

中国古今大战纪实

# 漠北雄风

王玉彬  
王苏红 著

解放军文艺出版社



# 漠北雄风

The background of the cover is a blue-toned photograph of a desert landscape. In the foreground on the right, there is a stone lion sculpture, likely a guardian lion, looking towards the left. The background shows a vast, hazy desert with some low-lying vegetation or sand dunes under a bright sky.

王玉彬  
王苏红

著

中国古今大战纪实

# 漠北雄风

王 苏 红 著  
王 玉 彬

解放军文艺出版社

新登字(京)118号

图书在版编目(CIP)数据

漠北雄风:王苏红 王玉彬著. —北京:解放军文艺出版社,  
1996. 4

(中国古今大战纪实)

ISBN 7-5033-0757-9

I. 漠… II. 王… III. 报告文学—中国—现代 IV. I25

解放军文艺出版社出版发行

(北京白石桥路42号 100081)

北京朝阳区飞达印刷厂 新华书店发行所经销

1996年4月第1版 1996年4月北京第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:13.625

字数:281千字 印数:1-11,000

定价:17元(膜)

## 编者例言

### 范传新

五千年历史，五千年战争。中国漫长的历史长河中不断翻卷着战争的漩涡，战争的漩涡又涌动着历史的长河不懈地奔腾。人们诅咒战争，而又关注战争。历史家载录，军事家总结，政治家评说，小说家演绎，艺人说唱，百姓言传，史不绝书，汗牛充栋。特别是那些文学大师、巨匠，心游战争之中，神驰战争之外，挥洒泼墨，力透纸背，绘制了一幅幅动天地泣鬼神的血染画卷，成为黄钟大吕、有口皆碑的不朽名篇。

人们关注战争，说到底还是关注国家的前途和命运，关注历史的真谛，关注经战争之火冶炼的民族之魂，关注华夏文明史中最激动人心的篇章。以此为出发点，我们组织出版了这套《中国古今大战纪实丛书》。意在为广大军事爱好者、大中学生、全军指战员及各界热心

读者，提供一套可读性较强的军事文学著作。以求弘扬丰厚的历史遗产，对我国以爱国主义和英雄主义为基调的国防教育有所裨益。

本《丛书》所选战争，上至先秦，下至新中国成立，多为对中国历史发展有重大影响的关节点之战，陆续出版。

“止戈为武”，“以战止战”，战争的终极目的是和平，战争的最高境界也是和平，这是中国传统军事思想的灵魂。顺理成章，维护统一反对分裂，推动进步反对倒退，拥护光明反对黑暗，坚持正义反对邪恶，捍卫主权反对侵略，成了本《丛书》的指导思想。

本《丛书》为纪实小说。其创作原则是：七实三虚。大事不虚，小事不拘。即作家必须以历史事实为本，在此基础上，驰骋想象，锐意创造。没有想象就没有艺术，但过于飘渺又伤及纪实，湮没战争史本身的魅力。因此，有关历史背景、社会环境、人文地理、战略格局及态势、武器装备、战争进程、胜负之数、主要人物等，必须书之有据。至于具体战斗场景、次要人物、心理活动、情态对话等，就是“史书之外，情理之中”的事了。

为出好这套《丛书》，创编之初我们即提出了明确的要求，主要点是：

一、要写好战争。战争是本《丛书》的中心内容，精彩与否，直接关系《丛书》命运，因此，必须以主要精力再现战争。关键是把握战略与战术、宏观与微观两个方面的问题，准确反映不同时代战争的特点。战略问题要面目清晰，战术问题要活灵活现。战争是铁、是血、是火、是生死存亡的搏斗。既是理

智的，又是情感的；既是惨烈的，又是壮美的。将这些艺术地揉成一个有机体，才能保证每部书的品位和特色。

二、要写好人。文学即人学。《丛书》所涉人物多为我国历代政治家、军事家和名将能臣。他们既是战争活剧的导演者，又是战争之火锻造的一代人杰。他们的命运（不管是喜剧性的还是悲剧性的），他们的能与行，他们的性格特征及心理变化，时时都在战争漩涡中沉浮显现，是一群在特殊历史环境中涌现出的特殊人物。立体化、多侧面的揭示这些人物，才能使他们一个个在现代读者眼中“活”起来；

三、要贯注民族精神。艰难困苦，玉汝于成；国家利益至上，政治集团利益至上；成仁取义，精忠报国，受命之日忘其家、忘其身；爱国、尚武、神往人杰鬼雄；气吞万里如虎；醉里挑灯看剑、冰河铁马入梦来、青山处处埋忠骨，何必马革裹尸还的壮志豪情；干大事、成大业，藐视一切困难、压倒一切敌人的英雄气概，既是中国传统军人的精神，也是我们民族的精神。贯注这种精神，作品就有了磅礴之气，阳刚之美。如苏东坡所言：“气盛则文之短长、声之高下皆宜”；

四、要有认识价值。战争是思想的行动，是能者的艺术。兴废成败皆有因，战胜攻取皆有道。这需要作家去抽象、去提炼、去作形而上的艺化。除了解和熟悉故事外，读者亦渴求认识之光的烛照；

五、要有借鉴意义。历史是一面镜子，“以史为镜可以知兴替”。战争史上可供借鉴的东西数不胜数，但九九归一，不外是“得人者得天下，失人者失天下”。历代风流延揽天下英雄的宏阔气度，选贤任能的深谋远虑自不必说，治国、治军的方略，战

争艺术等等，也无不与此相关。因此，张扬这一点，应为借鉴意义的集中体现；

六、追求大俗大雅，雅俗共赏。文学是为大众的，不为大众着想，只能由文学家自己孤芳自赏。雅与俗并不是对立的，而是统一的。《三国演义》、《红楼梦》等文学经典，既是雅的，也是俗的。当然，为了适应现代读者的阅读口味，必须关照既有传统的继承，又有现代意识的渗透这两个方面。但归根结底还是要追求雅俗共赏。只有如此，才能在读者中不胫而走，不翼而飞，长久流传。

《丛书》即将付梓，我们这样要求，也努力这样做了。总的情况看好，其中亦不乏精彩之作。但最终的评判权在读者，恳请广大读者不吝赐教，我们定将勉力而从。

一九九五年十一月于北京



汉武帝建元二年九月。夜晚，天上突然出现太阳一样的巨星，月亮由银白变为茜紫，横穿天际。血色风暴一连刮了五日，天地赤红。

十月。匈奴汗国骑兵大举南下，单于军臣亲率三十万大军列阵雁门，烽火直抵上郡。京城长安震动。

十月中旬，匈奴汗国使者至长安，请和亲。

至此，大汉王朝以汉室女色易苟国安已七十余年。

# 目 录

---

1

## 编者例言

1

## 第一章

1 武帝一拍龙案：“从今以后，朕再不要听到‘和亲’二字。有再言和亲者——斩！”

2 “好大喜功，狂妄逆子！你还要说言和亲者斩吗？”太皇太后弯曲的腰一下子挺直了，“那你就先杀了我！”

3 武帝面对大如车轮，红如浴血的落日，动情地吟出了《日出入》，道出一腔振古铄今之独鸣……

4 淮南王刘安闻听朝中三大鼎立之臣皆被免职，脊背一阵冰冷，瞬间又是一阵燥热，说不清是冷是热，是忧是喜。

5 卫青言毕，武帝已是痴痴迷迷，回望平阳公主曰：“皇姐这里不仅有良马，更有奇人啊！”

6 银烛之下，刘陵清艳灿灿，仿若雪中寒梅，令严助心动。刘安望着神色迷离的严助，蓦地，心里一亮……

## 第二章

63

1 一驾四马华车远远驰来，大行令王恢下车后急趋武帝身边密语。武帝闻后两眼闪出灼灼之光……

2 武帝望着聂壹，浓眉飞扬：“昔有越王勾践卧薪尝胆，今闻马邑聂壹忍辱负重。好！朕就用你几十年铸成的大钩，钓上匈奴巨鳖！”

3 猎场上箭矢如雨，哀号遍地，成群成群的野兽倒下了。军臣单于大喜，扬弓笑道：“明日汉朝，即如今天待毙群兽！”

4 王恢正要发火，卫青已起身面对三千官兵：“将士们！自高祖起，七十年边患，七十年的屈辱，难道我泱泱大汉就如此软弱下去吗？！”

## 第三章

98

1 田蚡恭候刘安上了御辇，张汤望着那车辇马坐说：“一脸杀气，天下大乱，必他无疑！”

2 武帝兴致勃勃巡视马苑。“嗖！”地一声，马肚下闪出一青衣人，只见七

## 目 录

首一晃，刺向武帝……

3 主父偃高擎酒觥，对公孙弘大笑道：“弘公卧龙也。你我明日共饮金马门！”

4 恍惚中，司马相如出了上林苑，想到此次出使西南，途经临邛，不知卓王孙与当地人会做何感想……

5 瓠子堤上，武帝主持的祝祷河神仪式正在进行，朝廷驿郎挥汗策马，一路风尘直奔堤上——西北烽火，匈奴重兵压境，十万火急！

133

## 第四章

1 卫青扫视了三军将士，命值星官将五花大绑的田胜押至队伍之前……

2 卫青无言。渐而转身面北而立，极目良久，自语说道：“吸引军臣退兵，只有如此了……”李广趁势抓住缰绳，冲上马背，旋风一般向南驰去……

3 平阳公主宽袖一甩，命侍从宫卫全部退下，望着武帝说道：“皇上的一只眼看匈奴，另只眼还要注视汉廷，小心后院起火！”

4 刘陵从武帝的话里警觉到一种威胁。她的目光时而虚幻，时而深远，时而沉静，一直没离开那个喜不自禁的皇上。

5 冰窟般的未央宫又是一个灯火通宵的夜晚。宣室里，武帝正与几位股肱大臣谋划一件十分棘手的事情。

## 第五章

176

1 “厉兵秣马，整整两年，大汉雄风，今日初露端倪！”卫青激动的声音有些颤抖，“传令——即刻升帐！”

2 主父偃一面看图，一面饮酒，待一壶酒饮得一滴不剩，对武帝说道：“河套、朔方一带，乃宝地也！”

3 雷被一番入情入理，又似忠告，又似警告的话，使刘安的热血从沸点降到冰点……

4 武帝回头望了望身高八尺，风姿伟拔，龙眉虎目狮鼻的霍去病，慨然道：“异人殊才，此乃天下无敌之将也！”

5 平阳公主在卫青眼里是一颗悬在头顶的太阳，灼热、逼人、强烈、灿

## 目 录

烂、又不可对视。

6 张汤以朝廷使臣的身分风光显赫，察视淮南，内心感觉到的却是一柄利剑高悬头顶，寒光闪闪，威威紧逼……

215

## 第六章

1 伊稚邪暴跳起来，一把将若梨掀翻在地，狮子般扑上去，撕扯着若梨的衣衫……

2 太子于单在穹庐内漫无目的地踱来踱去，越是接近成功，失败的危机感越像大山一样向他压来……

3 “等等！”伊稚邪狞笑一声，“先把那个汉朝公主广慈阏氏给我带来。当年军臣杀父篡位，强娶吾母，今天我要当着他的面妻他的妻！”

241

## 第七章

1 武帝又在谋划大的动作了。此时，他并不想触动淮南，他的精力在北方匈奴，他不能失去天赐于他的良机。

2 张骞、甘父触摸到长城长满青苔的墙砖，看到城头飘扬飞舞的汉家满月旗，十三年生死别离，屈辱卑尊，化

为滔滔热泪，忘情恸悲……

3 拜将台上，旌旗如海，鼓乐齐鸣，武帝亲手托起大汉王朝兵权的最高象征——大将金印、符册、令旗，交于卫青。

4 高阙、朔方捷报传来，武帝五内沸腾，大喜若悲，忘情起舞，引吭高歌。卫青一身征尘回府，等待大将军的是素彩、素纱灯，还有一双婴儿的哭泣声。

## 第八章

268

1 刘陵身子一俯，将脸贴在艳若红桃的伤口上，嘴一噘，吮吸脓血。剑砍刀刮不眨眼的雷被，此时浑身颤栗，簌簌抽动。

2 武帝壮怀激荡，问道：“为何天地间只有五帝？六帝何在哉？”百官惶惶。武帝大笑：“六帝乃当今帝王朕也！”

3 卫子夫一阵伤感。深宫重闱，虽位居国母皇后，每日终是清灯照红颜，冷月伴孤影。

4 “当啷！”一声。一柄短刀落在卫

## 目 录

青脚下。静谧之中，摄人魂魄。卫青  
扭头看了，并不见人影。

5 “不过才几年工夫，和亲已被百姓  
当成耍猴的笑料了。”桑弘羊感慨欣  
然。汲黯摇着头，“若是连年征战，再  
打下去，怕是就要不成，笑不出了！”

6 烟尘滚滚，杀声震天。干渴的大漠  
被汨汨的鲜血滋润了，人马踏在碧血  
黄沙之中，竟如踩入泥泞，发出“噗  
叽、噗叽”的响声。

316

## 第九章

1 淮南王刘安见落花流水，大势已  
去，高声吟道：“亡国至亡而知亡，亡  
命至死而知死！”

2 “按居家相称，朕快要称你姐夫  
了。”武帝大笑道，“卫青，不要再推  
脱了，皇姐那里正等着音信呢！”

3 公孙弘一再申明利害，武帝岂不明  
白，那就是诛主父偃以封天下之口。

4 囚车驶至章城门，主父偃一震，猛  
地意识到此处紧对未央宫。他高高地  
抬起眼，最后一次打量着那巍巍天阙



.....

5 武帝连夜驱车雍城，果然在五帝祠内看到一只奇兽，五蹄五爪，通身金黄，头顶生有一只玉白色独角，幽幽夜色中，独角发出莹莹磷光。

## 第十章

349

1 眼见匈奴大势已去，突闻一阵香风混于血腥之中。汉军的前方，列阵出现头披乌黑长发，裸身一丝未挂，驱马而来的匈奴女子。

2 蔽日尘沙越来越近，霍去病举高管之上望去，眉头骤然拧紧，厮杀而来的竟然又是一色胡骑女兵。

3 夏日的艳阳被刀戟剑弩挥下荒原，漫长的白天落下帷幕。李广与左贤王对阵宿营，沐一天夜露，共一穹繁星。淡淡的月光下，霍去病轻敌了……

4 “哐——！”一声巨响。翌羽大喜。霍去病猝惊。“嗖——！”两人几乎同时拔出了剑。

5 霍去病一年三战河西，漠南从此无王廷。匈奴远居漠北，望着落日、星