



【艺术品收藏价值丛书】

大成 / 编著

紫砂壶价值考成



这套丛书集知识性与市场价格于一体，不仅介绍了历年拍品的名称、尺寸、估价及成交价，还全面地介绍了各种收藏品的器形、质地、纹饰、铭文及鉴赏、收藏知识，对各界人士掌握必要的收藏知识，提高鉴赏能力，把握市场价格变化及升值空间，确定投资取向裨益极大。



华龄出版社

紫砂壶价值考成

大成／编著

 华龄出版社



【艺术品收藏价值丛书】

责任编辑：张三杰

版式设计：春晓伟业

图书在版编目（CIP）数据

紫砂壶价值考成 / 大成著. —北京：华龄出版社，2006.8

ISBN 7-80178-396-4

I 紫... II 大... III. ①紫砂壶—陶瓷茶具—简介—中国 ②紫砂壶—拍卖—
价格—中国

IV. ① K876.3 ② F724.787

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 101832 号

书 名：紫砂壶价值考成

作 者：大成 编著

出版发行：华龄出版社

印 刷：精美彩色印刷有限公司

版 次：2006 年 10 月 第 1 版 2006 年 10 月 第 1 次印刷

开 本：787 × 1092 1/16 印张：10

字 数：30 千 印数：1~3000 册

定 价：90.00 元

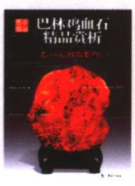
地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号

邮编：100009

电 话：84044445（发行部）

传真：84039173

近期新书



邮购热线: (010) 65580081
13901024578

E-Mail: bjcxwy@163.com

http://cxwy.onenet.cn



■ 选题策划

万晓春

■ 责任编辑

张三杰

■ 艺术总监

王 瑶

■ 封面设计

春晓伟业

■ 版式设计

春晓伟业

紫砂器，是一种含铁量较高的特殊陶土烧制而成的陶器，初创时无釉。此种陶土产于中国的江苏宜兴。宜兴紫砂器创始于宋代，明代中期开始兴盛，宜兴的紫砂器以茶壶著名于天下。宋代诗人梅尧臣《依新和杜相公谢蔡君谟寄茶》诗中写到“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华。”宋代大文人欧阳修的《和梅公仪尝茶》诗中也留有“喜共紫瓿吟且酌，羨君潇洒有余清”的诗句，诗中的“紫瓿”和“紫泥”就是指紫砂器皿。据宜兴“羊角山古紫砂窑”遗址出土的高颈壶、矮颈壶和提梁壶的器皿来看，内外无釉，呈紫红色，因与宋代同时期的指塑技法相同，故从造型和工艺技法上来看可断定为宋代产品。

紫砂壶有确切记载的是明代周高起所著的《阳羡茗壶系》，书中把金沙寺僧和供春尊为紫砂壶的制壶鼻祖。供春，又名龚春，明代正德年间宜兴人，原是吴颐山的一名家僮。吴颐山携带书僮到湖汊金沙寺中读书。金沙寺中有一棵古银杏树，银杏树上有经100年才能结成一个的树瘿。供春在侍奉主人读书之余，看见一老僧在炼泥制壶，便学习其制壶技巧，并以银杏树的树瘿为纹饰、造型。起初没有工具，只用一把茶匙来挖空壶身，用手指压平壶胎面，因此壶在烧成后留有“指螺纹隐起可按”的痕迹，自此供春便以制壶为业，开创了紫砂制作的先河，世称“供春壶”。“供春壶”最为著名的是树瘿壶，壶栗色如铁，造型古雅，工艺新奇。因“供春壶”享誉于世，故颇受明代文人墨客及官宦的宝爱。

在供春之后，明代有“紫砂四名家”，即以仿造菱花壶为名的董翰，以提梁壶为名的赵梁，以造型古拙为名的元畅和时朋，四人均均为明万历年间宜兴人。除四人之外，还有一位李茂林，明万历至清顺治五年间人，他是李仲芳之父，以制小圆壶著称。当时的制壶烧窑，大都附在缸窑烧造，不免“沾缸罐釉泪”。从李茂林开始，“壶乃另作瓦缶”“囊闭入陶穴”。“瓦缶”就是后来的匣钵，从而创造了新的窑具，促进了紫砂业的快速发展。

在明末清初之际，制壶名家还有“三大”，即时大彬，李仲芳，徐友泉。时大彬，是时朋的儿子，号少山，明代万历至清顺治五年间宜兴人，为供春的三个高徒之一。他初期仿制供春壶，后来作大小紫砂壶，多以楷书“大彬”字落款。时大彬属款的紫砂壶多有出土，1966年在江苏省南京市中华门外明嘉靖十二年司礼太监吴经墓中出土了一件紫砂提梁壶，通高17.7厘米，腹刻“大彬仿古”楷书款，从壶的造型、纹饰及工艺上看为明代嘉靖早期的紫砂器，现藏于南京市博物馆。时大彬在中国的紫砂壶工艺史上具有里程碑的地位，他从工艺上完善了手工制壶工艺，无论从陶泥原料上还是器形上皆有创新，“或淘土，或杂以硃砂土”、“抟其细土，加以澄炼”、“且调配泥色，诸土色俱足”、“造型丰富，有圆器、方器、仿生器、筋囊器”。时大彬壶风格古朴素雅，质地坚硬，款识精致，运竹如笔，开壶身题铭之先河，被当时人称为“时壶”。除时大彬外还有开创紫砂壶雕塑先例的陈仲美，他是明末清初江西婺源人，原为景德镇制壶名家，后到宜兴专门制作紫砂壶，所制茗壶，都摹状花果，最为著名的是“龙戏海涛”壶。他是第一个把深铭文刻在壶身，并且镌以行书款识的。此外还有在欧洲有极大影响的惠孟臣，他把自己做的第一个梨形壶随中国的茶叶运往欧洲，以至后来英国陶工开始自行制壶时都先效仿惠孟臣的梨形壶。惠孟臣所制的茗壶，造型浑朴，精巧典雅，小圆壶更加精妙，壶上有“荆溪惠孟臣制”楷书款、“永林”篆书款。

清代紫砂制壶名家首推陈鸣远，鸣远为字，其号鹤峰，一号石霞山人，又号壶隐，清顺治至康熙年间宜兴川埠上袁村人。他出身紫砂世家，父亲是明末清初制壶名家陈子畦。他技艺精湛全面，所作的花货、素器、筋纹器及文玩摆件均精雅俏丽，



是清初的一代制壶宗师。此外,从康熙年间善仿古器的华凤翔及多制花卉像生器的许龙文,再到嘉庆、道光年间的制壶大师邵大亨,均以卓而不群的技法,风格独具的造型享誉于时。与邵大亨同时代的制壶名师还有杨彭年、杨宝年、杨凤年兄妹,其壶温润朴素,随意捏制,以捏造车坯为多。杨彭年还与陈曼生合作,创作出了多种样式的精品“曼生壶”。

陈曼生,名鸿寿,字子恭,号老曼、曼寿、曼公,又号夹谷亭长、胥溪渔隐、种俞仙客、种榆道人等,清代乾隆、嘉庆年间浙江钱塘人。乾隆三十三年生,道光二年卒,是清后期著名的“西泠八家”之一。因他对紫砂壶深感兴趣,又结识了杨彭年、杨凤年兄妹,便与其合作,由陈曼生手绘十八壶式,杨氏兄妹制壶,陈曼生题刻壶铭。在题铭时非常注意铭文与壶的造型相结合,所以在紫砂史上产生了“曼生壶”这一制品,使得文人雅士与制壶名师的珠联璧合盛名于世。陈曼生同时还创造了“陈曼生十八学士图”印谱及壶铭款式。“曼生壶”有取材于自然的“却月”、“饮虹”;有以植物“葫芦”、“瓜形”为形的;有以实用为形的“井栏”、“斗笠”;有取几何形的“圆珠”、“方壶”;有仿古铜器的“镜瓦”、“乳鼎”。曼生壶的铭文题词,多表现文人的志趣,构思巧妙,文词典雅,为后世的楷模。款识有“阿曼陀室”、“彭年”、“曼生”等。陈曼生对紫砂壶工艺的重要贡献是开创了文人与制壶名家相结合的先例,集文学、书法、绘画、篆刻、雕塑、制陶多种文化艺术于一身,使紫砂工艺大放光彩,至今仍影响着制壶工艺。

清代还有一种加彩釉紫砂壶被称之为“宜均”,流行于清乾隆、嘉庆年间,较著名的制壶匠师是葛明祥、葛源祥兄弟,还有邵基祖、邵德馨等人。到了光绪和民国年间曾有大批量仿制。

清末民国时期,主要的制壶大师有程寿珍、俞国良等人。程寿珍自号冰心道人,清末民初宜兴上袁村人。他是著名的清代制壶大师邵友廷的养子,以仿古壶、汉扁壶、掇球壶造型见长,常用“冰心道人”款,风格更显淳朴,大气中见精细。1915年在巴拿马国际博览会获特奖,1932年在美国芝加哥博览会获优秀奖。俞国良,清末宜兴人,又名祖琳,作品四方传炉曾在1932年美国芝加哥博览会获优秀奖。他还经常与原湖南巡抚吴大澂合作造壶,作品多有“国良”、“锡山俞氏”铭款。

紫砂器从明中期至今,已有500余年历史,兴盛不衰,制壶名家数不胜数,紫砂壶的价值一直备受关注。据明周澍《台阳百咏注》所载“供春小壶一具,用之数十年则值金一笏”。《茗壶图录》载“明制一壶,值抵中人一家产”。说明紫砂壶在明清之季,就已十分贵重。特别是20世纪80年代中期,中国台湾、香港及新加坡等地,掀起了一股收藏紫砂壶的热潮,使紫砂壶的价格上升了几十倍。而今天的收藏热潮也不断上涨,价格不断上升。1978年,香港苏富比拍卖公司拍卖的一件明宜兴紫砂壶“供春款”,长16.5cm,以66,000港元的价格拍出;同年苏富比拍卖公司拍卖的一件明代宜兴紫砂壶,“时大彬”款,长14cm,以63,800港元的价格拍出;1996年6月30日,北京翰海拍卖公司拍卖的一件清乾隆宜兴紫砂金彩荷莲御制诗茶壶,高6.9cm,以88,000元人民币的价格成交;1996年4月20日中国嘉德拍卖公司拍卖的一件瞿子冶刻竹及诗文紫砂壶,上有“壶公治父”、“彭年”印二方,长11.5cm,以121,000元人民币的价格成交;2004年11月6日,北京中鸿信拍卖公司拍卖的一件明代紫砂提梁壶,“李仲芳制”款,高18cm,以550,000元人民币的价格成交;2004年6月25日,一件“金沙内用”款紫砂提梁壶,高29cm,以550,000元人民币的价格成交;2005年12月7日,天津国拍拍卖公司拍卖的一件清代紫砂掇球茶壶,高10cm,以104,500元人民币的价格成交。迄今紫砂壶的收藏,伴随着人们社会文化及生活水平的提高,仍会有极大的升值空间,必将会掀起更加高涨的收藏热潮。



品茶图



C O N T E N T S

目 录

一、明代时期紫砂壶.....	1
二、清代时期紫砂壶.....	15
三、民国时期紫砂壶.....	121

注:说明文中RMB 符号为人民币缩写; HK\$ 为港币缩写; U.S\$ 为美元缩写; GBP 为英镑缩写; EUR 为欧元缩写; NTD 为台湾新台币缩写。

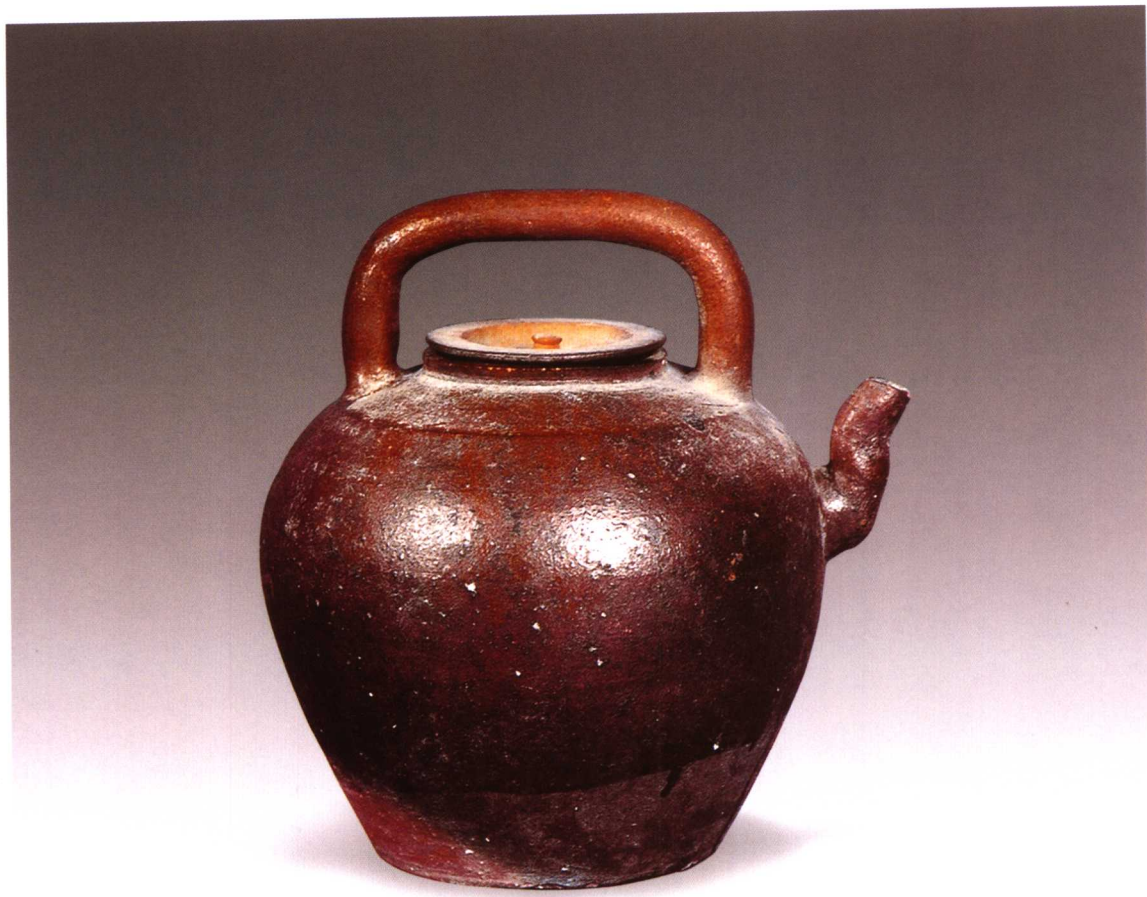
1 明代时期紫砂壶

明代嘉靖至万历年间，紫砂器兴盛一时，并从明代的陶瓷中脱颖而出，以其颜色丰富多彩，做工精巧，名家名壶层出不穷，而深得达官贵族及文人墨客的赏识，有些文人甚至与壶师一起合作，亲自设计壶的造型，以竹为笔在壶身上镌刻铭文与纹饰。称名一时的“曼生壶”就是当时的佳品。紫砂壶的发展还与明代饮茶方法的改变有着极大的关系。明代废团茶改散茶，时兴以壶泡茶，同时在制壶的过程中使紫砂壶的实用性与艺术性相统一，创立出了一套与诗、书、画、印相结合的工艺，致使紫砂壶的使用出现了常盛不衰的局面。

明代紫砂壶的风格以高雅古朴的仿古器为主，一般多素面，如“龙旦壶”、“印花壶”、“菊花壶”、“圆珠壶”、“莲房壶”、“提梁壶”、“僧帽壶”、“汉方壶”、“梅花壶”、“竹节壶”等造型层出不穷。今人根据传统的制壶工艺，把紫砂壶的造型分为几何形体紫砂壶、自然形体紫砂壶、筋纹形体紫砂壶、水平壶和茶器。几何形体紫砂壶，又称“光货”，常见的有圆器、方器，壶是根据球形，长方形、圆筒形的变化而成型的，造型讲究立体线条和平面线条的变化。如明代时大彬的朱砂六方壶、虚扁壶，明代陈用卿的吉祥壶，明代邵亨裕的圆壶等，都是明代几何形体紫砂壶的典范。自然形体紫砂壶，俗称“花货”，取自动植物的自然形态，此种造型最能表达制壶艺人的匠心，多运用指塑、浮雕、半浮雕技法成型，此种造型的制品以明代供春的树瘿壶为第一。明代时大彬的葵花壶、李仲芳的觚棱壶、徐友泉的冬瓜壶、蒋伯琴的水仙花六瓣壶、沈子澈的葵花壶等也均是此种造型的代表作。水平壶主要是福建、广东一带喝功夫茶用的小壶，一般有半杯、二杯、六杯之分，造型工艺要求壶嘴和盪水平一致。如明代惠孟臣的小梨形紫砂壶就是其中的代表。茶器一般不用端把，流代替嘴，出水快，是饮茶的主要用具之一。

明代紫砂壶因历史久远、存世极为稀少，故而备受收藏者的关注，收藏热潮经久不衰，尤其是香港、台湾及东南亚地区更是有增无减。从明代紫砂壶的拍卖价格来看，1978年香港苏富比拍卖公司拍卖的一件明“大彬”款紫砂壶，以33,000港元的价格拍出；1997年3月23日台湾甄藏拍卖公司拍卖的一件树菇瓜蒂壶，“供春”篆书款，高11cm，以1,015,000元台币的价格拍出；2004年11月26日，北京中鸿信拍卖公司拍卖的一件明“一粒珠”紫砂壶，“陈煌图制”款，高19cm，以220,000元人民币的价格成交。从往年紫砂壶的收藏价格来看，明代紫砂壶的拍卖的价格仍会有持续上升之势，藏家须审时度势，及早行动。





紫砂提梁壶

年代：明

款识：金沙内用（外底）

尺寸：高29 cm

拍卖时间：2004年6月25日

估价：RMB 600,000-800,000

成交价：RMB 550,000

金沙寺：宜兴县东南40余里湖山中的一座古寺庙。据记载：金沙寺原是唐代宰相陆希声晚年隐居的地方，建筑宏伟，称“陆相山房”，又称“遁叟山居”，明清时改成寺庙。

金沙寺僧：金沙禅寺里一位禅僧。明成化、弘治年间人，不知其姓名，闲静有致，常在做缸、瓮、罐的陶工处，抟其细土加以澄炼，捏筑为胎，规而圆之，剡使中空，然后加上嘴、柄、盖附在窑中烧成壶，他是紫砂陶茗壶最早的创始人。由于他在壶上不留姓名，故历朝历代只有其传记不知其作品，即使碰到也无从考证。此件“金沙内用”壶顾名思义就是金沙寺僧人自制自用之器，具有考证和研究金沙寺僧的壶艺价值，填补了我国紫砂陶史上的一大空白，具有不可估量的早期紫砂陶工艺研究价值和历史价值。观辨其器制作特征，主要为四个方面：其一，该壶样式沿袭传统陶器瓮、坛形态，并在其基础上加装提梁、把、压盖、三弯嘴，成为后来紫砂壶的雏形，极具实用功能；其二，该壶成型手法借用传统缸、瓮之盘筑法，符合当时的时代特征；其三，因拘于当时烧成条件，该壶和缸、瓮等民用陶器共同掺杂于窑中，窑温较高，因此烧结结构有磁化现象，并有明显的釉化滴沾痕迹；其四，该壶所用泥土是从制作缸、坛、罐粗陶泥中提炼的是不算纯正的粗糙砂原泥，符合当时的特征。鉴此，该壶就是最早的宜兴紫砂陶器从坛、罐向壶具进化的代表作品，成型工艺、泥料构成均符合早期紫砂器特征。该壶拙中寓巧，气度宏达，壶底所钐刻的“金沙内用”句，进一步印证了该壶为金沙寺僧人自用之器，是目前已知最早唯一有铭文的紫砂器。其历史价值和收藏艺术内涵是无法估量的。



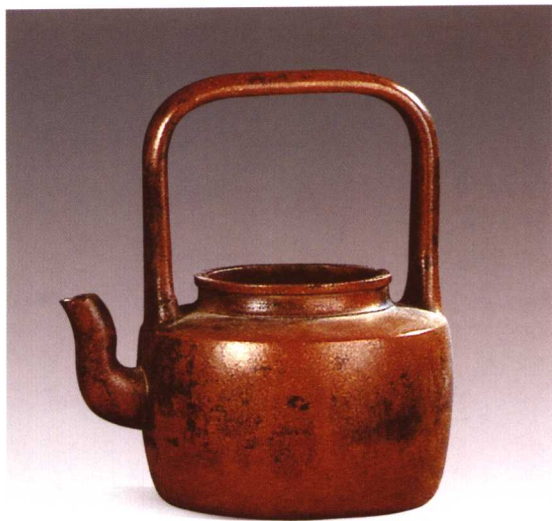
陈曼生紫砂壶

年代：明

尺寸：高8cm

拍卖时间：1996年11月22日

估价：RMB 22,000—28,000



紫砂东坡壶(有残)

年代：明

尺寸：高20cm

拍卖时间：2003年7月12日

估价：RMB 1,500



陈用卿制紫砂壶

年代：明

款识：陈用卿制(篆书款)

尺寸：高17cm

拍卖时间：2005年5月18日

估价：RMB 30,000—40,000

成交价：RMB 33,000



紫砂竹节提梁壶

年代：明

款识：陈荫千制

尺寸：高21.5cm

拍卖时间：1997年6月1日

估价：RMB 20,000—30,000



时大彬制紫砂壶

年代：明

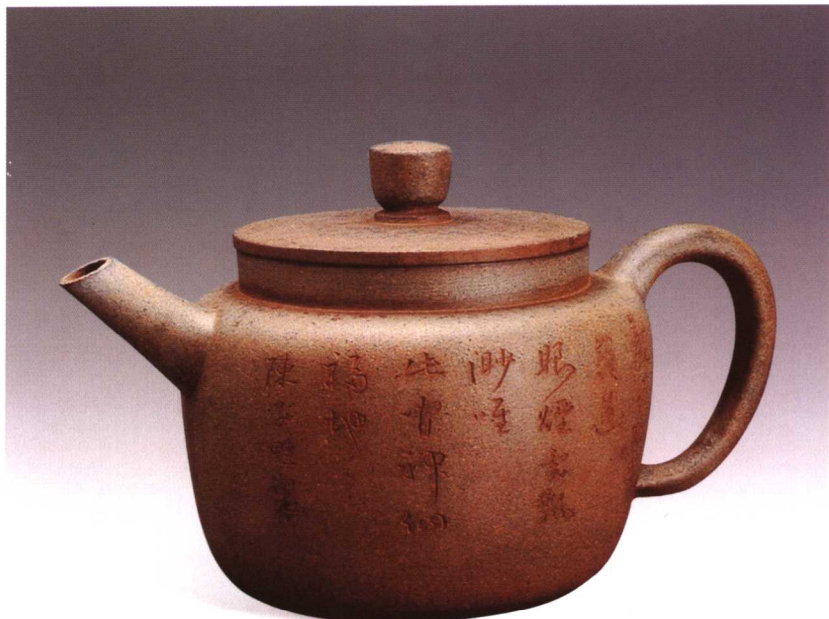
款识：时大彬制（楷书款）

尺寸：高19.5cm

拍卖时间：2005年5月18日

估价：RMB 30,000—40,000

成交价：RMB 33,000



陈子畦制紫砂壶

年代：明

款识：陈子畦制（楷书款）

尺寸：高19.5cm

拍卖时间：2005年5月18日

估价：RMB 150,000—200,000



欧正春制钱币如意紫砂壶

年代：明

款识：制为香光居士（董其昌）清玩，岁次庚午仲冬，欧正春。

尺寸：高20cm

拍卖时间：2005年5月18日

估价：RMB 600,000-800,000

成交价：RMB 33,000



陈仲美制紫砂壶

年代：明

款识：陈仲美

尺寸：高14.5cm

拍卖时间：2005年5月18日

估价：RMB 6,000-8,000

成交价：RMB 6,600



陈挺生制开光龙纹壶

年代：明

款识：大明天启丙寅桂月上澣二日，陈挺生制（外底）。

尺寸：高16cm

拍卖时间：2005年5月18日

估价：RMB 300,000-400,000



徐友泉制紫砂壶

年代：明

款识：徐友泉

尺寸：高15.5cm

拍卖时间：2004年6月25日

估价：RMB 6,000-8,000

成交价：RMB 6,600

徐友泉，名士衡，明万历四年至崇祯十六年间(1576-1643)江西婺州人。友泉作品，别具一格，各式各样的紫砂壶都能得心应手。特别是自己配制的泥料，泥色多变，别有风格。其作品所用泥料都是他亲手配制的上乘泥料，这是徐友泉作品最大的特色。

箱面铭文：宣统元年，杨柳大院，永大昌藏。永大昌，宜兴附近常州的一个紫砂商号。清末至民国，江南各地紫砂商号（老店号）林立，宜兴本地有“华信孚”、“秦垂裕”、“永兴裕”、“葛德和”、“鲍信盛”；上海有：“鲍鼎泰”、“铁书轩”、“鲍生泰”、“鲍鑫成”、“葛德和”；杭州有“华信昌”；苏州、南通、镇江有“鲍信成”……。





周季山制紫砂壶

年代：明

款识：周季山制（楷书款）

尺寸：高19cm

拍卖时间：2005年12月9日

估价：RMB 150,000—180,000

成交价：RMB 165,000

徐次京制紫砂包袱壶

年代：明

款识：慈宁宫定制（篆书款）

尺寸：高18cm

拍卖时间：2005年12月9日

估价：RMB 50,000—60,000

成交价：RMB 55,000





项圣思制笠帽朱泥小圆壶

年代：明

款识：是泉有纳怀虚而德，圣思。

尺寸：高12.5cm

拍卖时间：2004年11月6日 估价：RMB 250,000-300,000

项圣思，相传为修道之人，是明代时大彬之后另一制壶名手，壶艺高超，现存一具桃杯为南京博物院收藏，其所制作紫砂壶传世很少，收藏家均视为珍品。此件作品从胎土、制作、铭刻诸工艺来审视，为精品之作。



海棠形提梁紫砂壶

年代：明

尺寸：高17cm

拍卖时间：2004年6月25日

估价：RMB 50,000-60,000

此壶虽简单粗犷，但手法熟练，气度非凡，底落一腰圆形款识，虽姓名不祥，但不失为大家手法。此壶与南京博物院所藏的明代海棠形提梁壶相似。