

文学 文体 建构 论

朱
玲◎著



海峡文艺出版社

文学文体建构论

朱 玲 著

海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学文体建构论/朱玲著. —福州:海峡文艺出版社,
2006

ISBN 7-80719-110-4

I. 文… II. 朱… III. 文学—文体论 IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 033181 号

文学文体建构论

作者:朱 玲

责任编辑:刘 磊

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层 邮编:350001

发行部电话:0591-87536724

印刷:福建新华印刷厂 邮编:350011

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:250 千字

印张:9.5

版次:2005 年 12 月第 1 版

印次:2005 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80719-110-4/I·078

定价:22.50 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

福建省教育厅人文社科规划项目(JA030285) **最终成果**
福建师范大学文学院国家文科基地
中国语言文学一级学科 重点学科建设项目 **最终成果**
语言学及应用语言学博士学位授权点

[作者简介] 朱玲，1951年生，安徽芜湖人，福建师范大学文学院教授。研究领域：修辞学、文艺美学。著有《文学符号的审美文化阐释》《接受修辞学》《广义修辞学》《修辞研究：走出技巧论》《修辞认知和语用环境》等，发表论文五十余篇。

本书主要观点

本书分上、下篇两部分，共十二章。

上篇总论六章，依次讨论：

第一章 汉字“文”“体”的语义系统和古代文体建构

文体的“文”是古代文体以绚烂多姿面貌出现的前提，“体”的语义虽经转化，但仍保留了原有义素：[+富于生气][+有机统一][+整体系统]，考察“文体”的语义结构，可知文体是由审美化语言材料组合而成的一个生气充溢的有机系统。汉民族古代文体系统，不仅因其内部构成的丰富复杂而引人注目，也因为它的绚丽多姿、生气勃勃而让人赞叹。

第二章 古代文体的萌芽和演进

文体，是人类用语言重构的世界的切分类型。当人类开始用语言去表述自己眼中的世界或自身时，就已经在进行最初的“文体实验”。古代文体的萌芽和演进，与人类的思维及语言发展同步。各个民族的不同生存环境，造成他们思维方式的差异，如果说，在人类思维不够发达的早期，这种差异还不够明显，那么，当人类思维逐渐成熟之后，思维方式所带来的文体差异便逐渐清晰起来。

第三章 天人合一：古代文体建构中自然因素的参与

在中国古人心中，人生不是通往天堂的救赎之路，自然却是可观、可及又可亲的美好世界。自然在成为各类文体的美好语境和情意寄寓符号的同时，也把浓厚的浪漫气息带进文体。

第四章 以人为本：古代人道观作为文体建构的导向

内在的人道主义促成了抒情文体的发达；古代文体系统及文体观因“重人用”而表现出强烈的实用倾向；大量以民众和女性为表现对象的作品体现了文体的普世关怀情结。

第五章 圆道思维和平面拓展思维：古代文体建构的系统把握方式

文体的循环式和平面铺排式建构，前者与天体运行规律以及它给自然物带来的周期变化相呼应，后者与华夏民族生长于斯的广袤大地相映照。天圆地方，圆道思维和平面拓展式思维成为寥廓宇宙在华夏民族脑海中的艺术缩影，而古代文体系统的建构则成为这种缩影的一种美的投射，也成为宇宙之道的审美外化。

第六章 以和为美：古代文体的外部融合和内部“间性”

古代文体系统有着极强的开放性和包容性，以“和”为美的导向作用，在文体建构中向两个维度延伸：在外部，文体融汇了其他文艺类型的因素；在内部，各种文体之间相互包融。

下篇分论六章，依次讨论：

第七章 神话：华夏早期的庄严文体

古代神话展现了华夏初民对外部世界的关注视野，浓缩了初民所想像的世界的全貌，以及它的所有“逻辑”和“理由”。因而，神话在当时的社会生活中不仅是神圣的，而且是“真实”和“合理”的。

第八章 诗：文体建构和古人的诗化人生

中国古代诗歌，一方面是由自觉的自我意识和丰富的自我体验而导致的心灵独白，是向内在的搜寻；但另一方面古人的情感波动又通过诗歌形成外化的物质表现形态，并通过歌唱的形式传播，这样一来，个人的情感往往在传播中引起共鸣。成为民族共同的心声。

第九章 汉字“赋”的语义系统和赋体语言的美学建构

在中国，赋的辉煌时代早已成为过去，然而，赋体语言风格却突破了特定的创作手法范畴，某种程度上成为一种文化概念，积淀在人们的潜意识中，每每让人们在言语的铺排张扬中，享受主宰时空排列的神圣，拥有世间万物的自豪，感受“自我中心”的愉悦。

第十章 汉字“曲”的语义系统和曲文体的美学建构

每当社会相对安定繁盛之际，从曲分化出来的文体都会高雅精练起来，这些文体在略去曲的一些语言形式标志时，也脱去了曲固有的审美情调。而社会动荡之后，曲则会丰繁兴盛，作为早熟民族，华夏儿女体验了太多来自社会和自然的苦难，他们虽然不像希腊人那样把人生的痛苦融入惨烈的悲剧，但在他们的歌唱中，我们同样可以感受到俗民的怨愤。

第十一章 “小说”的语义和小说文体的建构

虽然古代小说直至成熟，一直流荡在文体世界的边缘，但它作为以平民为接受主体的文体，构成古代平民叙事的重要组成部分，成为平民的重要精神补充和主要教育资源。同时，古代小说作为重要文体类型，为整个文体世界增添了它特有的新

奇、朴野、俗艳的活力。

第十二章 古代戏剧：现世关怀和俗民世界

在中国戏剧形成以前，“戏”“剧”这两个字的语义已随着人类文明的进程，历经多次变化，以致我们看不出这两个字的始源意义所指称的事物与戏剧之间的潜在联系。今天，追溯“戏”“剧”的语义流变，不仅可以看出戏剧起源到发展的轨迹，也可以感受到不断进步的中国文明是如何“化干戈为玉帛”，为我们创设了一个亲切平易的、愉悦人、教育人的艺术欣赏空间。

目 录

上篇 总 论

第一章 汉字“文”“体”的语义系统和古代文体建构…	(3)
一、“文”：从色彩组合到审美化语言组合 ……	(3)
二、“体”：从人体延伸到有机整一的语言系统 ……	(11)
三、古代文体建构：汉语对世界的一种审美把握 …	(15)
四、古代文体系统：中国文化的产物和载体 ……	(25)
第二章 古代文体的萌芽和演进 ……	(30)
一、原始语言：文体的萌芽 ……	(30)
二、诗和散文：文体的发生和分化 ……	(34)
三、众彩纷呈：古代文体的演进 ……	(39)
第三章 天人合一：古代文体建构中自然因素的参与 …	(48)
一、自然：古代文体的必要语境 ……	(51)
二、自然语象：古代文体的情意寄寓 ……	(53)
三、自然：古代文体的重要浪漫因子 ……	(55)
四、自然：古代文论的一个出发点 ……	(58)
第四章 以人为本：古代人道观作为文体建构的导向 …	(63)
一、内在的人道主义和文体的内向关注 ……	(64)
二、“重人用”的宗旨和文体功能定位…	(67)
三、文体的民本意识和普世关怀情结 ……	(74)

第五章 圆道思维和平面拓展思维：古代文体建构的系统把握方式	(80)
一、圆道思维：古代文体的循环构筑模式	(80)
二、平面拓展式思维：古代文体对称铺排的构筑模式	(86)
三、感性与理性：文体系统把握方式探因	(92)
第六章 以和为美：古代文体外部融合和内部“间性”	(96)
一、文学文体和其他文艺类型的融汇	(98)
二、文体间性：文体的内部融合	(107)

下篇 分 论

第七章 神话：华夏早期的庄严文体	(119)
一、《山海经》的“真实”内容	(120)
二、《山海经》的语言体式 and 叙述结构	(138)
三、中国人形神——水神神话	(146)
第八章 诗：文体建构和古人的诗意化人生	(160)
一、从颂神到颂人：早期诗体的功能与性质转换	(160)
二、从颂人到言志：古人的心灵诉说	(163)
三、诗歌话语：音乐性和话语模式	(167)
四、诗和古人的人生诗意化	(172)
第九章 汉字“赋”的语义系统和赋体语言的美学建构	(177)
一、政治、经济和文学手段：“赋”的语义系统	(177)
二、美学关联：“赋”向赋文体的延伸	(180)
三、铺张扬厉：赋体语言的美学建构	(187)

第十章 汉字“曲”的语义系统和曲文体的美学建构…	(196)
一、曲文体：“曲”的语义汇聚 ……………	(196)
二、俗民琐事话语：曲文体的鄙俚本色……………	(198)
三、委曲悱恻：曲的审美基调……………	(205)
四、宛曲成章：个体对诉到复杂情节再现……………	(215)
第十一章 “小说”的语义和小说文体的建构……………	(223)
一、汉字“小”“说”的语义与小说的美学因子 ……	(223)
二、平民叙事：古代小说的文体特质……………	(226)
三、愉悦与狂欢：古代小说的审美定位……………	(233)
四、口头讲述：古代小说的主要创作和传播方式…	(246)
第十二章 古代戏剧：现世关怀和俗民世界……………	(255)
一、“戏”“剧”“舞（武）”：从暴力到文明 ……	(255)
二、中西戏剧的不同关怀之路……………	(265)
参考文献……………	(289)
后记……………	(291)

上篇

总论



第一章 汉字“文”“体”的语义系统和古代文体建构

文体是特定的审美内容向特定形式凝定所形成的话语规范，是语言成系统运用的结果，它规定了文学语言的运用法则，或反过来说，是文学语言合乎审美设计的编码定型为文体。文体，是文学语言的“语法”，是一套融合了审美和意义标准的符号规则及其运用标记。一种文体一经形成，就具有了不同于他种文体的符号组构样式。一个民族完备的文体系统，是这个民族用审美化语言把握和表现世界的显在方式之一。而汉民族古代文体系统，不仅因其内部构成的丰富复杂而引人注目，也因为它的绚丽多姿、生气勃勃而让人赞叹。文体的这些特点，一定程度上取决于汉字“文”“体”语义系统对文体的审美规定，取决于组构文体的汉语的审美特性，以及古人独特的语言观。

一、“文”：从色彩组合到审美化语言组合

文体的“文”是古代文体以绚烂多姿面貌出现的根基，“文”的语义对文体有着质的规定，考察“文”的语义系统，可以得知，它经历了下列变化：

经过审慎选择的人体胸部色彩涂饰



经过审美选择的多种色彩组合



经过审美选择的语言组合



审美化语言的有机整合系统

文体的“文”是象形字，它的原型是人体胸部的彩色线条涂饰。开始的文身可能只是用单一的色彩，如用象征生命的红色涂抹身体，后来才发展到由各种色彩组合成图案，成为原始人有意识组合的彩色线条符号系统，从殷代武丁到周代的甲骨文、金文中，“文”以各种字形出现，这些字形也许因为出自不同的时期、不同的氏族群体，所以有的可能用的是编织纹形，或陶器上的花纹、动物之形的纹样，^①但总的来说，“文”显现的是各种线条的交错。

初民的文身是一种较早的艺术形式，它表现的是原始人对周围世界幻想式的反映，开始的文身可能只是用单一的色彩，如用象征生命的红色涂抹身体，后来才发展到由各种色彩组合成图案，虽然这种符号形式奇异而神秘，表现手段也难以被后人所理解，^②但是文身作为原始人有意识组合的彩色线条符号系统，其中必然包含着丰富而古老的语义信息和审美信息：它是原始人出于生存目的对周围世界幻想式的反映，也是较早的艺术形式。《史记·周本纪》曰：

（古公亶父）长子太伯、虞仲知古公欲立季历以传昌，乃二人亡如荆蛮，文身断发，以让季历。

裴骃集解引应劭曰：“常在水中，故断其发，文其身，以象龙子，故不见伤害。”

《梅槎余录》：

黎俗，男女同俗，即文其身，不然上世祖宗不认其为子孙也。

弗洛伊德认为：

图腾观不但是—种宗教信仰，同时，也是一种社会结构……就宗教信仰方面来说，人们对图腾具有一种出乎自然的尊敬和保护关系；就社会观点来说，则它不仅表示出同部族内各族民之间的相互关系，同时也划分出了与其他部族之间的应有关系。^③

因而，“文”的原型作为“文身”，它的意义在于：

1. “文”是经过原始人审慎选择的色彩涂饰，它经历了从单一到系统组合的过程。

2. 色彩组合为系统显现出“场效应”。“文”象征着自然物色相的融合交错，是自然界的缤纷色彩在人体中心位置的浓缩。

3. “文”的社会功能是把属于同一图腾、持同一信仰的原始人凝固为一个团体，保护本团体的人不受外来伤害，由此而建立了当时社会系统内部的秩序。

“文”的原型在上述社会功能和审美结构特点方面，对后世的“文”有着一贯的规定性。

后来，“文”泛指不同色彩的线条互相交织，这时它已发