

国家教育部  
规划教材

第三册

# 音乐欣赏

幼儿师范学校教科书（试用本）

人民教育出版社音乐室 编著

YIN YUE XIN SHANG

人民教育出版社

幼儿师范学校教科书(试用本)

# 音乐欣赏

(第三册)

人民教育出版社音乐室 编著

人民教育出版社

幼儿师范学校教科书（试用本）

音乐欣赏

第三册

人民教育出版社音乐室 编著

\*

人民教育出版社出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

北京瑞诚印刷有限公司印装 全国新华书店经销

\*

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：5.25 字数：110 000

2000年12月第1版 2006年3月第7次印刷

印数：119 001~134 000

ISBN 7-107-14091-4 定价：5.80元  
G·7183(课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版科联系调换。

（联系地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

审主 稿:黎信昌  
编:陈 玮

## 说 明

为适应面向 21 世纪教育改革发展的需要,进一步提高我国中等幼儿师范学校音乐教学水平,我社根据新修订的《中等幼儿师范学校音乐教学大纲(修订稿)》的有关精神新编了一套中等幼儿师范学校音乐教科书。《中等幼儿师范学校教科书(试用本)音乐欣赏》第三册是供中等幼儿师范学校学生第三学年使用的教材。

在我国实施“科教兴国”战略、大力倡导素质教育、深化师范教育教学改革的大背景下,我们紧紧围绕培养跨世纪合格人才的目标,在教材编写过程中努力探索适合我国国情并符合艺术教育规律的发展道路。这本教科书的编写,立足当前,着眼未来。编写者本着“一切从实际出发、实事求是”的原则,广泛征求各地意见,对一线师生的教学实际进行了调查研究,力求为教材的编写找到一个恰当的起点。

在本教科书的编写过程中,力求做到以“学生怎样学”为中心,尽量使学习内容的设计与表述适合幼师生的年龄特点与知识结构,以便于学生理解。

根据新的课程方案,本教科书在编写过程中,力求体现科学性与实用性相结合的原则,按照需要安排教学内容;突出以学生为主体,着力培养学生的自我学习能力,大胆渗透新的学习方法和教学方法,激发学生学习音乐的兴趣,培养学生的创新意识和能力。

本教科书在编写过程中,得到了许多专家及各地中师、幼师音乐中心组组长(教研员)的大力帮助,在此谨对他们的辛勤劳动深表谢意。由于时间仓促,加上编写人员水平所限,本教科书中难免有缺点和错误之处,敬请各地师生在试用过程中,提出宝贵意见,以便再版时进一步修改和完善。

参加本套教科书编写和研究工作的有:宏音、鲁旭、田明俊、李泯、熊承敏、周建培、李丽娅、张颖丽、朱宗强、程麟、崔绍兴、徐学圣、王燕、夏宗贵、任昌华、曾堃华、陈卓华、殷仕慧、杨靖、费承铿、杜永寿、李川、常永年、洪亮等。

本册教科书编著者:田明俊(主要执笔)、宏音、周建培、程麟、曾堃华、徐学圣等。

人民教育出版社音乐室

## 第一单元 大型声乐作品

|                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| 一、大型声乐作品体裁介绍 ..... | (1)                   |
| 1. 清唱剧 .....       | (1)                   |
| 2. 康塔塔 .....       | (1)                   |
| 3. 大合唱 .....       | (1)                   |
| 4. 组歌 .....        | (1)                   |
| 二、大型声乐作品欣赏 .....   | (2)                   |
| 1. 大合唱 .....       | 光未然词 冼星海曲 (2)         |
| (1) 黄河船夫曲 .....    | (2)                   |
| (2) 黄河颂 .....      | (4)                   |
| (3) 黄河之水天上来 .....  | (7)                   |
| (4) 黄水谣 .....      | (8)                   |
| (5) 河边对口曲 .....    | (10)                  |
| (6) 黄河怨 .....      | (12)                  |
| (7) 保卫黄河 .....     | (14)                  |
| (8) 怒吼吧黄河 .....    | (18)                  |
| 2. 组歌 .....        | 尚华词 晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲 (25) |
| (1) 告别 .....       | (26)                  |
| (2) 突破封锁线 .....    | (26)                  |
| (4) 四渡赤水出奇兵 .....  | (26)                  |
| (5) 飞越大渡河 .....    | (30)                  |
| (7) 到吴起镇 .....     | (30)                  |
| (10) 大会师 .....     | (32)                  |

## 第二单元 歌剧声乐

|                   |                                   |
|-------------------|-----------------------------------|
| 一、歌剧《白毛女》选段 ..... | 贺敬之、丁毅、马可、张鲁、瞿维、焕之、向隅、陈紫、刘炽曲 (35) |
| 1. 北风吹 .....      | (35)                              |
| 2. 卖豆腐赚下几个钱 ..... | (37)                              |
| 3. 老天杀人不眨眼 .....  | (38)                              |
| 4. 我要活 .....      | (39)                              |

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| 5. 太阳出来了 .....    | (39)           |
| 二、歌剧《茶花女》选段 ..... | 皮阿维词 威尔第曲 (41) |
| 饮酒歌 .....         | (41)           |
| 三、歌剧《托斯卡》选段 ..... | 萨尔杜词 普契尼曲 (44) |
| 为了艺术,为了爱情 .....   | (44)           |

### 第三单元 民族舞剧

|                      |                |
|----------------------|----------------|
| 一、民族舞剧《丝路花雨》选曲 ..... | 韩中才、呼延焦凯曲 (46) |
| 1. 飞天仙子 .....        | (46)           |
| 2. 反弹琵琶 .....        | (47)           |
| 3. 霓裳羽衣舞 .....       | (47)           |
| 二、芭蕾舞剧《加雅涅》选曲 .....  | [前苏]哈哈图良曲 (48) |
| 马刀舞 .....            | (48)           |

### 第四单元 大型器乐作品

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| 一、大型器乐体裁简介 .....                | (49)             |
| 奏鸣曲 .....                       | (49)             |
| 室内乐 .....                       | (50)             |
| 组曲 .....                        | (51)             |
| 交响曲 .....                       | (51)             |
| 协奏曲 .....                       | (51)             |
| 二、大型器乐作品欣赏 .....                | (51)             |
| 1. 奏鸣曲与室内乐 .....                | (51)             |
| (1) 第十四钢琴奏鸣曲(♯c小调《月光》) .....    | [德]贝多芬曲 (51)     |
| (2) A大调钢琴五重奏(“鳟鱼”第四乐章) .....    | [奥]舒伯特曲 (55)     |
| 2. 交响诗 .....                    | (58)             |
| 《太平洋 231 号》 .....               | [法]奥涅格曲 (58)     |
| 3. 组曲 .....                     | (60)             |
| (1) 管弦乐组曲《山林之歌》 .....           | 马思聪曲 (60)        |
| (2) 管弦乐组曲《图画展览会》 .....          | [俄]穆索尔斯基曲 (61)   |
| 4. 交响曲 .....                    | (66)             |
| (1) 第六交响曲(第二乐章) .....           | [德]贝多芬曲 (66)     |
| (2) 第七交响曲(《列宁格勒》C大调作品 60) ..... | [前苏]肖斯塔科维奇曲 (69) |
| (3) 第一交响曲(第一乐章) .....           | 罗忠镕曲 (71)        |
| 5. 协奏曲 .....                    | (73)             |
| 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》 .....           | 何占豪、陈钢曲 (73)     |

# 第一单元

## 大型声乐作品

### 一、大型声乐作品体裁介绍

大型声乐作品,是指有独唱、重唱、齐唱、合唱与器乐演奏等多种形式构成的大型声乐套曲。声乐套曲可分为独唱套曲与合唱套曲两类。现简介以下几种形式:

#### 1. 清唱剧

是意大利文 Oratorio 的译文,又称之“神剧”、“圣剧”与“圣坛剧”。产生于 16 世纪末的罗马,最初其主要内容取自《圣经》中的故事,化妆表演,形式与歌剧相似。发展到 17 世纪中叶成为只唱不表演的形式,即清唱。清唱剧注重内容的戏剧性,它有独唱、重唱及合唱等形式,常用管弦乐队伴奏。

著名的清唱剧作品有:亨德尔的《弥赛亚》,海顿的《创世纪》,肖斯塔科维奇的《森林之歌》,黄自的《长恨歌》等。

#### 2. 康塔塔

是意大利文 Cantata 的译音。产生于 17 世纪的意大利,稍后到中叶传入德国。这是以合唱为主与管弦乐队伴奏合作的声乐套曲形式。其内容以《圣经》故事与题材为主,侧重于抒情性。其形式与清唱剧相近,但规模较小、篇幅较短。康塔塔的传世之作有巴赫的《咖啡康塔塔》《农民康塔塔》,普罗科菲耶夫的《亚历山大·涅夫斯基》等。

#### 3. 大合唱

是一种大型多乐章的声乐套曲形式。它包括独唱、重唱、对唱、合唱等形式,根据需要还可以穿插朗诵,用管弦乐队或钢琴伴奏。西洋传入的康塔塔在我国通称为大合唱。我国的大合唱内容广泛、形式活泼,常富于史诗性和戏剧性。著名的合唱作品如冼星海的《黄河大合唱》,马思聪的《祖国大合唱》,瞿希贤的《红军根据地大合唱》等。

#### 4. 组歌

是一种大型多乐章的声乐套曲。其形式有独唱、重唱、对唱、合唱等。常用朗诵词连接各乐章,常用管弦乐队伴奏。其内容、形式、规模与大合唱相近。组歌十分强调各乐章的特点,各乐章独立性很强。优秀的组歌作品如沈亚威《淮海战役组歌》,晨耕、生茂、唐诃、遇秋《长征组歌》等。

## 二、大型声乐作品欣赏

### 1. 大合唱

#### 黄河大合唱

光未然词

冼星海曲

##### 〔欣赏提示〕

《黄河大合唱》是人民音乐家冼星海以诗人光未然的长诗为歌词,1939年初创作的一部多乐章的声乐套曲。同年4月,在陕甘宁边区极为艰苦的条件下,首演于延安,指挥邬析零。受到毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家的热情肯定。

《黄河大合唱》由序曲和八个乐章组成:序曲(乐队)、黄河船夫曲、黄河颂、黄河之水天上来(配乐诗朗诵)、黄水谣、河边对口唱、黄河怨、保卫黄河、怒吼吧!黄河。各乐章音乐主题独立、形象鲜明,朗诵词连接各乐章,作品的展开脉络清晰、逻辑严密,使作品在艺术性、思想性做到高度的统一。

《黄河大合唱》以它雄壮的音调,磅礴的气势,深厚的感情,在艰苦的岁月中曾鼓舞着中国人民抗击日本侵略者的斗争。今天它依然唤起华夏子孙的民族凝聚力,为中华在新世纪的振兴与兴旺发挥巨大的感召作用。

##### (1) 黄河船夫曲

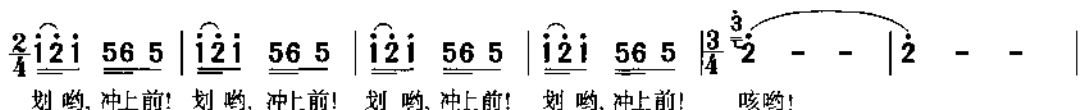
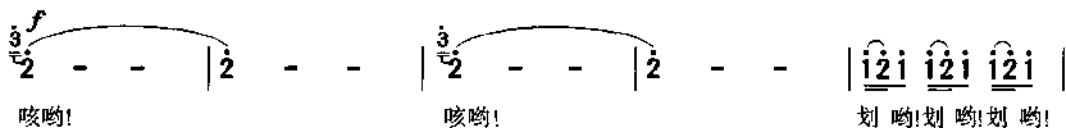
#### 黄河船夫曲

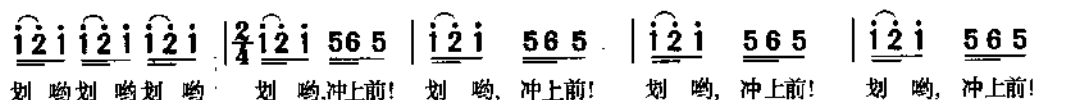
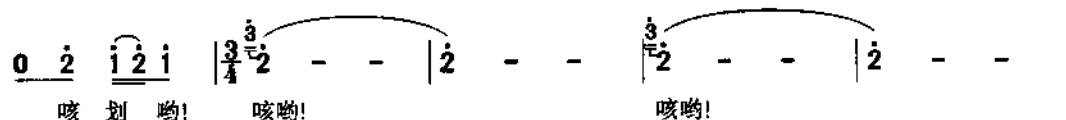
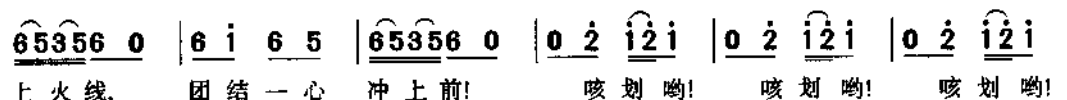
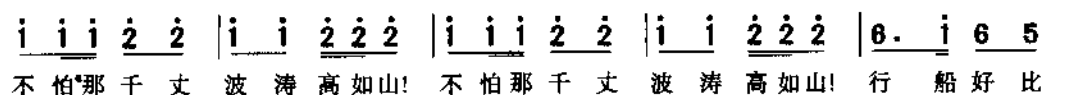
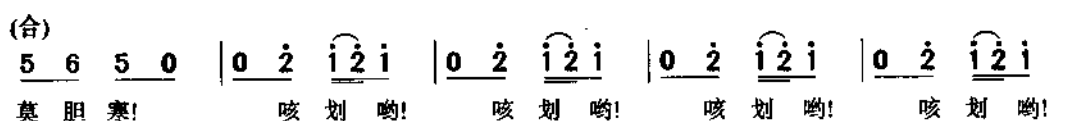
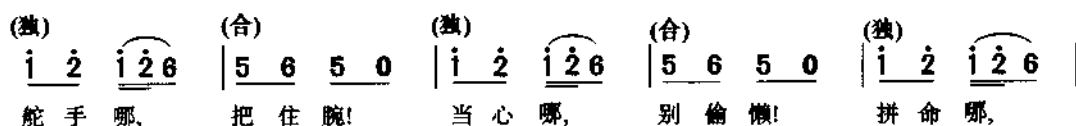
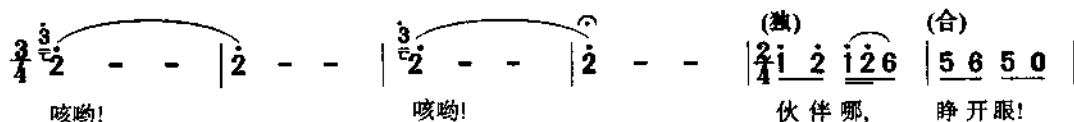
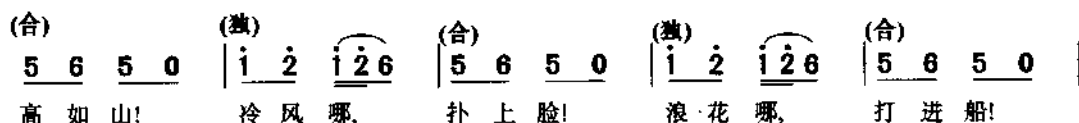
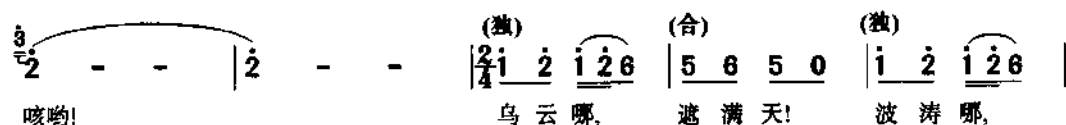
这一乐章由三部分组成。描写船工们在乌云满天、惊涛拍岸的黄河激流中,万众一心同惊涛骇浪顽强搏斗的情景。第一部分节奏紧凑、音调激昂,是船工们与大自然搏斗的生动写照。第二部分节奏舒展,表现船工们看见了河岸,充满必胜的信心。第三部分继续描述紧张的搏斗。

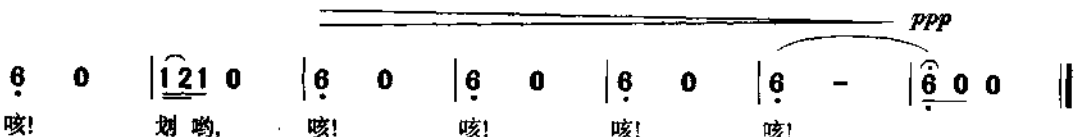
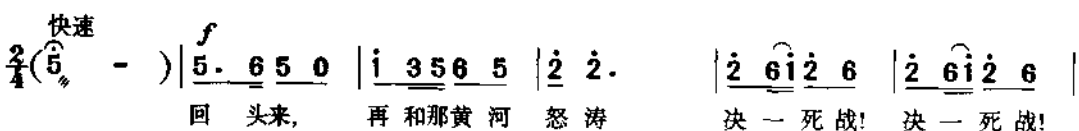
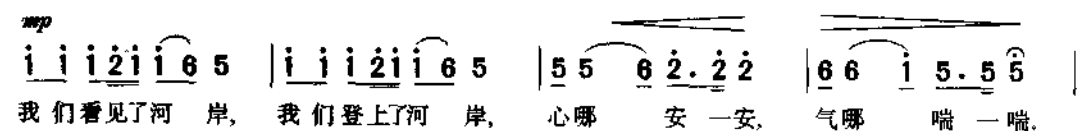
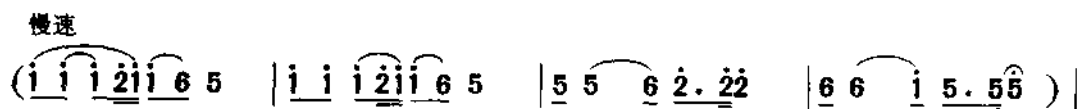
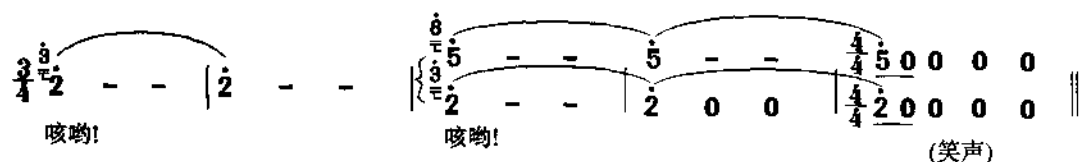
〔朗诵〕朋友!你到过黄河吗?你渡过黄河吗?你还记得河上的船夫拚着性命和惊涛骇浪搏斗的情景吗?如果你已经忘掉的话,那么你听吧!

1 = D  $\frac{3}{4}$

急速 雄壮地







## (2) 黄河颂

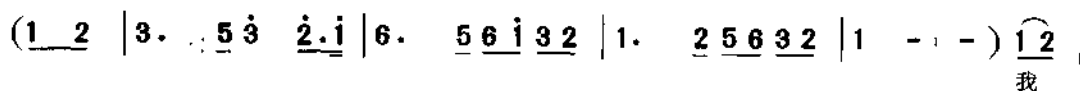
### 黄 河 颂

这是一首歌颂性的三段曲式的乐章。旋律热情奔放,感情真挚。歌曲通过对黄河雄姿的描绘,展示中华民族五千年悠久的历史,歌颂以黄河为代表的中华民族的伟大而坚强的精神。

(朗诵)啊,朋友!黄河以它英雄的气魄,出现在亚洲的原野;它表现出我们民族的精神:伟大而又坚强!这里,我们向着黄河,唱出我们的赞歌。

1=C  $\frac{4}{4}$

宽广



3.  $\underline{5 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid 6 - - - \mid 6 \quad \underline{5 \dot{3} 2} \quad \underline{1 \dot{3}} \mid 2 - - - \mid$   
 站 在 高 山 之 巅, 望 黄 河 滚 滚,

$\frac{3}{4} \dot{3} \quad 5 \quad \underline{\dot{3} 5 \dot{3}} \mid 1 - - \mid 3 \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5 \dot{6}} \mid \frac{4}{4} \dot{1} - - - \mid$   
 奔 向 东 南, 金 涛 澎 湃,

$\dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \dot{3}} \mid 2 - - 1 \mid 2 \cdot \quad \underline{3 \quad 5 \cdot} \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \frac{6}{4} \dot{1} - \quad \underline{5 \quad 5} \mid$   
 掀 起 万 丈 狂 澜; 浊 流 婉 转, 结 成

$6 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 5 \dot{3}} \mid 2 - 1 \mid 2 \cdot \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6} \mid 3 - - \mid \underline{5 \cdot \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid$   
 九 曲 连 环; 从 昆 仑 山 下 奔 向 黄 海 之

$5 - 1 \mid \underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 5} \mid 5 - \quad \underline{5 \quad 6} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \cdot \mid 6 \quad \underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{7 \quad 6} \mid$   
 边; 把 中 原 大 地 劈 成 南 北 两

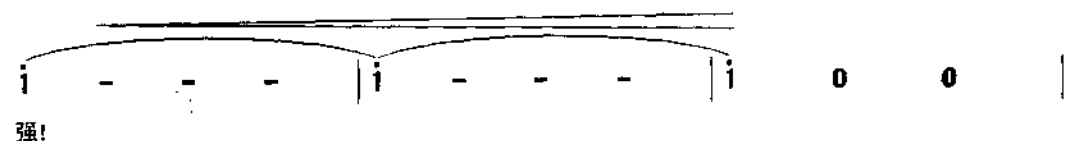
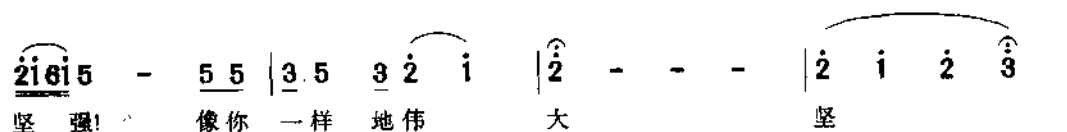
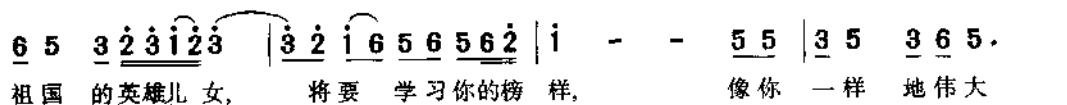
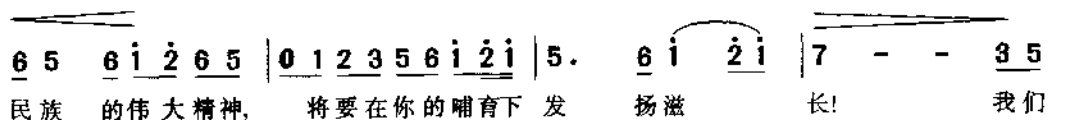
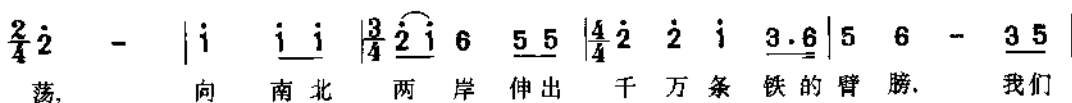
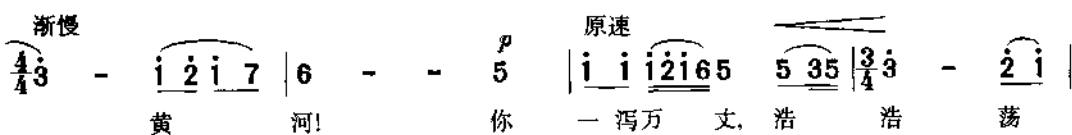
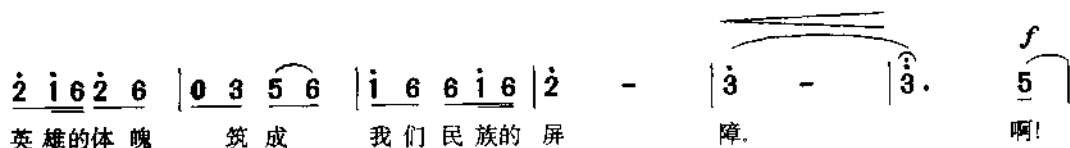
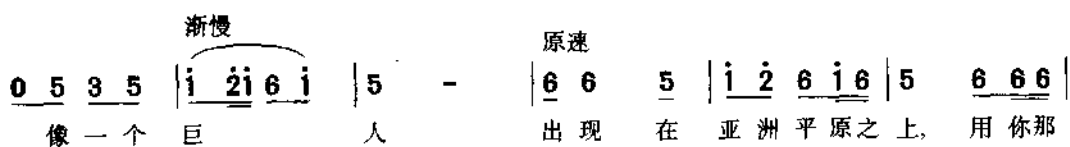
$5 - - \mid (\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \dot{1}} \mid 5 - - \mid \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 2 \quad 6 \dot{1}} \mid \hat{5} - - ) \mid$   
 面。

热情地 稍快

$\frac{5}{4} \dot{1} - \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6} \mid 5 - \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6} \mid 5 - \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \cdot \quad 5 \dot{3} \quad 2 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1}} \mid$   
 啊! 黄 河! 你 是 我 们 民 族 的 摇 篮! 五 千 年 的 古 国 文

$6 \quad \underline{6 \quad \dot{3} \quad 2 \quad 1 \quad 2} \mid \frac{2}{4} 5 \quad 6 \mid 6 \quad \underline{\dot{1} \cdot \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad 6 \mid \underline{5 \quad 6 \dot{1}} \quad 6 \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{2 \cdot \quad 3 \quad 5 \quad 6} \mid$   
 化, 从 你 这 儿 发 源; 多 少 英 雄 的 故 事, 在 你 的 身 边

$\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2} \cdot} \quad 5 \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1}} \quad \dot{1} \mid 6 - \mid 6 \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6} \mid$   
 扮 演! 啊 黄 河! 你 是 伟 大 坚 强,



### (3) 黄河之水天上来

#### 黄河之水天上来

(配乐朗诵)

这是一段配乐诗朗诵,是作者新颖的尝试与大胆的创新,选用北方常见的弹拨乐器三弦伴奏。在三弦的伴奏曲中《义勇军进行曲》《满江红》的音调不时露出,对表达诗的意境起衬托的作用,寓意深刻(现在音乐会演出中常省略这一乐章)。

朗诵:黄河!我们要学习你的榜样,像你一样的伟大坚强!我们要在你的面前,献一首长诗,哭诉我们民族的灾难。

黄河之水天上来,排山倒海,汹涌澎湃,奔腾叫嚣,使人肝胆破裂。它是中国的大动脉,在它的周身,奔流着民族的热血,红日高照,水上金光迸裂,月出东山,河面银光似雪。它震动着,跳跃着,像一条飞龙,日行千里,注入浩浩东海,虎口龙门,摆成天上的奇阵。人不敢在它的身边挨近,就是毒龙,也不敢在水底存身。从十里路外,仰望着它的浓烟上升,像烧着漫天大火,使你感到热血沸腾,其实凉气逼来,你会觉得周身寒冷。它呻吟着,震荡着,发出十万匹马力,摇动了地壳,冲散了天上的乌云。

啊,黄河,河中之王!它是一匹疯狂的猛兽,发起怒来,赛过千条毒蛇,它要作浪兴波,冲破人间的堤防,于是黄河两岸遭到可怕的灾殃,它吞食了两岸的人民,削平了数百里外的村庄。使千百万同胞,扶老携幼,流亡他乡,挣扎在饥饿线上,死亡线上。如今两岸的人民,又受到了空前的灾难,东方的海盗在亚洲的原野,伸长着杀人的毒焰,于是饥饿和死亡,像黑狗热病一样,在黄河两岸传染。

啊,黄河,你抚育着我们民族的成长,你亲眼看见,这五千年来的古国,遭受了多少灾难。自古以来,在黄河边上,展开了无数血战,让累累白骨,堆满你的河身,殷殷鲜血染红你的河面,但你从没有看见,敌人的残暴,如同今天这般,也从没有看见,黄帝的子孙,像今天这样开始了全国动员。在黄河两岸,游击兵团,野战兵团,星罗棋布,散布在敌人后面;在万山丛中,在青纱帐里,展开了英勇的血战!

啊!黄河!你记载着我们民族的年代,古往今来,在你身边,兴起了多少英雄豪杰。但是,你从不曾看见,四万万同胞,像今天这样,团结得如钢似铁!千百万民族英雄,为了保卫祖国,洒尽他们的热血,英勇的故事,像黄河怒涛,山岳一般壮烈!

啊!黄河!你可曾听见,在你的身边,响彻了胜利的凯歌。你可曾看见,祖国的铁军,在敌人后方,布成了地网天罗。他们把守着黄河两岸,不让敌人渡过,他们要把疯狂的敌人,埋葬在滚滚的黄河!

啊!黄河!你奔流着,怒吼着,替法西斯的恶魔,唱着灭亡的葬歌!你怒吼着,叫啸着,向着祖国的原野,响应我们伟大民族的胜利的凯歌!向着祖国的原野,响应我们伟大民族的胜利的凯歌。

(注:本乐章的配乐谱略。)

#### (4) 黄水谣

### 黄 水 谣

这个乐章的曲式结构为变化再现的三段体。采用民间歌谣，曲调亲切明朗。第一部分是勤劳的人民在黄河两岸的千里沃野，劳动生活情景的描写。中段强烈地控诉了日寇铁蹄对祖国大好河山肆意蹂躏的野蛮罪行，对处于水深火热之中的人民表示深切的同情。再现段曲调略有变化，在缓缓的述说中，音乐情绪更加深沉压抑、充满着希望。

〔朗诵〕我们是黄河的儿女！我们艰苦奋斗，一天天接近胜利。但是，敌人一天不消灭，我们一天便不能安身；不信，你听听河东民众痛苦的呻吟。

1 =  $\flat E$   $\frac{2}{4}$

中速

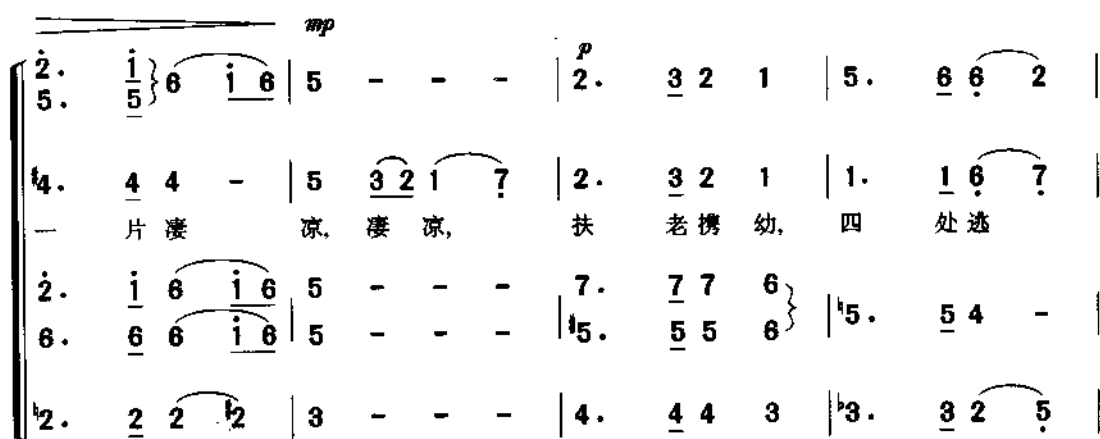
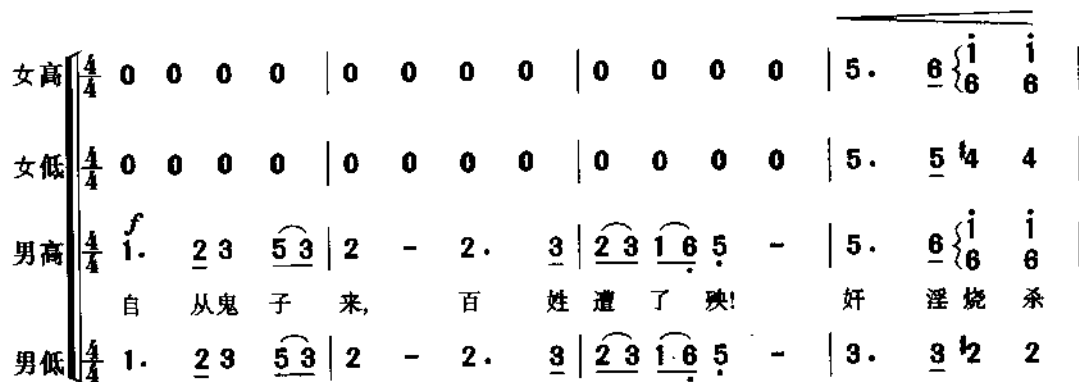
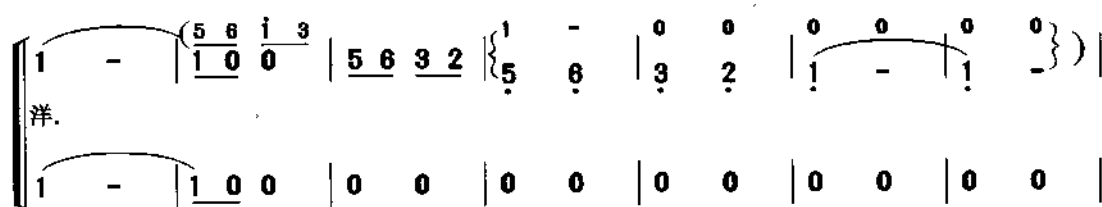
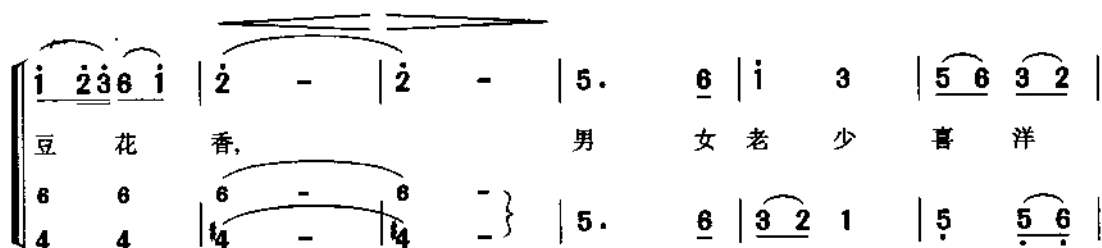
( 5     3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6 5 | 3     5 3 | 2 3 2 1 | 5     - ) |

女高  $mf$  5   3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6 5 | 3   5 3 | 2.     3 | 1. 3  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5.   -  
黄   水   奔   流   向   东   方,        河 流 万 里 长.  
女低 3   1 2 | 3 6 5 3 2 | 1   6 1 | 2.     3 | 1. 3  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5.   -

5.   - | 5.   5 6 | 1.     3 | 5 6  $\dot{1}$  6 | 5   - | 2 3  $\dot{1}$  2 | 6  $\dot{1}$  5 6 |  
水   又   急,        浪   又   高,        奔   腾   叫   啸  
5.   - | 5.   5 6 | 1     - | 1   1 2 | 3   - | 6   5 | 3   2 |

1 2 3 5 | 2   - | ( 1 2 3 5 | 2   - ) | 2. 3 5 6 5 | 3   - | 2. 3 2 1 |  
如   虎   狼,        开   河   渠,        筑   堤  
1   6 | 2   - | 0   0 | 0   0 | 2. 3 5 6 5 | 3   - | 2. 3 2 1 |

6.   - | 6.   5 | 6  $\dot{1}$  5 6 | 3   5 3 | 6   - |  $mf$  5   3 5 | 6  $\dot{1}$  5 |  
防,        河   东   千   里   成   平   壤,        麦   苗   儿   肥   啊,  
6.   - | 1.   2 | 3   2 3 | 1   ? | 6   - | 3   1 2 | 3 {  $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$  |



1 - - - . | *mf* 5 6. 5 3 5 3 | 2 2 3 6 5 | *f* 2 6 3 - } |  
 1 7 6 5 4 | 3 3. 3 1 1 | 2 2 3 3 1 | 2 2 3 - } |  
 亡, 逃 亡, 丢 掉 了 爹 娘, 回 不 了 家 乡! 2 1 7 - } |  
 3 - - - | 5 6. 5 5 5 | 5 5 5 { 1 3 | 2 6 3 - } |  
 1 - - - | 1 1. 1 1 1 | 7 7 7 { 3 - | 4 - 3 - } |  
 6 6 5 - } |

( 2 2 3 | 5 6 1 6 | 2 3 1 2 | 6 - | 6 - ) |

女高 *mf* 5 3 5 | 1 2 3 6 5 | 3 5 3 | 2. 3 2 | 1. 3 | 2 1 | 6 1 2 3 |  
 黄 水 奔 流 日 夜 忙, 妻 离 子 散 天 各 一  
 女低 3 1 2 | 3 6 5 3 2 | 1 6 1 | 2. 3 2 | 1. 3 | 2 1 | 6 1 2 3 |

2 - | 5. 6 | 2 3 1 6 | 5. 3 | 2 6 | 1 - | 1 - |  
 方, 妻 离 子 散 天 各 一 方!  
 2 - | 5. 6 | 2 3 1 6 | 5. 3 | 4 - | 3 - | 3 - |

( 2 2 3 | 5 6 1 6 | 2 3 1 2 | 6 1 3 2 | 1 - | 1 - ) ||

### (5) 河边对口曲

#### 河边对口曲

(男声对唱及混声合唱)

第五乐章描绘在敌人逼迫下,两个离乡背井的老乡在黄河边相遇,互诉他们的悲惨遭遇。表示“为国家、当兵去”和“一同打回老家去”的坚定意志。乐曲以山西民歌音调为素