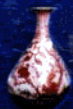


高考作文



GAOKAO ZUOWEN



4阶段复习强化100分能力

■ 中山大学出版社 ■

源自

- ★ 命题专家、评题专家、阅卷老师、往届考生意见
- ★ 28所重点中学内部应考作文教材
- ★ 111位读者来信



有色彩，有温度的作文

总主编 刘英魁



总主编



刘英魁 特级教师，高考作文试题评价小组成员，高考作文阅卷老师，中学语文九大教学流派之一——新思维派的主要倡导者之一。主要著述有《新思维作文》《新思维阅读读本》《新概念阅读读本》《新思潮高考作文》《新思潮中考作文》等10余种。



本书看点

阶梯推进练全能，打造作文“特种兵”！

本书是考场作文应试能力点强化训练，
包括四类：思维训练夯实基础——→表
现技巧熟练套路——→应试技能实战演
练——→热点话题考场模拟。

——创刊《心之声》免费回馈读者，搭建「发表·交流·提升」平台。

——倡导真情写作，主张自然流露，注重培养快乐的写作心态。

——传播「作文有色彩，有味道」的新理念，赋予作文靓丽的色彩，爽口的味道。

心育图书——小桔豆作文



如何拿到高考作文的高分，乃至满分？

这需要治标，更重要的是治本。

本在哪里？本在思维。

从思维入手，便于快捷高效，是本书的第一大特征。

抓住了思维这个“本”，也就找到了作文训练的着力点，从此努力，其他问题便可迎刃而解。

循序渐进、步步为营是本书的第二大特点。它包含两方面内容：

1. 总体规划循序渐进、步步为营。由固本的思维训练起始，为写好作文补足营养、充好电、加好油；再练好表现技巧和方法，如练拳先从基本功和基本套路练熟；接着是进行实战演练式的应试技能训练；最后是几大热点话题仿真指导。这样稳扎稳打，必然是见实效出高效。

2. 每章节的内部循序渐进、步步为营。先由【方法金指】指明方向和意图；再进行【示范分析】掌握方法和技巧、找到感觉；接着由【训练仿真】习谙方法和技巧，达到内化与会用；最后通过【迷雾导航】扫除障碍。

本书遴选了丰富多彩的资料，可读可鉴，对于培养和增强学生的写作兴趣，使其汲取丰富的写作营养，掌握作文的“十八般武艺”，迅速提高写作素养大有裨益。每有佳作点拨或点评，它是点燃智慧、激发创新和唤醒想象之举，指点用词之妙，评说语句之精，点化构思之巧，渗透内容之髓，感悟情感之真，品赏佳作之味，会

使你茅塞顿开、打开沉睡的、封闭的、尚未开启的作文思维之门。

本书是高考作文应试能力点强化训练，主要包括四类三十一题。训练的策略：主要通过教会学生“思维”（写作的手段、桥梁）和“创新”（写作的策略、措施）的过程，从而达到让阅卷人“悦目”（闪亮、靓丽的效果）和“开心”（可心、动心的效果）的结果，最终让学生得到高考作文的最佳效果。

本书的编写，参考了有关专家和诸多方面的资料，在此，我们对所有的专家和作者表示诚挚的感谢。同时对书中选用的作文，我们也保留作者的合法权益，并将努力与他们取得联系。

编 者

目 录

第一章 思维能力训练阶段

- 第一节 联想思维能力训练 /002
- 第二节 想象思维能力训练 /010
- 第三节 发散思维能力训练 /027
- 第四节 逆向思维能力训练 /031
- 第五节 聚合思维能力训练 /039
- 第六节 逻辑思维能力训练 /048
- 第七节 辩证思维能力训练 /065
- 第八节 创新思维能力训练 /077

第二章 表现技能训练阶段

- 第一节 叙述技能训练 /092
- 第二节 写人技能训练 /107
- 第三节 议论技能训练 /118
- 第四节 抒情技能训练 /139
- 第五节 描写技能训练 /148
- 第六节 说明技能训练 /171
- 第七节 修辞技能训练 /181
- 第八节 结构技能训练 /193
- 第九节 变通技能训练 /205



第三章 应试能力训练阶段

- 第一节 审题能力训练 /214
- 第二节 立意能力训练 /231
- 第三节 构思能力训练 /247
- 第四节 选材能力训练 /279
- 第五节 拟标能力训练 /295
- 第六节 文体能力训练 /312
- 第七节 语言能力训练 /335
- 第八节 行文能力训练 /359
- 第九节 修改能力训练 /370

第四章 热点话题训练阶段

- 第一节 “和谐与发展” 话题 /388
- 第二节 “荣与辱” 话题 /393
- 第三节 “人与自然” 话题 /396
- 第四节 “科技的利与弊” 话题 /400
- 第五节 “遭遇危机” 话题 /405

第一章 思维能力训练阶段

SIWEI NENG LI XUN LIAN JIE DUAN

第一节 联想思维能力训练

方法金指

“人类失去联想，世界将会怎样？”联想集团的这一句家喻户晓的广告语一语双关地说出了联想的重要性。回看历史上的发明创造，如飞鸟→飞机，游鱼→潜水艇等，无一不是联想的结果。

联想可以使零碎片断的事物连接成完善的整体，使缺陷世界变为完美世界，达到“寂然凝虑，思接千载；悄然动容，视通万里”的效果。例如：火→虾。要求在中间写出两个字，使它们构成一个完整的序列，有人这样写：火→水→鱼→虾。这其中就运用了多种联想：火→水（对比联想），水→鱼（接近联想），鱼→虾（接近联想）。这种由当前的某一事物想到另一事物，或由甲观念想起乙观念的心理过程，就是联想。联想从内容上区分有接近联想、相似联想、因果联想、对比联想；从方向上区分有纵向联想、横向联想、辐射联想、辐合联想。掌握联想的思路与展开方法，对于写作是十分重要的。

写作需要联想。联想首先有助于解决作文的材料问题，因为由此事联想到彼事，可以丰富材料；由进步的联想到落

后的，可以加深思索；由表层的联想到内在本质的，可以深化理念；由可见的联想到不可见的，可以拓宽思路。联想还有助于我们提炼和深化主题，有助于运用托物言志、比喻论证和类比论证、借景抒情等构思和表达技巧。

示范分析

一、联想类型及常见方法（从内容上区分）

1. 接近联想

赏析“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，作者依据时间上的关系，把“月落”“乌啼”“霜满天”三种景象组合在一起，从而开拓了思路；依据空间上的关系，把“江枫”“渔火”“因愁难眠的人”这些本来没有内在联系的人、事组织集中在一起，升华了境界，这就运用了接近联想。

常见方法：

①从时间上展开。如朱自清《春》中的几幅图画：春草→春花→春风→春雨→春天的人事活动，这几幅画面统一在“春”这一季节里，构成一幅春景图。

②从空间上展开。如“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”，凭借空间上的关系，把六种景物组合在一起，为我们勾勒出了一派秋天特有的景致。

2. 相似联想

欣赏蔡智恒《木解寄生》中两段描写：

A：

我的国文老师是位女教师，姓刘。

“同学们，这堂是作文课，你们开始作文吧。”



她说完后，找了张椅子，坐了下来，开始看书。

“老师，作文题目是什么？”

整间教室沉寂了几分钟后，终于有个同学举手发问。

“你们写自己的文章，”老师笑了笑，“为什么却要我定题目呢？”

“那老师……”那位同学又继续问，“我们该用什么文体呢？记叙文？议论文？还是抒情文？”

刘老师放下书本，站起身：“如果以后老师住在台北，你们到台北看我，我一定会高兴！”

老师又笑了笑：“你想，我还会在乎你是坐公车来台北？坐火车？还是坐飞机？”

B:

如果你最后问我：

“木解寄生”到底在描述一种什么样的爱情？

我会先退三步（因为我怕你会打我），然后告诉你，我不知道。就像一个疲惫的人，下了班，淋到雨，打开家门时，心爱的人刚煮完一碗热腾腾的面，然后帮他擦去额头的雨珠。

我可以很仔细地描述那个人，那场雨，那碗面，那条擦去雨水的手帕。

但我就是无法形容那碗面的味道。

这两段叙述非常精彩，为什么会有这种表达效果呢？因为作者采用了比喻的方式，而比喻的方式即联想类型中的相似联想。

常见方法：

①取其形似。如松树→大伞（有的松树像一项墨绿的大伞，支开了等你）；石拱桥→虹；长城→巨龙。

②取其神似。如湖泊→明镜；蜜蜂→为人类酿造幸福生活的人（这天夜里，我做了个奇怪的梦，梦见自己变成了一只小蜜蜂）。

③取其色似。如雪→梨花（忽如一夜春风来，千树万树梨花开）。

3. 因果联想

看到烈日，想到炎热；看到冰雪，想到寒冷；看到花朵，想到园丁；看到家乡新貌，想到改革政策。这种联想的过程即为因果联想。

常见方法：

①由原因联想到结果。跌倒→脚伤；下暴雨→河水涨；大风→伞难撑。

②由结果想到原因。“问渠那得清如许，为有源头活水来”；“溪水无情似有情，入山三日得同行”。

4. 对比联想

臧克家《两头热》，作者从《读书》杂志的一篇文章获得“触发”：美国新诗运动取中国古典诗歌之所长补美国新诗之所短的“中国热”→中国诗坛舍己之所长，学外国之所短的“外国‘现代派热’”，两相比较，得出了这篇文章的主旨：正确对待自己民族的文化遗产。

这种由一种事物想到性质、意义、方向相反或相对的事物，即对比联想。

常见方法：

①性质、意义相反（相对）事物的联想。闭关自守→改革开放；“苍蝇”的卑劣→战士的伟大。

②方向相反（相对）事物的联想。国内→国外；下级→上级；内部→外部。

利用对比联想解决下面问题：垃圾污染，惩罚效果不佳，怎么做？

相反方向联想：“奖励式垃圾桶”（将垃圾放入垃圾桶，垃圾桶会自动讲一则笑话或一则幽默故事）。

思考：利用对比联想思索括号里的事物和观念，找出它们的坏处和消极因素，找出的项目越多越奇特越好。（天下太平；盗贼绝迹；日用品价格降低；久病得愈）

二、联想类型及常见方法（从方向上区分）

联想从方向上区分有：纵向联想、横向联想、辐射联想、辐合联想等。

1. 辐射联想

辐射联想的过程实质上是由毂（车轮中心有孔的圆木）向辋（车轮的边框）辐射的过程，是由一事物作为触发点，向四面八方展开联想的过程，下面分别举例来说明。

例1：尽可能多地写出回形针的各种用途。

[导向：“材料展开型”辐射联想——以某个物品作为“材料”，以其为展开点，设想它的多种用途。]

点拨：①把纸或文件别在一起；②作发夹用；③当鱼钩；④可用来固定标签；⑤装在窗帘上代替小金属圈……

训练：①尽可能多地写出书的各种用途；②尽可能多地写出火柴盒的各种用途；③尽可能多地写出砖的各种用途。

例2：怎样才能达到照明的目的？

[导向：“功能展开”型辐射联想——以某物的功能为展开点设想出该功能的各种可能性。]

点拨：①点油灯；②开电灯；③点蜡烛；④用镜子反映太阳光，⑤划火柴；⑥用手电筒；⑦点火把……

训练：①怎样才能达到取暖的目的？②怎样才能达到休息的目的？③怎样才能达到锻炼的目的？

例3：尽可能多地设想利用红颜色可以做什么或办什么？

[导向：“形态展开”型辐射联想——以某物的形态（如形状、颜色、音响、味道、气味、明暗等）为展开点，设想出利用某种形态的各种可能性。]

点拨：①红灯——禁止通行的交通信号；②红围巾、红领巾、红衣服；③红十字标志；④救火车的红色车身……

训练：①尽可能多地设想利用香味可以做什么或办什么？
②尽可能多地设想利用铃声可以做什么或办什么？

2. 辐合联想

辐合联想是辐射联想的一种相反方向的联想，是一个由轱向轳作车辘“聚焦”的过程，即通过多向性的不同角度思考以后，从提出的众多假设中，选择一个最佳答案。

例如：王安石炼字的典故。“春风又绿江南岸”中“绿”字历来为人们所称颂，可在选定“绿”字之前，他还用过“到”“满”“过”等。

王安石思考选择的过程，就是在进行辐合联想，即通过多向性的不同角度思考以后，从想到的几个词语中，选择了一个最佳答案。

训练辐合联想最好的方法就是针对多则材料的立意。因为多材料立意必须从各个角度、各个侧面把每则材料中隐含的道理提炼出来，然后选取一条能涵盖所有材料的、最能体现各种材料重心的立意。这是写好这类文章的关键。

例如：

①当断臂的维纳斯出现在人们面前时，吸引了无数好事之徒趋之若鹜。他们提出种种接上维纳斯断臂的奇思异想。维纳斯失

去的手臂就如同一个充满诱惑力的圈套，但迄今为止仍未有任何设计能取得普遍的赞赏。

②有一次，记者问棒球明星史蒂夫·加贝威：“你从来没有哭过吗？”史蒂夫回答说：“是的，我从不掉泪。”记者对他说：“我认为你倒不如像大多数人一样，有时也不妨掉掉眼泪，这样才能证明你是一个真正的人，一个有喜怒哀乐、感情丰富的男子汉。”

点拨：把两则材料中能够立的意项全列出来：残缺与美；做人要坚强；做一个感情丰富的人；要有独特的美；自然即美；求同心理不可取。

在这些意项当中，哪一个最好？

断臂的维纳斯的外型美和精神美达到了高度的统一，尽管她双臂残缺，但姿态栩栩如生，给人以独具魅力的美感；棒球明星史蒂夫具有男子有泪不轻弹的阳刚之美，这是他的个性使然，两则材料肯定的是他们独特的形象美和个性美，因此，最能涵盖两则材料内涵、最能体现两则材料重心的是：要有独特的美。

训练仿真

训练 1

运用横向联想或纵向联想写一篇文章。（800 字左右）

训练 2

阅读下面三则材料，把材料中能够立的意项全列出来，并思考哪一个立意最好。（训练辐射、辐合联想）

①有这样一则寓言，说翠鸟最初把窝做在很高的地方以避免

灾祸；待到孵出小鸟，因为非常喜爱小鸟，怕小鸟摔下来，就把窝做得稍低一些；小鸟长出羽毛后，翠鸟更喜爱它，就把窝做得更低了些，于是人们就把它们捉走了。

②有一部名为《狐狸的故事》的科教片，叙述了这样一个故事：当狐狸有了自己的小狐狸时，老狐狸精心照料和喂养小狐狸，为了给小狐狸觅得充足可口的食物，甚至不惜冒险去闯猎人设下的陷阱；但等到小狐狸长大之后，两个老狐狸却拼命地追赶小狐狸，把它们从自己身边赶走，当小狐狸恋恋不舍欲回头时，老狐狸便再次追赶，直到小狐狸离开为止。

③为了磨炼城市青少年的意志，进行革命传统教育，某中学举行了“希望之路城市中学生徒步夏令营”开营式。原计划从学校出发，步行前往周总理故居淮安，全程700华里，结果只走了125华里，便以车代步，匆匆结束。这件事给人们留下了深刻的思考，在社会上产生了较大的反响。《中国青年报》等十多家报刊相继披露了这一事件。

迷雾导航

一、迷雾

1. 联想空白。由于不会联想、不能联想，而导致思维枯竭，造成作文没有材料、内容空泛——无米下锅。

2. 想而未联。想了很多，东拉西扯，其实与主题无关紧要，只会让人云里雾里——不知所云。

3. 联而未深。所想有所联，但仅是蜻蜓点水、水上浮萍，甚至是塑料花——好看不中用。



二、导航

1. 养性成习，转技为力。“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”这告诉我们：书上的方法、老师讲解的技巧是死东西，还缺乏生活气息和生活根基，更需要我们把这些方法和技巧经常思考与运用。养成常想想、多联想的生活习惯，那样方法和技能就会转换成我们自己的能力了。

2. 纵比横较，拓展分析。“没有比较就没有鉴别。”我们只有在纵横比较中才能深入思考，才能准确把握；同样，我们也只有在拓展性分析中才能把握好什么最近什么最准。“三思而后行，联想易到位，作文好成功。”

3. 自力更生，求深求细。“大胆假想，小心求证；求新求异，创新成功。”思考时，不等不靠，独立自主。思维拓展时，尽力做到朝新地、新时、新物、新人、新情等想；尽量朝异地、异时、异物、异人、异情等联。

第二节 想象思维能力训练

方法金指

想象是人们在头脑中运用已经获得的表象，经过加工、改造，创造出—个并未直接感知的新事物形象的心理过程。想象，是以生活为源泉，以意旨为轴心，使思接千载，视通