学院

2006年考题（造型专业）：
男青年头像写生



专家解析：

男青年头像写生生在考试中出现频率比较多。画前首先要做到心中有数，通过平时的训练来确定画面的基本效果，做到构图饱满合理，体感强，基本形准确，五官突出，画面效果强烈。



四川美术学院

2006年考题（北京考点）：

男青年头像写生

专家解析：

男青年头像写生或默画是许多院校首选考题。画前应先仔细观察再确定构图，然后概括出对象大的体块及明暗关系，再进一步进行深入刻画，并强化体块，突出五官，最后调整画面，使之完整统一。另外，眼镜、帽子、围巾等道具也需适当练习。



西安美术学院

2006年考题(郑州考点):

男中年半身像写生



专家解析:

本题规定了对象的年龄、性别,虽没有手部要求,但构图时仍要包含在内,并作为塑造的重点,这也是获得高分的突破点。画时要把握比例和动态关系,除了手尤其要突出头部的刻画。



湖北美术学院

2006年考题：女青年头像写生

专家解析：

本题写生对象结构柔和，骨点不够清晰，但五官突出，且头发、面部、衣服黑白灰关系明确。根据这些特点，画时在确保基本体块关系同时，应重点深入塑造对象的五官。同时拉开头发、面部及衣服的对比关系，以保证画面效果。



北京电影学院

2006年考题：带手半身
像写生（有胡子的老人）



专家解析：

根据题目要求，有以下几个要点：男老年人，带胡须和手部。因而刻画时要注意对象的年龄和人物的造型特征。头部与手依然是塑造重点，胡须应概括处理，使画面人物自上而下形成实、虚、实的层次多化。



中国人民大学
徐悲鸿艺术学院

2006年考题：武警战士
头像写生

专家解析：

本题对人物的身份有特殊要求，主要是通过对象的年龄、服装来体现，但要注意服装不应画得太紧，要松弛一些。同时注意军帽与头部的协调，但不必花过多的时间在帽子上，头部依然是刻画的重点，要体现出人物的阳刚之气，面部和五官的刻画要深入。

中国传媒大学

2006年考题(北京考点):

男青年头像写生



专家解析:

本题要关注青年男子造型特征,特别是基本结构的准确性。和所有的考试一样,应该合理安排考试时间。写生前需要对模特做短暂观察,以充分把握对象的形态特征。最后还应留有调整时间来确保画面效果。

华东师范大学

2006 年考题：女青年头像写生



专家解析：

根据女青年的结构特点，要注意把



专家解析:

本题难度比较大,画时要准确生动地把握人物的基本比例与动态。同时要注意头、手、脚的深入刻画,并且要注意坐姿时臀部与躯干、下肢的连接及透视空间关系。

专家解析:

本题手和头部的塑造是重点,也是考题的难点。准确抓住女青年坐姿的形态特征,突出该动态下头、颈、胸、臀、上肢的连接及转折关系,以及面部五官和手的刻画,同时处理好头发、面部、手、衣服的对比较关系。

青岛大学

2006年考题(设计专业):坐姿男青年全身像(包括脚)写生。人物目视前方,右腿搭放在左腿膝盖上(二郎腿),右手自然地搭在右膝盖上,手心朝下,左手搭在右手腕部,手心朝下

(绘画专业):坐姿女青年半身像写生。女青年坐姿,目视前方,两腿自然略微分开,左手心朝下,放左腿上,右手心朝下,放右大腿上

