



世界历史百科
The Encyclopedia of World History

地球上最美的花朵

世界思想史

主编 闻 明
彭萍萍



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

世界历史百科之十三

地球上最美的花朵——

世界思想史

闻 明 编著
彭萍萍

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界历史百科丛书/闻明,彭萍萍主编. —北京:中国环境科学出版社,2006

ISBN 7-80135-697-7

I. 世... II. ①闻... ②彭... III. 世界史—普及读物
IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 015407 号

世界历史百科

主编 闻 明 彭萍萍

中国环境科学出版社
学苑音像出版社 出版发行

北京海德印务有限公司

2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:190 字数:3958 千字

ISBN 7-80135-697-7

全二十四册 定价:696.00 元(册均 29.00 元)

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C.:100024 Tel:010-65477339 010-65740218(带 Fax)

E-mail:webmaster@BTE-book.com <http://www.BTE-book.com>

《世界历史百科》

编 委 会

主 编 闻 明 彭萍萍

副主编 沈 涛 胡 斌

编委会成员(排名不分先后)

刘 杰	孙海娇	苏国亮	李清扬
谷海萍	杨 建	张世龙	王邱赴
毕鹏飞	葛 峰	马彦米	常志涛
晁贵杰	刘 磊	高伟慧	邱 翔
刘巾帼	阮建华	李 军	李胡斌
田敬琦	高 燕	王力鹏	彭萍萍

前 言

历史是人类文明的形式,人类历史的不断积淀,才使人类文明获得了增长。历史上发生的事件,出现的人物,变成史实,存储在人类的记忆中。而通过这些史实,人们在头脑中进行了自己的创造和发挥,把这种储存变成知识的认识,就成了思想和智慧,于是开始新的行动而将人类的文明再向前推进。……虽然我们人类的历史是非常短暂的,但人类进化与文明的进程是一个非常有力的加速过程。从一万年开始,人类在完成了从新人向现代人转变的同时,也迎来了自己文明的初曙,从那以后,经历了初始文明、农业文明、工业文明以及正在到来的后工业文明。

博古通今是中国人的古训,“学点历史”更是有识之士的共识。从世界历史的兴衰演变中体会生存智慧,从风云叱咤的历史人物中感悟人生真谛,小而言之个人,是修身齐家的需要;大而言之国家,是立于不败的前提。处于民族复兴重要时刻的中国,不仅要从自己的历史,更要从世界历史的发展中汲取营养,有鉴未来。然现实中世界历史的研究与出版情况却不容乐观。

一则多数的研究在世界观与方法论上仍未摆脱机械教条的旧有模式,无法跟上历史学本身的发展;再则因资料的匮乏,而用于普及世界历史的通俗读本更是精品甚少,令人担忧。

世界历史是历史学的一门重要分支学科,内容为对人类历史自原始、孤立、分散的人群发展为全世界成一密切联系整体的过程进行系统探讨和阐述。世界历史学科的主要任务是以世界全局的观点,综合考察各地区、各国、各民族的历史,运用相关学科如文化人类学、考古学的成果,研究和阐明人类历史的演变,揭示演变的规律和趋向。

世界史是人类社会的进化史,更是人类文明的发展史,这部《世界历史百科》所记录的是自人类诞生以来的人类进化与文明发展的历史。《世界历史百科》全书400余万字,3000余幅珍贵图片,系统地记载了人类在创造物质文明与精神文明方面的突出成就,对整个人类文明的进程进行了详略得当的回顾与总结,为我们继承和发扬提供了有效的途径。

全书共分24卷,具体内容如下:

世界历史百科之一:尼罗河的赠礼——古埃及

世界历史百科之二:空中花园的故乡——巴比伦

世界历史百科之三:佛教的发源地——古印度

世界历史百科之四:海上民族的兴衰——古希腊

世界历史百科之五:从城邦到帝国——古罗马

世界历史百科之六:横跨欧亚的帝国——拜占廷

前 言

世界历史百科之七:伊斯兰教的摇篮——阿拉伯

世界历史百科之八:屡难不死的民族——希伯莱

世界历史百科之九:消逝的美洲辉煌——印第安

世界历史百科之十:历史的沉思——亚非奇迹

世界历史百科之十一:历史的惊叹——欧美奇迹

世界历史百科之十二:系铃尚无解铃人——世界之谜

世界历史百科之十三:地球上最完美的花朵——世界思想史

世界历史百科之十四:人类的继承与改造——世界教育史

世界历史百科之十五:破解自然的奥秘——科学大发现

世界历史百科之十六:知识与能力的凯歌——科技大发明

世界历史百科之十七:沟通心灵的桥梁——世界文学史

世界历史百科之十八:留存心灵的痕迹——世界绘画史

世界历史百科之十九:展现凝固的音乐——世界建筑史

世界历史百科之二十:生活生产的升华——工艺美术史

世界历史百科之二十一:凝思不朽的丰碑——世界雕塑史

世界历史百科之二十二:追求流动的旋律——世界音乐史

世界历史百科之二十三:节奏与构图的探索——世界舞蹈史

世界历史百科之二十四:舞台上的悲欢离合——世界戏剧史

本书为我们真实再现了人类进化过程中所取得的光辉历史成就,使我们能够站在一个全新的高度来审视全人类的优秀共同遗产,以能够更好地继承和发扬。本书采用图文对照的形式、通俗易懂的语言,将世界历史上的重大事件、重要人物以及科技

前 言

文化方面的突出成就,按照历史演进的顺序,进行了生动、真实、客观、全面的反映。

由于本书规模较大,编写时间仓促,编者水平所限,书中难免存在疏虞之处,恳请广大读者不吝指正。

本书编委会

2006 年 5 月

目 录

古希腊罗马哲学

米利都学派	(3)
毕达哥拉斯学派	(10)
赫拉克利特	(16)
苏格拉底与柏拉图	(22)
亚里士多德	(49)
伊壁鸠鲁学派	(74)
斯多葛学派	(80)
怀疑主义	(87)
新柏拉图主义	(92)

中世纪的西方思想

中世纪的政治思想	(101)
中世纪的历史观念	(110)
中世纪的法律思想	(115)
中世纪的伦理思想	(118)

近代西方思想

文艺复兴时期的西方思想	(127)
启蒙运动时期的西方思想	(146)
英国、法国和美国革命时期的西方思想	(164)
实证主义和对规律性的追求	(180)
对西方传统的叛逆	(190)
空想社会主义的理想	(202)
唯物史观	(214)

古希腊罗马哲学

米利都学派

泰勒斯

泰勒斯 (Thales, 鼎盛年约在公元前 585 年) 出身于米利都的名门望族, 早年曾到巴比伦、埃及等地游学, 并将巴比伦的天文学、埃及的几何学介绍给了希腊人。他曾经准确地预测了公元前 585 年的一次日食, 确定了 365 天为一个太阳年, 运用几何学定理来测量海上船只的距离, 并且由于预见到来年的橄榄大丰收而乘机租借榨油机以至于发财致富。由于知识渊博, 他与雅典城邦的立法者梭伦等人一起被列为当时希腊的“七贤”之一。据说泰勒斯有一次观察星象时不慎跌入一个坑里, 他的仆人就嘲笑他能够认识天上的事物, 却看不见脚下的东西。这个轶闻倒是反映了哲学家们往往更关注超越日常经验之上的事物而不是眼前的东西。

泰勒斯没有留下什么著作, 我们是通过古代文献的转述而知道他的基本思想的。他之所以被誉为“哲学之父”, 只是由于他表述了这样一个观点: 水是万物的本原。这种关于万物本原的说法在今天看来是非常幼稚可笑的, 但是它却是突破传统

的神话宇宙论而用自然物质本身来说明万物本原的第一个尝试。在泰勒斯提出水是万物的本原之前，希腊人对于宇宙起源和自然演化的理解都是依据神话的生殖原则。亚里士多德认为，古代人在神话中将水当作最古老、最受尊崇和最神圣的事物的传统观点，例如海神夫妇是诸神和万物的始祖的观点，以及诸神把大海和冥河（斯提克斯河）作为发誓的见证的观点，对于泰勒斯提出水是万物本原的哲学思想是有一定的影响的。对于把海洋视为生存的命脉的希腊人来说，这种看法再平常不过了。泰勒斯的伟大创见则在于，他第一次摆脱了神话宇宙论的传统藩篱，试图在自然界的范围之内，用作为日常自然物质的水来说明万物的根源。

自然界的物质形态万千，泰勒斯为什么要把水说成是万物的本原呢？泰勒斯通过观察发现，“一切种籽皆滋生于润湿，一切事物皆营养于润湿，而水实为润湿之源”。在泰勒斯那里，水是具有运动变化的本性的，它不仅是万物由以产生的源泉，而且也是万物运动变化的原因。泰勒斯曾经说过“磁石有灵魂，因为它吸动铁”这样的话，他把灵魂理解为某种“具有引起运动的能力”的东西，并且主张万物都具有“灵魂”。但是泰勒斯所理解的“灵魂”不是一种精神性的东西，而是水所产生的湿气，这种湿气弥漫于宇宙中，构成了万物运动的原因，万物的质料因和动力因在他这里尚未分化。那种把物质性的本原看作是惰性的和被动性的，而将能动性归结于某

种独立的精神实体的观点，是在较晚的希腊哲学中才产生的。

当泰勒斯把水当作万物由以产生的根源时，他第一次以哲学的方式（而非神话的方式）表述了关于本原的思想（尽管“本原”这个概念是由他的学生阿那克西曼德首先使用的）。他由此被看作希腊哲学的创始人。

阿那克西曼德

阿那克西曼德（Anaximander，鼎盛年约在公元前 570 年）是泰勒斯的朋友和学生，他对天文学、地理学均有过较为深入的研究，发明了日晷和天球仪以测定太阳的轨迹和昼夜平分点，绘制了第一张陆地与海洋的轮廓图。他也是第一个用文字来记录自己思想的人，他写过一部名为《论自然》的著作，可惜早已失传。阿那克西曼德还以一种朴素的方式表达了进化论的思想，他认为生物都是从太阳所蒸发的湿元素中产生的，而人则是从鱼进化而来的，因为人在胚胎状态时很像鱼。他建立了一种宇宙论模型，认为世界的形状像一个圆筒，地球处于圆筒的中间，被大气和火圈所环绕，人们透过气孔而看到的火光就是日月星辰。

“本原”（ἀρχή，又译作“始基”）这个概念据说是由阿那克西曼德最先使用的，而且他使得“本原”概念具有了一点抽象的和形而上学的意味。阿那克西曼德显然对于他的老师泰勒斯单是将水说成万物本原的做法不满意。在他看来，泰勒斯之所以要把水作为本原，是由于水的“无定形”的性质；

但宇宙间无定形的不单只是水，所以本原应当是一切“无定形之物”（*απειρον*，即“无定形”之意，又译作“无限”，或音译为“阿派朗”）。阿那克西曼德认为：“在火、气、水、土之中任何一种都不能生成万物。除此而外的其他事物也不能，如某种介乎气与水或气与火之间的中间物。”总之，任何单一的或单纯的自然物均不能成为万物的本原，只有各种无定形之物所构成的原始混沌体，才是万物的本原。尽管阿那克西曼德并没有具体说明“无定形”究竟是什么，但是他却明确地表示它不是任何一种具有固定形态的东西，因为任何单纯的和有形的东西都是有生有火的，而只有无定形的东西才是不生不灭的，一切生灭变化的东西都是从中作为结果而产生出来的。如亚里士多德所解释的：“它作为本原，是不生不灭的。凡是产生出来的东西，都要达到一个终点，然而有终点就是有限〔有定形〕。所以说，无限者〔无定形者〕没有本原，它本身就是别的东西的本原，包罗一切，支配一切。”可以说，“无定形”是阿那克西曼德对万物本原的一种否定式的表述，黑格尔认为，阿那克西曼德“把原则规定为‘无限’，所造成的进步，在于绝对本质不再是一个单纯的东西，而是一个否定的东西、普遍性，一种对有限者的否定。”这意味着哲学思维层次的提高。

“无定形”作为一种原始混沌体，包含着一些对立的東西于自身之中，这些对立物就是冷与热、干与湿，由于它们的作

用，从原始混沌的“无定形”中分离出万事万物。与泰勒斯不同，阿那克西曼德认为事物的产生不是由于某种基本元素（如水）的转化，而是由于永恒的运动把对立物从“无定形”中分离出来，因此，所谓产生即是对立物的分离。辛普里丘在介绍阿那克西曼德的哲学思想时写道：“万物由之产生的东西，万物又消灭而复归于它，这是命运规定了的。因为万物在时间的秩序中不公正，所以受到惩罚，并且彼此互相补充。这是他以颇带诗意的语言说出的话。”这种以朦胧的诗意语言表达的哲学思想，与表现“命运”主题的希腊悲剧具有内在的相似性，都反映了一种由神秘的“命运”所主宰的对立面冲突和因果报应思想。这种关于“命运”的决定论思想，稍后我们在与阿那克西曼德有过师承关系的毕达哥拉斯的哲学中也可以看到。

阿那克西美尼

阿那克西美尼（Anaximenes，鼎盛年约在公元前546年）是阿那克西曼德的学生，我们关于他的生平情况所知甚少。与米利都学派的前两位自然哲学家一样，阿那克西美尼也对自然现象作过一些研究，他认为地球和日月星辰都是从空气中产生出来的，并且被空气和一种神圣性的“嘘气”（或“精气”）所包围着，他因此而提出了气是万物本原的观点。

阿那克西美尼关于气是万物本原的观点显然是对泰勒斯和阿那克西曼德思想的一种综合，如果说泰勒斯的水是对万物本