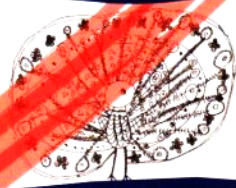


儿童美术教程

课外美术教材 (6~8岁)

余捷 主编



安徽人民出版社

儿童美术 教程

课外美术教材(6~8岁)

主 编 余 捷
编 写 者 余 捷 刘瑞伶
尹 芳 周萍莉 陶小玲



安徽人民出版社



文字编辑 / 胡志恒

美术编辑 / 余 捷 周萍莉

装帧设计 / 周萍莉

图书在版编目(CIP)数据

儿童美术教程/余捷主编. —合肥: 安徽人民出版社,
2005

ISBN 7-212-02667-0

I. 儿... II. 余... III. 美术课—学前教育—教材
IV. G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第104459号

儿 童 美 术 教 程

课外美术教材(6~8岁)

余 捷 主编

出版发行: 安徽人民出版社

地 址: 安徽省合肥市金寨路381号九州大厦 邮编: 230063

发 行 部: 0551-2833066 0551-2833099 (传真)

组 编: 安徽师范大学编辑部 电话: 0553-3883578 3883579

经 销: 新华书店

印 刷: 安徽芜湖新华印务有限责任公司

开 本: 787×1092 1/16 印张: 7.5 字数: 140千

版 次: 2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

标准书号: ISBN 7-212-02667-0/J·7

定 价: 15.00元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

前 言

研究表明,4~9岁是人的一生中最喜爱绘画的阶段,如何抓住这样的敏感期对儿童实施科学、有效的美术教育,从而为儿童一生的发展奠定良好的基础是教育工作者和家长都应研究、了解的重要课题。因此,儿童美术教育也引起了广大的美术工作者和家长的充分重视。

本书是针对6~8岁儿童身心发展特点编写的课外美术教材,有黑白彩色装饰画、线描画、彩笔画、油棒画、写生画、粉印版画、水粉画共7个画种,53个课题的教学内容。其特点是充分体现科学的儿童美术教育理念,采用多个画种、多种材料为媒介,通过精心设计的课题实施儿童课外美术教育,旨在拓宽儿童的视野,给予儿童充分发挥想象力和创造力的空间,发展智力,培养儿童动手能力,从而达到通过美术教育提高儿童综合素质的目的。

本书集作者十几年教学科研的经验成果,为广大儿童美术教师提供了切实可行、便于操作的课外美术教材,为家长朋友了解科学的儿童美术教育观、与自己的孩子共同学习提供了范本。

本书由余捷编写写生画、粉印版画;刘瑞伶编写彩笔画、水粉画;周萍莉编写线描画;尹芳编写黑白、彩色装饰画;陶小玲编写油棒画。由于编者水平有限,书中难免有不足之处,敬请读者批评指正,以便我们今后修订再版。

最后特别鸣谢为我们提供绘画作品的孩子及其家长们,谢谢他们的辛勤劳动和大力支持。

余 捷

2006年5月

目 录

前 言	余 捷
-----------	-----

黑白、彩色装饰画	1
一、学习黑白、彩色装饰画的意义	1
二、黑白、彩色装饰画的作画方法及注意事项	1
三、黑白、彩色装饰画的作画工具及材料	2
课题一 我心中的太阳	3
课题二 圆的联想	5
课题三 鸟儿飞满天	7
课题四 飘扬的长发	9
课题五 瓶花	11
课题六 太阳、月亮和地球	13
课题七 眼中的世界	15
课题八 窗前的静物	17

线描画	19
一、学习线描画的意义	19
二、线描画的作画方法及注意事项	19
三、线描画的作画工具及材料	19
课题一 长长的围巾	20
课题二 花	22
课题三 蜗牛	24
课题四 青花瓷器	26
课题五 孔雀	28
课题六 树林	30
课题七 高楼大厦	32
课题八 热闹的游乐场	34

彩笔画	36
一、学习彩笔画的意义	36
二、彩笔画的作画方法及注意事项	36
三、彩笔画的作画工具及材料	36
课题一 美丽的树林	37
课题二 地下王国	39
课题三 雨中情	41
课题四 我设计的别墅	43
课题五 小人国的故事	45
课题六 鞋的联想	47

油棒画	49
一、学习油棒画的意义	49
二、油棒画的作画方法及注意事项	49
三、油棒画的作画工具及材料	49
课题一 躲雨	50
课题二 水果超市	52

课题三	美丽的荷塘	54
课题四	聪明的狐狸	56
课题五	落叶	58
课题六	小鸡的一家	60
课题七	恐龙	62

写生画

一、学习写生画的意义	64
二、写生画的作画方法及注意事项	64
三、写生画的作画工具及材料	64
课题一 我的手	65
课题二 动物标本	67
课题三 自行车	69
课题四 鞋子	71
课题五 一盆植物	73
课题六 向日葵	75
课题七 站着的人	77
课题八 坐着的人	79

粉印版画

一、学习粉印版画的意義	81
二、粉印版画的作画方法及注意事項	81
三、粉印版画的作画工具及材料	82
课题一 一盘水果	83
课题二 漂亮的毯子	85
课题三 一条神奇的大鱼	87
课题四 美丽的女孩	89
课题五 溜冰	91
课题六 坐着的女孩	93

水粉画

一、学习水粉画的意义	95
二、水粉画的作画方法及注意事项	95
三、水粉画的作画工具及材料	96
课题一 开汽车	97
课题二 日出日落	99
课题三 我家住的房子	101
课题四 树	103
课题五 漂亮的公主	105
课题六 游泳	107
课题七 下雨的时候	109
课题八 睡莲(欣赏与临摹)	111
课题九 向日葵(欣赏与临摹)	113
课题十 坐着的人(写生)	115



黑白、彩色装饰画



一、学习黑白、彩色装饰画的意义

黑白装饰画、彩色装饰画是用各种不同的笔和纸，通过点、线、面描绘事物形象的一种形式。它具有装饰、美化、组合之意。装饰画有别于以往绘画的具体、形象，它采用具体与抽象相结合、装饰与构成结合的绘画方式，通过线和形的重复排列，画出各种图案，通过黑、白、灰及色彩的处理对物象进行装饰，从而加强幼儿审美的感性训练，培养幼儿观察事物和表现物形的能力，提高幼儿审美能力及创造性思维。此画种具有使用工具简单、表现手段灵活、可以深入刻画、作品易于保存、幼儿入手较快的特点，是幼儿较喜爱的画种之一。

二、黑白、彩色装饰画的作画方法及注意事项

1. 一幅装饰画从以下几步完成：

(1) 根据主题要求先勾画外轮廓线。

(2) 进行形的分割（先画外形，细分里面的小形或背景）。

(3) 装饰、美化主体物或背景（添加各种美化的点、线、面，产生协调的黑、白、灰关系）。

(4) 选择喜欢的颜色上色。

2. 画好装饰画关键在于线条疏密的处理，密的地方要特别密，疏的地方要特别疏，甚至要有大片的空白，使线条疏密有节奏、有秩序，让人感到有条不紊，达到丰富而不繁、变化而不乱、生动而不散的效果。

3. 画面中黑、白、灰关系的处理也很重要，黑是平涂整个块面；白是用线条只勾画轮廓，中间空出；灰是线条的排列、点的组合、疏与密的处理。画面上只要黑、白、灰关系处理得当，就是一幅完整的装饰画。

4. 把握好点、线、面的有机结合。点和线的结合，在塑造形象中应突出点和线的装饰力度，不应使它们均等同化。点、线、面的结合造型，应以一个要素为主，以点、线、面的穿插运用来突出所代表的意向。

5. 幼儿作画时，教师应注意提醒幼儿正确使用画笔。细记号笔主要用来勾线及画灰调子，粗记号笔用来涂色，细签字笔用来深入刻画灰调子。

6. 作画时，教师应引导幼儿先考虑整体布局，之后再进行深入刻画，注意由整体到局部的绘画顺序。



7. 背景装饰时，幼儿应从某一点开始，根据分割的块面，依序进行黑、白、灰的处理，不要东一处西一处装饰，最后造成黑、白、灰关系的不协调。

8. 本画种由于要求幼儿将画面画满，并进行深入刻画，幼儿作画时间较长，每一课题适宜二课时完成。

三、黑白装饰画、彩色装饰画的作画工具及材料

1. 粗记号笔一只；
2. 细记号笔一支；
3. 签字笔一支；
4. 水彩笔；
5. 绘画纸。



课题一 我心中的太阳

教学目标：

画出孩子们心目中的太阳形象，尝试用点、线、面（黑、白、灰）装饰太阳。锻炼画面中线 and 形的组合能力，体验画装饰画的乐趣。

过成芳
6岁



活动准备：

课前引导幼儿归纳、总结各种线条、图案。线条有横线、竖线、斜线、折线、波浪线和交叉线，不同的线可以组成不同的图形、图案。

导入课题：

太阳是我们的朋友，它能带给我们光明。每天，太阳升起催我们起床上学，天冷了，太阳能给我们温暖，地面上农作物的生长离不开太阳，它是我们大家的好朋友，我们都离不开它。现在，请小朋友们将你心中最美的太阳画出来。让幼儿可以根据自己的想象画出心目中的太阳形象。



王柳
6岁

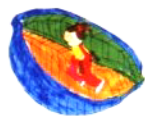
教法提示:

1. 装饰太阳前, 教师应让幼儿了解黑、白、灰的含义: 白, 是用线条勾画轮廓, 中间空出; 黑, 用黑色平涂整个块面; 灰, 是线条的排列、点的组合、疏与密的处理在块面中的体现。画面中的黑、白、灰关系是相间出现的。灰调子的表现手法有多种, 各种线条以及它们组合成的各种图形都可以表现灰调子, 如斜线、波浪线、螺旋线、圆点、五角星、小树叶、各种几何图形等。

2. 作画时, 提醒幼儿将太阳画在画面的中间, 并尽量画大一些, 周围也可以添画有关景物, 如小鸟、云彩, 也可以用人的表情来表现太阳的心情。

3. 太阳画好了, 我们可以用各种线和简单的图案把太阳装饰得漂漂亮亮, 排列线和形的时候要有疏有密。

4. 线和形的排列组合完成后, 让幼儿根据画面的需要, 把线和形的某些部分, 用黑笔涂黑, 使画面中形成黑、白、灰的对比效果。



王一玉 6岁



程凤仪 6岁



课题二 圆的联想

教学目标：

让幼儿根据生活经验和记忆，进行圆的联想，编织画面。发展幼儿从一种形转化为另一种形的创造能力。初步学习用各种线条、图案，通过黑白关系装饰背景。

活动准备：

课前有意识引导幼儿观察圆形物体的造型特征。



刘梦媛 6岁

导入课题：

小朋友，你们知道我们生活中有哪些物体像圆形吗？（如：向日葵、人物头像、西瓜、闹钟、动物头饰、太阳、苹果等。）出示白纸上几个圆形，教师根据幼儿的讲述在圆形上添画，使圆形变成其它物体。请你试一试，在圆形上添上几笔，将它变成我们生活中的物体。

教法提示：

1. 要求幼儿在白纸上先画出4~6个圆形（数量根据物体的大小而定，圆形要求分散在画纸上，可以采取中心四散的方式），然后进行添画。



2. 圆形添画成物体后，用线条将各物体之间串联起来，使背景分割成若干块面，用点、线、面装饰各块面，使之形成协调的黑、白、灰关系。





谷 晗 6岁



黄颖佳
6岁

王怀一 6岁

4. 提醒幼儿在画由圆形联想的各种物体时，要把握物体的造型特征，对物体不要进行过细装饰，装饰重点应在背景上，通过背景突出主体物，注意线条的疏密关系。



3. 背景装饰之前，引导幼儿一起总结、归纳各种线条、图案。线有两类：一类是直线，包括横线、竖线、斜线、折线、交叉线。另一类是弧线，它包括波浪线、交叉弧线、螺旋线。不同的线可以组成不同的图形、图案，如：正方形、长方形、梯形、三角形、多边形、圆形、半圆形、五角星等。让幼儿了解线条、图案后，根据自己的想象，创造性地表现属于自己的图形。

课题三 鸟儿飞满天

教学目标:

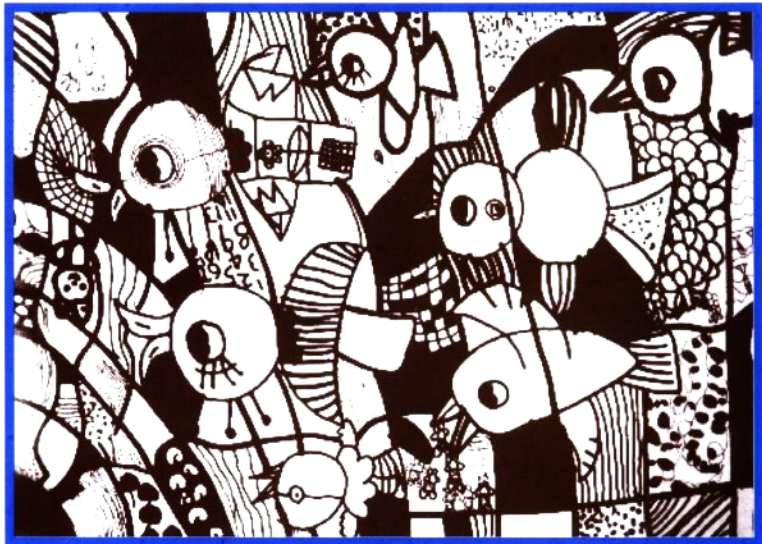
通过观察、记忆、描绘出不同姿态的鸟的形象，并用发散性线条表现出鸟儿飞向光明的意境。学习用黑白关系装饰背景，提高幼儿对线和形进行组合的兴趣。

活动准备:

活动前带领幼儿参观动物园或观察鸟的图片，引导幼儿观察小鸟，了解鸟的外形特征。

导入课题:

以鸟儿参加飞行比赛的故事情节，启发幼儿画出自己喜爱的不同姿态的小鸟。出示图片，引导幼儿观察、分析各种鸟的外形特征。



谷 晗 6岁



黄颖佳
6岁

教法提示:

1. 引导幼儿在回忆、观察的基础上,在画纸上画满不同姿态的小鸟。
2. 以发散性线条和层层弧线交叉,形成光环的背景。教师示范讲解背景分割的方法(如图):



3. 小鸟以白色调为主,可稍加装饰,重点装饰背景,小鸟周围的背景装饰应以灰调、黑调为主,便于突出小鸟。

4. 提醒幼儿在分割背景块面时,要注意把握块面的大小,块面太小或太大都不易装饰。排列线和形的时候要注意疏密的安排,不要把所有的地方都画得非常密或很稀松,疏密分开才好看。

王怀一
6岁

王少雄 6岁

课题四 飘扬的长发

教学目标：

画出幼儿心目中漂亮阿姨的形象。尝试将阿姨飘扬的长发与背景有机地融合在一起，创造性地装饰长发，体验画装饰画的乐趣。



王思迪
6岁

活动准备：

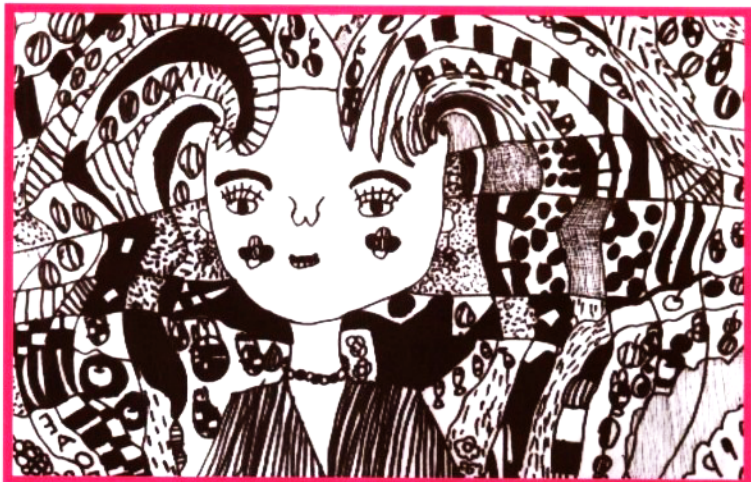
活动前要求幼儿观察商店里、马路上的漂亮阿姨形象。

导入课题：

黄颖佳 6岁

与幼儿交谈，引导幼儿回忆见过的阿姨形象，并说出漂亮阿姨的外形特征。教师和幼儿一起小结漂亮阿姨的外形特征：大眼睛，双眼皮，长头发（有直发、卷发），小嘴巴，穿着花裙子。





程凤仪 6岁

教法提示：

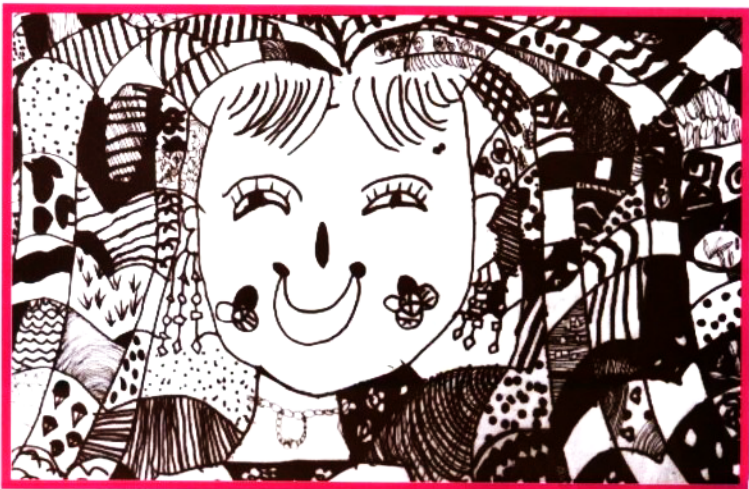
1. 请幼儿画出自己喜爱的漂亮阿姨的形象，重点表现阿姨的面部以及飘扬长发的特征。教师可进行局部示范，如：人的头部的位置以及发型的布局，人物只需画出半身像，人物的形象要画得大一些，居于纸的正中间。

2. 人物形象画好之后，背景分割从四个角向中心，与头发交叉形成块面，教师示范讲解背景分割的方法。

背景分割图：



3. 提醒幼儿将漂亮阿姨大大地画在纸的中心，脸部可稍加装饰（如：在眼睛、眉毛、脸颊等部位），重点装饰头发，长发要一直画到纸的边缘，可选择多种图案装饰灰调子，注意黑、白、灰要相间出现。



刘敏娴 6岁

课题五 瓶 花

教学目标：

能描绘出生活中各种不同造型的花及花瓶的外型特征，并根据自己的想象，用不同的点、线美化装饰一瓶花。尝试用弧线（波浪线）从两边往中心分割背景的方法，大胆用各种点、线装饰块面。

活动准备：

课前带领幼儿参观花店或植物园，引导幼儿观察各种实物瓶花。



黄颖佳 6岁



王柳 6岁

导入课题：

小朋友，你们参观过花店吗？你们能说说在花店里看到过哪些花？有哪些形状的花瓶？（教师根据幼儿的描述，画出各种形状的花瓶及花。）教师小结：花瓶的造型多种多样，有长颈圆肚的、有短颈大肚的、有瘦瘦长方体的、有胖胖圆肚的。花的种类繁多，有向日葵、月季、康乃馨、郁金香、玫瑰、百合等。