

煎茶日记

银碗盛雪，闲来煎茶。

地点无论是凉台、静室、明窗、曲江、僧院、松风、竹月、晏坐、行吟、清谈、把卷、

只要有茶，就有了清香四逸的时光，就多了几分自在和几分惬意。

马明博 肖瑶◎选编

农村读物出版社



水初沸，如鱼目，微有声。火势炽然，涌泉连珠，水二沸了。此时，舀出一瓢水备用。随后用「竹筴」环搅水中心，用「茶则」量茶末，从水中心投下。当有劲风助阵，腾波鼓浪，水已三沸。不消片刻，水的波涛溅出沫子，趋势倒入先前舀出的水，止其沸腾，使其生成「茶花」。

花似枣花、青萍、浮云、青苔、菊花、积雪。



前茶 日记

马明博
肖瑶

选编

农村读物出版社

图书在版编目(CIP)数据

煎茶日记/ 马明博, 肖瑶选编. —北京: 农村读物出版社, 2006.2

ISBN 7-5048-4850-6

I. 煎... II. ①马... ②肖... III. 茶-文化-中国
IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 006217 号

出 版 人	傅玉祥
责任编辑	李 娜
出 版	农村读物出版社(北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	16.5
字 数	200 千
版 次	2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月北京第 1 次印刷
印 数	1~8 000 册
定 价	28.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

中国茶品丰富，各种名茶更是受到人们的青睐。

世上无文字，茶味怎流传？

幸有这些爱茶人，以笔墨传茶香，以文字抒胸臆，或浓酽，或淡然，写下一段段不断逸出茶香的珠玑文字。

从而有了这个集众茶人知心文字成书的机缘。

念兹在兹，随手采摘茶之古意，名为「煎茶日记」。




 Geoeffect design 直曲·视觉
 eyecatcher@vip.sina.com
 DESIGNER ■ 刘亚宁



银碗盛雪，闲来煎茶 | 代序

1

“不喝茶还能成为中国人？”

梁实秋在《雅舍怀旧·忆故知》中这样写道。

他在问谁？

2

闲来读书，发现，古人以为煎茶得茶之正味。

有唐诗为证。

“骤雨松声入鼎来，白云满碗花徘徊。”（刘禹锡《西山兰若试茶歌》）

“文火香偏胜，寒泉味转嘉。投铛涌作沫，著碗聚生花。”（僧皎然《对陆迅饮茶目山茶因寄元居士晟》）

“白瓷瓿甚洁，红炉炭方炽。沫下曲尘香，花浮鱼眼沸。”（白居易《睡后茶兴忆杨同州》）

“汤添勺水煎鱼眼，末下刀圭搅曲尘。”（白居易《谢李六郎中寄新蜀茶》）

“碧云引风吹不断，白花浮光凝碗面。”（卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》）

.....

3

水初沸，如鱼目，微有声。

火势炽然，涌泉连珠，水二沸了。

此时，舀出一瓢水备用。随后用“竹筴”环搅水中心，用“茶则”量茶末，从水中心投下。当有劲风助阵，腾波鼓浪，水已三沸。不消片刻，水的波涛溅出沫子；趁势倒入先前舀出的水，止其沸腾，使其生成“茶花”。

花似枣花、青萍、浮云、青苔、菊花、积雪。

茶汤如沸，分去浮沫；酌茶到碗，趁热轻啜。

此时，当于瓦屋纸窗下，清泉好茶，素雅的陶瓷茶具，同二三人共饮。

从一碗茶，得半日之闲，的确抵得过世上十年尘梦。

4

中国的饮茶法有两大类四小类，两大类是煮茶法和泡茶法。自汉唐饮茶以煮茶法为主，自五代至清饮茶以泡茶法为主。四小类是从煮茶法中分解出煎茶法，从泡茶法中分解出点茶法。煮、煎、点、泡四类饮茶法各擅风流，汉魏六朝尚煮茶法，隋唐尚煎茶法，五代宋尚点茶法，元明清延续至今尚泡茶法。

明朝时，中国制茶技术发生大变化，特别是明太祖朱元璋罢贡团茶，遂使散茶（指今天普遍饮用的叶茶）独盛。

散茶的出现，必然要求煎茶法有所改变，于是“冲瀹”之法应运而生。

“冲瀹”俗称“冲泡”，是将散茶直接放入茶器中以沸水冲泡。此法简便易行，也得茶之真香、真味。

5

爱茶人饮茶的过程，既是体会“茶的味道”，也是体会人生滋味的过程。

如果将全部心思都放在“寻味的念头”上，反而易把“真正的主角”——饮茶人自己给忽略了。

真正的爱茶人，饮茶是拥抱生活的一种态度，是与恬淡心境悠然相会的一次邂逅，是体认自然的一条道路，也是提升自我的一种方法。

在众多饮品的包围中，中国茶，魅力依然。她的存在，已经超越了其作为植物的自身物质属性，开启了人契入、走进宁静美好的精神之域的门扉。

煎茶
記



6

这些爱茶人过着令人神往的生活。他们从紧张繁忙的生活中,能够找出时间,让身与心远离尘劳,沏上一壶清茗,在茶香袅袅间,纯净心灵,安顿身心,享受生活。

中国茶品种丰富,各种名茶更是受到人们的青睐。

世上无文字,茶味怎流传?

幸有这些爱茶人,以笔墨传茶香,以文字抒胸臆,或浓酽,或淡然,写下一段段不断逸出茶香的珠玑文字。

从而有了这个集众茶人知心文字成书的机缘。

念兹在兹,随手采撷茶之古意,名为“煎茶日记”。

7

银碗盛雪,闲来煎茶。

地点无论是凉台、静室、明窗、曲江、僧院、松风、竹月、晏坐、行吟、清谈、把卷,只要有茶,就有了清香四逸的时光,就多了几分自在和几分惬意。

独乐乐,与人乐,孰乐?

有茶皆乐,因为茶可独品,也可共饮。

茶意在字里行间,古今人物,启人心智;茶境在眼前一盞,天地山川,灿烂星河。

紧张繁忙的生活中,抽出时间,与三五素心知己,饮几杯佳茗,品一段妙文。

这样的茶境,这样的文字,爱茶人又如何愿意错过?

凝神眼前茶事,不知不觉,手中就多了这本“爱茶人的私房书”。

目录



●银碗盛雪，闲来煎茶(代序)

●绿茶：旗枪冉冉绿丛园

李国文·品新茶	3
贾平凹·品茶	5
张抗抗·说绿茶	8
韩少华·龙井寺品茶	13
李盛仙·龙井访茶记	16
刘锡诚·啜茶紫金庵	19
王稼句·茶品	22
车前子·吃茶的心境	24
湄虹·碧螺春香仙子来	27
潘永翔·北方茶话	29
古清生·六安瓜片有清甜	31
朱朝敏·将饮茶	34
洪治纲·茶	36
马明博·新绿香浸一杯春	38
李修平·坐下来喝茶	40
赵彦峰·嗜茶小记	44
曹蓉·月夜品茗	46

叶为宝·珍茗醉人	49
老剑·门外语茶	51
柴德森·白茶有缘	53
搅茶公子·夜淪白茶月如水	56
玉凤茶·在一杯白茶中寻得寡人 的感觉	59
龙井问茶·认识白茶	61

●红茶：万绿衬出无尽红

李宪章·恋恋红茶情	65
唐大笠·“祁红”因缘	69
兰心蕙质·锦绣苏红	72
依窗听雪·香茗一盏，万艳 同杯	74
海风·寒秋暖红	76
亡尘·红茶	78
乔凤·红茶有爱	80
云卷云舒·秋日午后的第二 杯红茶	83

● 乌龙茶：青蒂绿腹红镶边

- 王充闾·寻访“大红袍” 87
- 刘长春·武夷品茗 90
- 古清生·初识铁观音 93
- 华夏·茶香醉人 95
- 陈力朴·袅袅香茗醉流霞 97
- 薛林荣·茶缘 101
- 子衿·铁观音随感 103
- 海言·福州茶香 105
- 欧丽芬·品茶的心情 108
- 梧桐秋雨·喝茶 111
- 落花独立人·喝茶的风景 113
- 酪奴·石乳香飘鹤心醉 115
- 陈路·透天香黄金桂 118
- 邱贵平·感受水仙茶 120
- 闲云·好久不喝岩茶 122
- 小师妹·美人桂花香 124
- 落花独立人·秋雨梧桐黄枝香 126

● 黄茶：银针香浓因雪烹

- 黄裳·枕翠庵品茶 131
- 北庭拈雨·水晶色的君山银针 135
- 樵夫·君山银针茶 137
- 海风·蒙顶黄芽 VS 平阳黄汤 139
- 这一人·军山黄芽 141

● 白茶：水中玉立石钟乳

- 海风·冷水白茶 145
- 陈路·羊城饮茶话寿眉 147
- 林文钦·茶品 149
- 陈颖华·缕缕乡情银针茶 151
- 安吉白茶·白毫银针 153
- 引力·白茶 155

● 黑茶：油黑凝重味香醇

- 海风吹·爱上了你的沧桑 159
- sugarcandy·记忆普洱茶 162
- 落花独立人·春蚕到死丝方尽 164

朱霄华·一沾普洱就疯的人	166
张亮·中了普洱的毒了	168
缪芸·普洱茶的淡定之美	170
明心斋·沱茶的苦味道	172
刘远·清心午后茶	174
啸天狐狸·醉茶	176
gling·恋上“美人”	178
又隐小袖·一个人的普洱	180

●茶外茶：似茶非茶茶中友

林清玄·松子茶	184
王宗仁·藏家酥油茶	186
李汉荣·竹叶茶	188
牧惠·说广东的叹茶	190
涓虹·清心苦丁茶	194
庄文勤·罐罐茶	196
林子伟·喝擂茶记	198
吕锦华·太湖畔的熏豆茶	200
陈杏臻·漫话阿婆茶	203
樊健军·修水菊花茶	206

安柯钦夫·蒙古奶茶	208
唐新元·东乡族的油面茶	211
涓之·成都盖碗茶	213
晓雪·大理茶忆	215

●饮者说：不可一日无此君

鲁迅·喝茶	220
周作人·喝茶	222
梁实秋·喝茶	224
苏雪林·喝茶	227
唐鲁孙·谈喝茶	229
冯亦代·品茗与饮牛	232
韩作荣·嗜茶者说	236
刘庆邦·喝茶上瘾	240
李汉荣·品茶	242
马明博·饮茶的滋味	244
张长·说喝茶	246
钟慧·品茶	248
孙荪·品味	250



Tea Diary

绿茶：旗枪冉冉绿丛园

品新茶

茶品：龙井

李国文

又是细雨微风，新茶上市的春天，一位朋友从南方来京开会，给我带来一小盒龙井。沏来一尝，叶绿水碧，茶香四溢，微苦回甜，口颊生津，连呼好茶好茶。不过，生产这种挺不错的龙井茶的茶厂，却不在杭州，而是远在数百里外的他乡。于是，不胜感慨，这龙井的井，涵盖面也太大了。

当然，谁也不会相信，是从杭州把炒好的龙井茶运到那里去包装的。肯定是在当地采撷的茶叶，姑且我们相信是按照龙井茶的传统制作方式生产，或者，专门敦请了杭州龙井茶的师傅到他们那里去亲手炒制，一份非常地道的而是外地的龙井茶。

茶叶的好坏，很大程度上决定于内在质量。受到产地的土壤状态，水质条件，栽培方法，采摘时间，以及日照，云雾，湿润，微量元素等等因素的制约，一方水土，出一方茶叶，所以，龙井茶的饮誉千年，是和龙井这个地方分不开的。因此，龙井的龙井，与杭州的龙井，与杭州以外的龙井，应该是有着本质上的差别的。

明人田艺蘅《煮泉小品》中说道：“今武林诸泉，惟龙泓入品，而茶亦惟龙泓山为最。又其上为老龙泓，寒碧倍之。其地产茶，为南北绝品。”可见古人也已经明白，所谓龙井茶，也只有狮峰、龙井、梅家坞这几处出产的，才是最地道，最本色的龙井茶。



去年春末夏初，北京城里好几家商场、茶庄，就有现场炒茶的表演。茶叶是飞机空运来的，炒茶的师傅自然也是产地请来做示范的。因为成本太高，价格不菲，也是围观者多，购买者少。我也挤在其中欣赏师傅的操作，在啧啧称羡声中，那新炒出的茶，沏出来，你会联想到一首抒情诗，一幅水墨画，一支提琴独奏曲，有美不胜收之感。

但是，再好的师傅，炒出来的再好的茶，是龙井，就是龙井，不是龙井，就不是龙井。当然，真正龙井，其上品，是不大容易买到的了。如今那些标明龙井的龙井茶，很大部分并不是龙井生产的，而且来自杭州四周，来自离杭州更远的地方，也未可知。看来龙井之大，简直无边无涯了。

不过，端在手中的这杯非龙井产地的龙井，其实，应该属于上品。否则，我的朋友不会特地给我带来，不会信心十足地当场沏出来，大有真金不怕火炼之意。他说了一句上海话，“灵勿灵当场试验”，果然好茶，是不用说的了。然而，滋润肺腑，腋下生风之际，我也不胜其惶惑，这间茶厂，能生产出这等优质茶，既然不想以次充好，既然不想以假作真，既然不亚于名茶，或者哪怕亚一点，也没有必要非附骥于名茶不可呀？

我与来客讨论，若从心理层次探究的话，这些所作所为的背面，恐怕很大程度上是对自己缺乏自信的表现。

于是，浮想联翩，茶，如此，其实，人，何尝又不如此呢？

在生活中，好端端的人，有时硬是不十分相信自己，也是屡见不鲜的。非要依托于名人，借重于洋人，仰仗于要人，赖靠于死人，惟如此，才觉得脸面有光，才觉得自己人五人六，这实在是很累心累力，也是大可不必的事。

说到底，你就是你，你就做你自己，那多好？

品茶 | 茶品：龙井 | 贾平凹

西安城里，有一帮弄艺术的人物，常常相邀着去各家，吃着烟茶，聊聊闲话。有时激动起来，谈得通宵达旦，有时却沉默了，那么半日无言儿呆过半天；但差不多十天半月，便又要去一番走动呢。忽有一日，其中有叫子兴的，打了电话，众朋友就相厮去他家了。

子兴是位诗人，文坛上负有名望，这帮人中，该他为佼佼者。但他没有固定的住处，总是为着房子颠簸。三个月前，托人在南郊租得一所农舍，本应早邀众友而去，却突然又到西湖参加了一个诗会，得了本年度的诗奖。众人便想，诗人正在得意，又迁居了新屋，去吃茶闲话，一定是有别样的滋味了。

正是三月天，城外天显得极高，也极清。田野酥软软的，草发得十分嫩，其中有了蒲公英，一点一点地淡黄，使人心神儿几分荡漾了。远远看着杨柳，绿得有了烟雾，晕得如梦一般，禁不住近去看时，枝梢却并没叶片，皮下的脉络是楚楚地流动着绿。

路上行人很多，有的坐着车，或是谋事；有的挑着担，或是买卖。春光悄悄儿走来，只有他们这般儿悠闲，醺醺然，也只有他们深得这春之妙味了。

打问该去的村子，旁人已经指点，问及子兴，却皆不知道，讲明是在这里住着的一位诗人，答者更是莫解，末了说：

“是X书记的小舅子吗？那是在前村。”

大家啼笑皆非，喟叹良久，凄凄伤感起来：书记的小舅子村人尽知，诗人却不知为然，往日意气洋洋者，原来是这样的可怜啊！

过了一道浅水，水边蹲着一个牧童，正用水洗着羊身。他们不再说起诗人，打问起子兴家，牧童凝视许久，挥手一指村头，依然未言。村头是一高地，稀落一片桃林，桃花已经开了，灼灼的，十分耀眼。众人过了小桥，桃林里很静，扫过一股风，花瓣落了许多。深走五百米远，果然有一座土屋，墙虽没抹灰，但泥搪得整洁，瓦蓝瓦蓝的，不曾生着绿苔。门前一棵荚子槐，不老，也不弱，高高撑着枝叶，像一柄大伞。东边窗下，三根四根细竹，清楚得动人。往远，围一道篱笆，篱笆外的甬道，铺着各色卵石，随地势上下，卵石纹路齐而旋转，像是水流。中堂窗开着，子兴在里边坐着吟诗，摇头晃脑，得意得有些忘形。

众人呼叫一声，子兴喜欢地出来，拉客进门，先是话别叙情，再是阔谈得奖。亲热过后，自称有茶相待，就指着后窗说：好茶要有好水，特让妻去深井汲水去了。

从后窗看去，果然主妇正好在村口井台上排队，终轮到了，板着轱辘，颠着绳索，咿咿呀呀地响。末了提了水罐，笑吟吟地一路回来了。

众人看着房子，说这地方毕竟还好，虽不繁华，难得清静，虽不方便，却也悠暇，又守着这桃花井水，也是“人生以此足也”。这么说着，主妇端上茶来，这茶吃得讲究，全不用玻璃杯子，一律细瓷小碗。子兴让众人静静坐了，慢慢饮来，众人窃窃笑，打开碗盖，便见水面浮一层白气，白气散开，是一道道水痕纹，好久平复了。子兴说，先呷一小口，吸气儿慢慢咽下，众人就骂一句“穷讲究”，一口先喝下了半碗。

君子相交一杯茶，这么喝着，谈着，时光就不知不觉消磨过去，谁也不知道说了多少话，说了什么话，茶一壶一壶添上来，主妇已经是第五次烧火了。不知什么时候，话题转到路上的事，茶席上不免有一番叹息，嘲笑诗人不如弃笔为政，继而又说“阳春白雪，和者盖寡”，自命清高。子兴苦笑着，站起来说：

“别自看自大，还是多吃茶吧！怎么样，这茶好吗？”

众人说：“一般。”

“甚味？”

“无味。”

“要慢慢地品。”

前
茶
记

