

我把青春献给谁

WO BA QING CHUN XIAN GEI SHUI

邵小珊 著



“夜宴”不欢而散 “裸替”有话要说

章子怡的“裸替”——邵小珊
现身说法披露演艺圈潜规则

我把青春献给谁

邵小珊☆著

WO BA QING CHUN XIAN GEI SHUI



华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我把青春献给谁 / 邵小珊著. —北京: 华文出版社,
2006.9

ISBN 7-5075-2080-3 / I · 543

I .我... II .邵... III .邵小珊 - 生平事迹 IV .
K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 110548 号

华文出版社出版

(邮编: 100055 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 5 号楼)

网址: <http://www.hwcbs.com.cn>

网络实名名称: 华文出版社

电子信箱: hwcbs@263.net

电话: 010-63370164 63370169

新华书店经销

三河市南阳印刷有限公司印刷

787 × 1092 1/16 开本 12 印张 100 千字

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

★

定价: 22.00 元



摄影 / 隋小龙 图片提供 / 《电视指南》杂志



摄影 / 隋小龙 图片提供 / 《电视指南》杂志



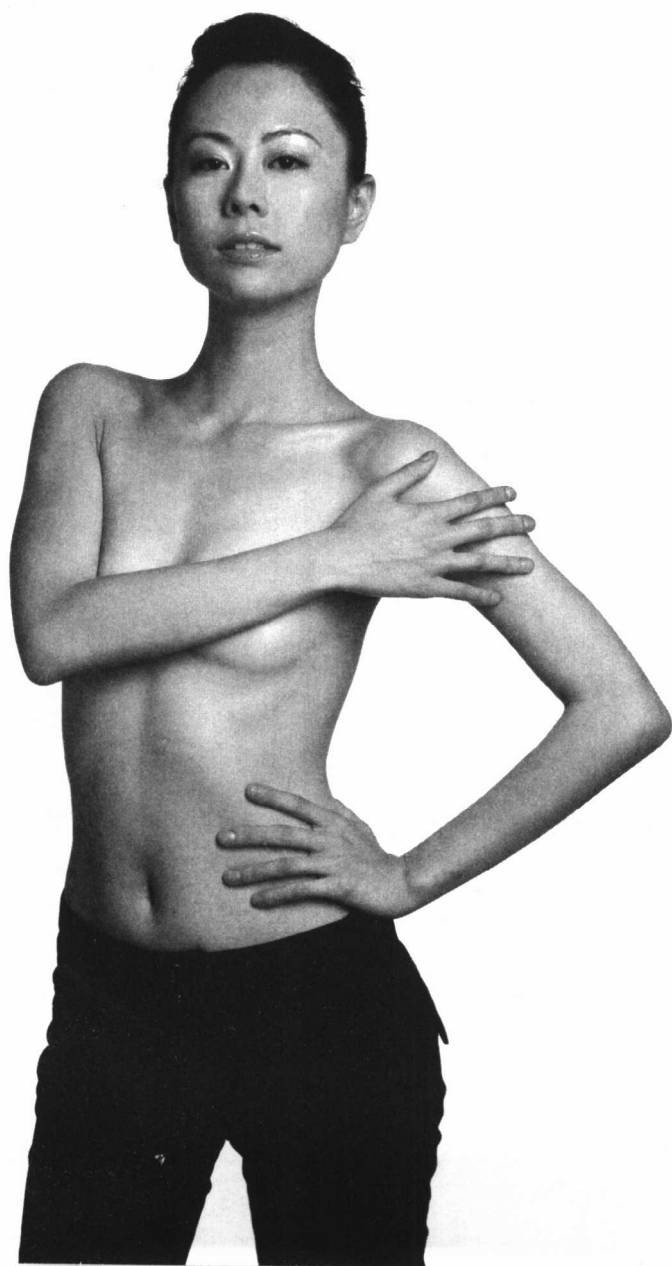
摄影 / 畏冰 (冰摄影) 图片提供 / 《名仕》杂志社



摄影 / 畏冰 (冰摄影) 图片提供 / 《名仕》杂志社

引言

「裸替」背后的演艺圈



对于很多人而言，我，邵小珊，是通过这个夏天的“裸替”风波进入公众视野的。我在新浪网公布了我的博客文章之后，便引起了轩然大波。

这是我没有想到的。有些记者问我是不是炒作，其实，现在我可以这样说：开始并不是这样。开始，我并不是存心要把这件事闹到媒体，用媒体的力量来帮助我。

那个背是我的。我说这句话的时候，既不骄傲，也不自卑，这只是一个事实。开始，我并没有想到用这个去进行所谓的“炒作”。我只是一个演员，我希望得到我应得到的尊重。在这件事情中，我被伤害了，我有委屈，为什么还不让我说？

我开始并没有想把自己的委屈发泄到媒体上去。我只是在和朋友私下喝酒聊天的时候，说出来这件事情。所以，这并不是一件有预谋的事情，开始只是单纯的喝酒聊天而已。

结果，事情越闹越大。

事情的过程可能和大家的想象或者理解有一些出入。哪怕在我的博客上公布了这件事情之后，我家里人都还在劝我：算了，不要和“他们”斗。对于很多关心我的人而言，我想我能理解他们的心情：和这样的人斗，和整个公司PK，有什么好处呢？还想不想在这一行混啊？能放手时就放手算了吧？

说这些话的人一方面是关心我，另一方面是不了解我。我从来不

是一个轻易妥协的人，我有我的原则，那就是：真相。我觉得，既然是我说出来的，就有责任让大家知道真相。我不相信有人能一手遮天。说白了，我们现在还是法治社会不是？

由于我的坚持，于是有了后来接二连三的事件：

先是某位和我认识数年的名导演声称不认识我这个人——只可惜不能让我从人间蒸发，压根儿没我这个人最好啊。

然后是一位已经在好莱坞导演的大片中裸露过的、现在声名最盛的一线女演员轻描淡写地声称“我有我自己的原则”——自己的原则是不能在国内的影片里露吗？“大牌”的心思我们实在无从猜测。这样说了等于没说的回答技巧也是一个明星必备的素质吧。

之后是某公司私下的电话联络“软硬兼施”：在媒体上做出种种撇清之后恶狠狠地问我到底是要钱还是要戏——我不是和钱过不去的人，关键是，这样道德上的“小人”，舍得为一个谎言付出多少呢？在我看来，说谎话、欺压小演员，这些恶劣行径恐怕他们拿出这部电影的所有投资都不足以表示道歉。他们既不想给，也给不起！

可能是像我这样“拧”、见好不会收的“小演员”，娱乐圈也并不太多，所以又有了之后的连锁反映：

导演亲自开始出面解释为什么要用替身——咦？不是不认识我吗？

那位出道时以一身乡土气息的清纯装扮引发观众好感的女演员再次回应说：不愿意给某些人以炒作机会，拒绝回应！

.....

在我看来，其实事情很简单：因为前面的不诚实，所以才会有了后面的一系列反映。我们大家都有过这样的经验：撒谎是一件很辛苦的事情。因为只要开了头，就必须继续说下去。一个谎言一旦开了头，就必须用更多的谎言来维护。实在难为这些人了。

观众可能还不知道，其实最会演戏的，不一定是那些抱得小金人、

小金熊的最佳演员们，而是翻手为云覆手为雨的导演、制片们。他们可以把牛奶说成是黑的，煤炭是白的，还会用“移花接木”的功夫告诉观众，这就是你想要的看到的背。

大家都是人在江湖，所以都有些身不由己，无论是导演冯小刚还是演员章子怡，或者是华谊公司。先抛开为什么用替身这件事情不谈，我其实能理解他们的想法。作为公司重点推出的一部大戏，大家更多要看的是章子怡，而不是一个不出名的演员。在涉及到票房、金钱这些实际利益的时候，大家不那么高尚，不那么真诚，都是可以理解的。

这样说可能大家更容易明白。这不仅仅是一个关于事实到底如何、说出真相的简单问题，而是关系到一部电影投资、票房的问题。在投资商、名导演、名演员看来，事实的真相——一个名不见经传的演员的背，对于电影的票房是一场无法预计的灾难。所以在重重考虑之下，只能否认既定事实。从观众的角度看，因为之前的宣传很大程度上是在用一个名演员的票房号召力进行宣传，所以当我说出事实真相的时候，双方理解上的误差会使得观众有一种“假演”的错觉。

“假演”无疑会影响到“票房”的成绩。观众不知道的是，在票房面前，所谓的真相根本就微不足道。

我说“假演”，其实是观众对于演员，或者演戏这一职业的误解。不同于歌唱界的“假唱”，“假演”——也就是“替身”，在表演的时候其实是很正常的。在各种考虑之下，导演都有可能用“替身”来完成表演。大家知道最多的就是“武替”，除此之外，还有“文替”、“光替”等等。“替身”是很正常的。所以，后来，同属华谊公司的另一花旦也跳出来对这件事情发表声名，公开支持自己的合作伙伴，说用“替身”在演员是完全合理、合情、合法的。

我们的对话可能出现了误会。我从来没有说过演戏不能用替身，

否则的话也太难为演员了。可是，我要说明的是：首先，我并不是一个职业替身。我是一个演员，我有我的自尊。所以，这不仅仅是一个关于“替身”的问题，这是关系到一个演员的自尊的问题。

我很想问这个在关键时刻站出来“仗义”直言的花旦：如果你的背上写着别人的名字，你会作何感想呢？

我就是这么想的。

所以，虽然我知道这一行的行规，理解他们的种种苦衷，但是理解不一定意味着认可。作为一个演员，我有我的自尊，并且不是钱可以买到的。虽然我的坚持，也许在很多人看来，是一种炒作。我承认：炒作就炒作吧。这个词已经被媒体用滥了，也被某些公司和个人用滥了，所以可能有些读者、观众会对我反感。我承认是一场“炒作”，但不是有预谋的。开始的时候，我只是想说出我的委屈。

仅此而已。我们每个人生活中都会受到委屈，我们也都有自己的排解方式。情郁于中不能发泄，在我，人生最痛苦的事莫过于此。所以我需要向朋友倾诉，在喝酒、聊天、博客以及每一个可能的时候，把事情的真相说一遍再说一遍，哪怕把自己变成祥林嫂也在所不惜，因为这就是我的减压方式。

可能在一些观众眼中，我从此就定格成为一个“裸”、“露”的演员，通过不断的“爆料”保持自己的出镜率，其实不是这样的。关于“裸替”，在这本书中我会详细地告诉大家，但是我希望到此为止。到此为止的根本原因在于，在这次事件中所受到的伤害，我的不满，我的委屈，我要的公道，已经达到了。其实很简单，对于我，就是希望观众知道：那个背是我的而已。我的身体、我的背，我不需要人羡慕，可是不容人诋毁、轻视，甚至在我的背上署上别人的名字。而现在，正如大家所知道的，我用我自己的努力让大家知道了这一事实的真相。

我还有很长的路要走，不可能一辈子就这么“裸替”下去——“裸

替”不是我事业的起点，也不会是终点。

其实，这样说，可能更合适。我是在借这样一个“万众瞩目”的机会——这么说不为过吧——表达我作为一个在演艺圈沉浮9年之久的老演员的不满。这么多年，我所看到、所听到、所感觉到的、让我不满的怨气都在这一次“裸替”事件中发泄出来。所以有人说我炒作，我不否认。我是在炒作，但更重要的是，对这个行业，对于一部分人，对于一部分公司，我有太多的话要说！这和“裸替”事件没有太大的直接关系。这事件只是使我终于有了一个说话的机会，我只是在合适的时间、合适的机会要表达我合适的观点而已！

也许我的真话的力量比不上一些虚假的“爆料”更能吸引读者，关于娱乐圈的潜规则、权色交易、裙带关系等等。当然，这些也存在，但是毕竟是少数。说出这些少量的事实真相不是本书的重点。可能在很大一部分读者的眼中，演艺圈就是一个大染缸，男盗女娼，男的都是嫖客，女的都是婊子，“睡觉”和成名之间成必然的正比关系，可是我想告诉你，这不是真的。不然我们中国电影、中国电视还怎么发展？那么多优秀的演员、导演还怎么出来？

也许在另外一些人的眼中，演艺圈是一个五光十色、令人目眩神迷的名利场：踩着红地毯优雅亮相的BIG STAR，衣着光鲜、摇曳生姿的时尚男女。可是在我，一个入行9年的不算年轻的演员看来，这也不是演艺圈的全部。

在我看来，演艺圈就是一个社会，它很真实。真实的意思是说，它是我的一份职业，是我生活的一个地方。或者这样说：所谓的“男盗女娼”并不仅仅存在于演艺圈，演艺圈也不都是男盗女娼。演艺圈里的人也并不都是吸毒、堕落的，也有连烟酒都不沾、10点以前一定要休息的。我所知道的演艺圈，不像你想的那么黑，也不像你想的那么白，在黑和白之间，还有很多深深浅浅的灰。而我要说的，就是由无

数道深深浅浅的灰组成的一个真实的娱乐圈。

也许，这样的演艺圈不太让大家满意，不符合大家的阅读期待，可是，我敢说，这些都是真的，是一个演员的“真看、真听、真感觉”。

所以我想写这么一部书，从我乏善可陈的童年说起。不因为别的，只因为，也许从中，你能看到一个最真实的我，看到一个最平凡最普通的女孩在演艺圈的沉浮和挣扎，而不仅仅只是从新浪网上那段短短的音频中跳出来的我，不仅仅是电影中那一个美轮美奂的背影。我把最真实的一面——正面，全面地呈现在大家面前，因为我要你们相信：我说的都是真的。我相信真实的力量。这在我童年的时候就已经知道了。



Contents 目录

引 言 “裸替”背后的演艺圈 1

第一章 大院里疯长的童年

1. 砸锅卖铁学唱歌 3
2. 出手不凡的表演天赋 8
3. 弹钢琴的淑女喜欢打架 11
4. 篮球场上的假小子 12
5. 与佛相遇 14

第二章 我和我追逐的梦

1. 皮鞭下的舞蹈 21
2. 一脚踢进演艺圈 23
3. 北京电影学院的“鬼故事” 28
4. “不食人间烟火”的打工妹 32

第三章 春天花会开

1. 执着如怨鬼 39
2. 上演激情吻戏的那一幕 44
3. 三次死里逃生记：吊威亚、骑马和卧轨 47
4. 给妈妈作经纪人 51

5. 一部戏演员 57

6. 等待花开 59

第四章 我行走迷失的娱乐圈

1. 换角风波 68

2. 为朋友的爱情两肋插刀 70

3. 虎口脱险 78

4. 救美何须英雄 81

5. 在别处 90

第五章 “牌坊”背后的世界

1. 其实，我不想“断背” 97

2. 出名要趁早 103

3. 娱乐边缘人 106

第六章 “我就是章子怡的裸体替身”

1. 《夜宴》弄丢了我的企业 115

2. 冯小刚是谁 117

3. 我的身体我的背 127

4. 小女子PK大公司 132

第七章 “裸替”成全的幸福

1. 像处女一样 143

2. 爱上小珊 146

3. 结婚真好 155

后 记 161

大院里疯长的童年

第一章