

劉欣
江功舉 編

張啓政
劉欣 校註

文物出版社



一孝草堂

師友書札

責任印製：張道奇

責任編輯：張廣然

圖書在版編目(CIP)數據

一峯草堂師友書札/劉欣,江功舉編;張啓政,劉欣
校註. —北京:文物出版社,2006.10

ISBN 7-5010-1968-1

I.一... II.①劉... ②江... ③張... ④劉...
III.吳一峯—書信集 IV.K825.72

中國版本圖書館CIP數據核字(2006)第080839號

一峯草堂師友書札

劉欣 江功舉 編
張啓政 劉欣 校註

文物出版社出版發行

(北京東直門內北小街2號樓 郵政編碼100007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

北京圖文天地企業形象策劃有限公司設計

北京圖文天地中青彩印製版有限公司印製

新華書店經銷

889×1194 1/16 印張:14.75

2006年10月第一版 2006年10月第一次印刷

ISBN 7-5010-1968-1/K·1041

定價:198.00元

劉欣
江功舉 編

張啓政
劉欣 校註

一筆草堂

師友書札

文物出版社

紀念吳一峯百年誕辰系列圖書

一峯草堂師友書札

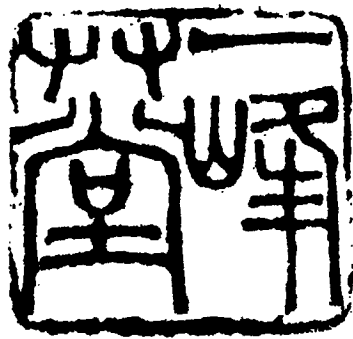
吳一峯山水畫集

吳一峯藝術年譜

吳一峯研究文集

謹以此書

紀念吳一峯先生百年誕辰



前言

吳一峯先生一九〇七年生於浙江平湖，一九九八年病逝於蜀中。生前為中國美術家協會會員，畢生致力於山水畫的研究與創作，是上世紀百年畫壇中頗具實力的山水畫家。上世紀二十年代，他即遊學習畫於上海，一九三二年隨黃賓虹先生入蜀後，慕戀蜀中山水奇偉，從此留寓四川，定居成都。先生一生行跡獨特，筆硯勤耕，作畫從藝凡七十餘年，成績斐然。其平生交遊廣闊，或亦師亦友於書畫同道，或翰墨結緣於時彥耆宿。數十年間，友朋書信往來不斷，談藝論畫略無旁涉。本書擇其要者所收錄的，是自上個世紀三十年代至八十年代的半個世紀中，前輩大師、同儕好友如黃賓虹、謝无量、郭沫若、鄭午昌、張大千、吳作人、王个簣、陸儼少、趙少昂、關山月等致吳一峯先生信函四十餘通。

本書的編排以信函書寫人出生年代先後為序。

為方便讀者瞭解信函書寫人與吳一峯先生之間的關係，本書選用了一些相關資料作為附件。

凡信函中生僻用字、用典，為方便讀者閱讀，盡可能加以註釋；凡信函中涉及相關的人物、事件亦擇以註釋。

書札中編者未能辨識的文字，均用□符號表示，以待識者幫助訂正。對於個別明顯誤書的文字，則於釋文中先依原稿照錄，然後在誤書字後括號內加以註明。

名人書札因其具有較高的書法藝術價值和極高的文獻史料價值，歷來為世人青睞，史家重視。而本書所收錄者或為書畫名家，或為文化名人之書札，不僅有精湛的書法可供欣賞，其中內容則更為研究吳一峯先生繪畫藝術和近現代繪畫史的重要資料。通過本書，相信讀者既可從中領略到風采各異的書法之美，又能從這些陳墨舊紙中獲得自己所感興趣的信息。

編者

目次

序一 一峯先生與我 流沙河

序二 借風景的老人

——懷念我的朋友吳一峯 馬悅然

吳一峯先生小傳

吳一峯畫像 宋吟可作

一峯草堂 吳一峯作

陸儼少爲一峯草堂書聯

黃賓虹書札 二通

附 一 黃賓虹致夫人宋若嬰函

二 黃賓虹贈吳一峯畫

三 黃賓虹題吳一峯《壯遊圖》（辛未卷）

四 蓮花峯 吳一峯作

五 吳一峯攝夔門灩澦堆

六 成都文藝界歡迎黃賓虹、吳一峯合影

七 嘉陵江 吳一峯作

八 吳一峯懷黃賓虹詩

一二

一四

一六

一八

二〇

二二

二五

林思進書札 二通

四〇

附 一 林思進題吳一峯《壯遊圖》（癸酉卷）

二 林思進敬求吳一峯治印

向楚書札 一通

四六

附 一 向楚題吳一峯《壯遊圖》（癸酉卷）

二 劍門細雨 吳一峯作

三 向楚題《渝洲山色》詩堂

四 渝洲山色（山城得稿） 吳一峯作

朱天梵書札 六通

五四

附 一 朱天梵爲《吳一峯蜀遊畫集》題字

二 朱天梵《吳一峯蜀遊畫集》序手稿

三 朱天梵題吳一峯《壯遊圖》（辛未卷）

四 朱天梵子朱廣輪致吳一峯函

五 吳一峯所藏古銅印

六 吳一峯寄贈朱天梵古銅印揭樣

謝无量書札 二通

八四

附 一 謝无量題《岷江勝概》手卷引首

- 二 岷江勝概（局部） 吳一峯作
- 三 謝无量題《嘉陵山色》手卷引首
- 四 嘉陵山色（局部） 吳一峯作
- 五 謝无量遊寶圖詩
- 六 寶圖紀遊 吳一峯作

郭沫若書札 一通

九四

附 一 郭沫若題吳一峯《劍門行旅》

- 二 吳一峯為郭沫若、任秋石治印

鄭午昌書札 二通

一〇〇

附 一 鄭午昌撰《吳一峯蜀遊畫集》序手稿

- 二 鄭午昌撰『吳一峯蜀遊畫展』序手稿
- 三 劍門 吳一峯作

王个簃書札 二通

一一八

張大千書札 一通

一二六

附 一 張大千題吳一峯《壯遊圖》（辛未卷）

- 二 峨嵋 吳一峯作
- 三 吳一峯撰《我和大千先生》

趙少昂書札 五通

一三六

附 一 嘉陵曉月 吳一峯作

吳作人書札 一通

一四六

彭襲明書札 五通

一五〇

附 一 雅江水口所見 吳一峯作

二 彭襲明畫冊書後 張大千

陸儼少書札 十通

一六六

附 一 陸儼少撰『吳一峯紀遊畫展』序手稿

二 陸儼少畫贈吳一峯夫人駱禧懋水墨山水

三 陸儼少爲一峯草堂書聯

四 陸儼少《一峯草堂圖》款識

五 吳一峯爲陸儼少治印

六 陸儼少撰《吳一峯畫集》序

七 吳一峯撰《陸儼少書畫藏品畫集》序

八 陸儼少跋吳一峯《嘉陵山色》手卷

九 嘉陵山色（局部） 吳一峯作

關山月書札 一通

二〇六

附 一 琳琅滿目 美不勝收——關山月畫展觀後 吳一峯

二 吳一峯與關山月合影

三 吳一峯爲關山月治印

四 關山月題『吳一峯畫展』

流沙河書札 一通

二二四

附 一 鞍子河礦區 吳一峯作

二 吳一峯、流沙河聯吟『鋸柴』詩

附錄

二二九

一 李可染畫贈吳一峯夫人駱禧懋《看山圖》

二二九

二 吳一峯贈李可染詩

二二九

三 賀天健題吳一峯《壯遊圖》（辛未卷）

二二〇

四 鄭岳題吳一峯《壯遊圖》（辛未卷）

二二二

五 謝玉岑題吳一峯《壯遊圖》（辛未卷）

二二四

六 謝稚柳跋吳一峯《嘉陵山色》手卷

二二六

七 錢瘦鐵爲吳一峯《壯遊圖》（辛未卷）繪彭蠡湖圖

二三八

八 錢瘦鐵題吳一峯篆刻

二三九

九 吳一峯爲友朋治印選

二四〇

編後語

二四三

序一

一峯先生與我

流沙河

我小一峯先生二十四歲，該算晚輩。一九三一年秋，他開步『大走』到天目山和富春江寫生時，我尚未生。他是大畫家，而我是國畫外行。鷹飛鷹的道，蛇爬蛇的道，本來不相交。純粹由於誤陷『陽謀』，同遭五十年前的那一場反右派鬥爭之奇禍，被弄到一起『搞臭』，戴帽監督管制，強迫勞動，纔有了彼此朝暮聚首的緣份。祇是緣份不長，年餘罷了，還談不上默契相知。唉，那短暫的一年餘也太特殊了。那是兩條被龍捲風拋落到涸轍中的魚，朝朝同掃廁所，暮暮同拉煤車，被革命同志唾棄喝斥的一年餘；無一甘之可同，有百苦之與共，累得頭昏眼花的一年餘；歷史上可遇而不可求的一年餘。經這樣特殊的一年餘，二人之間，朝朝暮暮相噓相濡，較之於『相忘於江湖』的十餘年，更能够互相明其心而見其性。

初服苦役，我不耐煩。掃操場猛揮帚，塵盆飛揚，往往招來惡聲。一峯先生則迥異，做事耐心，絕無怨氣。任何苦役，莫不愉快從事。我以為他是在掙表現，圖個早日摘帽歸隊，竊笑之。他答：『不是。這是君子自重。』一言令我終身受用。不管衆人怎樣鄙視，我們應該珍視自己。要有這點阿Q精神，纔不至於被人壓垮。

煤車我拉中杠，一峯先生從旁協拉縛維（俗呼飛蛾者誤）。空車去路輕鬆，一路笑談。他年長，見多識廣，娓娓道來。說到那精彩處，觀其表情，煖然似春，渾忘頭壓千鈞之帽。掃女廁所這樣尷尬的事，他都泰然爲之。抹洗女式坐便平臺，見其格局頗似舊時醬園鋪中嵌置瓦缸之平臺，他居然有閑情說笑話：『又開醬園鋪啦。』想用賤役辱沒他，那就失算了。在川西大邑縣長河壩陳家巖揸礦煉鐵，夜宿工棚。他鋸一截竹筒，打通留底，以代尿罐，毛筆書其上曰『吳一峯尿筒』。我大笑說：『你是人，不是尿筒。』他拍額哈哈笑，隨即添一『之』字。他之愛搞笑，蓋自幼而然。二十五歲那年，隨侍其恩師黃賓虹入蜀，路上想必多有搞笑之事，所以黃大師給其夫人的信上說『吳一峯孩子氣重』。

一日午，他入室通知我同去勞作，見我正在讀郭沫若著《奴隸制時代》。此書封面素雅，白地黑字，郭氏手跡，鈐一紅印。他拿起來細察印文，小聲說：『想不到他還在用。』想起抗日戰爭在重慶爲郭氏治此印的歲月，他忽愀然不樂，沉默久之。

後來又去川西崇慶縣懷遠鎮曹家溝煉鐵，奉命通宵鋸柴，以供高爐。在一盞馬燈下，我二人對坐，共執一把小鋸，一推一拉，鋸樹成尺截。又用刀斧四劈成柴，火塘烘烤，使之乾燥。困倦了，他就吟誦昔年『大走』江湖所作的詩。其一云：『旅館殘燈半不明，身酸被冷夢未成。年年浪跡天涯路，又聽秋風葉落聲。』尾句使我感動，偵察到愛搞笑外表下一顆敏感細膩的心。我提議合作七言絕句詩。他先來兩句寫現場，隨口唸道：『煙如迷霧催人淚，砭骨寒風夜夜來。』我接着觸景打油，來兩句小小牢騷，唸道：『斧影刀光鋸聲裏，大柴紛紛變小柴。』相與大笑，笑跑了瞌睡蟲，又努力鋸柴。

此後，一峯先生在省圖書館建築工地上勞作，我去看望。見他正在忙着驗收石灰，依然滿臉歡笑，正是『處涸澤以猶歡』，不像我一臉的苦命相。想不到的是又過了三十年，在桂花巷開會，我趨前問候他。病中的一峯先生竟表情阻滯，一時認不出我了。歲月無情，奪人記憶，一至於斯。從前種種，若能喚回他的記憶，恐怕也會覺得那是一場夢啊。

一峯先生逝世轉瞬八年，鶴飛杳杳。如今從這一冊《一峯草堂師友書札》稿本中，每一頁猶能看見其師友們眼光中的吳一峯，間接感受到他正直的品格、快樂的心態、奮進的人生，足爲後代典型。至於那些書札，除在下的拙作而外，莫不流露出自然瀟灑之美，堪作法書，供人觀賞。

借風景的老人——懷念我的朋友吳一峯

馬悅然

一九七九年馬悅然與吳一峯夫婦攝於「一峯草堂」



我夜裏做夢上峨嵋山去。走到了洗象池以上的天梯時，我向東看，就發現雲海不見了！唉，峨嵋山我上過好幾次，每次到這天梯來，就會看見雲海。上到金頂，向西看，啊！西藏的雪山還在！向北看，啊！重山還在！向南看，啊！長江還在！可向東看，啥子都沒得！全是空白！雲海不見了！佛光不見了！佛燈也不見了！

忽然一個馱着很大一個背囊的老頭兒走過來，在我旁邊坐下。『非常抱歉。』他說，『我叫你失望！我馬上把我所借的還給自然！』說着，他把背囊解開，讓其中的雲海像個鉅大的瀑布沖到山谷裏。霎時間，金頂以東的風景回復原狀。

當天晚上，老頭兒和我在金頂寺的客堂裏靠着火盆擺龍門陣。老頭兒說：『我山下有個老朋友雖然比我小十二歲，

可是身體衰弱，走不動。我答應他上山，把他所欣賞的風景裝在我的背囊裏，帶回我的書齋去給他看。把風景放出來以後，我就畫畫兒。他有時候作詩，有時候也畫畫兒。第二天早晨我就把風景揩上來，還給自然。』

我睡醒的時候，那老頭兒已經下山去了。

我多想知道那老頭兒到底是誰。他那大方而溫和的樣子讓我想到我的老朋友吳一峯。但不可能是他！我們雖然很多年沒有見過面，我一定會認識他，他也會認識我。而且，吳一峯先生是一個非常正直的好人，他不會上峨嵋山去偷屬於自然的雲海。

我頭一次跟吳一峯見面是一九四八年的秋天。他那時在成都的一個畫廊展出他的山水畫兒，畫的多半是我那時還沒有去過的峨嵋山的風景。我父親是畫家，所以我從小對藝術，尤其是山水畫兒，很感興趣。從那時起，吳一峯和他的夫人駱氏禧懋女士成爲我親密的友人。

我記得一九四九年聖誕節晚上，成都快要解放的時候，我請一峯和禧懋到我華西大學後壩的寒舍來吃晚飯。吃了飯之後，我們到教堂去做禮拜。牧師講完道之後說：『今天晚上可能街上有一點亂，大家最好安安靜靜地回家去。』好，我就請一峯和禧懋那天晚上歇在我家裏。第二天早晨我把他們送回西門外的住宅去。幾天以後解放軍就進成都來。解放後，我每星期到一峯和禧懋的家裏去吃家常的飯菜，聊天。我一九五〇年七月離開成都的時候，他們把我送到車站。

一峯是一位優秀的畫家。他會用畫家的眼睛和詩人的感情接受山水之美景。他贈我的那些山水畫作品，至今還在我的家裏陳列着，成爲我們友誼的優美的見證。他的夫人禧懋是一位真正的藝術家的伴侶，也是她丈夫最親密的知音。我永遠不會忘記他們對我的關懷和友誼。

二〇〇六年四月八日 於斯德哥爾摩

馬悅然：瑞典著名漢學家。一九二四年生於瑞典南方。一九四六年入斯德哥爾摩大學，從著名漢學家高本漢學習古代漢語和中國音韻學。一九四八年到中國四川作方言調查。一九五二年在斯德哥爾摩大學獲文學博士學位。一九七五年當選瑞典皇家人文科學院院士，並爲諾貝爾文學獎評審。