

長江文藝叢書

開展中南文藝運動

熊復等著



新華書店中南總分店出版

長江文藝叢書出版例言

一、本叢書定名為「長江文藝叢書」，以編選反映中南區人民（包括部隊）的生活與鬥爭之較好作品，兼選此處所能搜集到的反映其他各地的較好作品及有指導意義之文藝理論批評文字。

二、所謂「較好」作品，僅係就各時期中南區所出現的文藝作品之一般水平而言。編選標準應隨着中南區文藝運動的開展而變動，採選原則應以每篇作品政治性與藝術性結合、內容與形式統一的程度決定，並特別重視被廣大羣衆歡迎並具有較大意義之作品。

三、作品的體裁包括戲劇、通訊報告、小說、詩歌、說書詞、以及其他各種形式之文藝創作及文藝理論批評文字。

四、本叢書歡迎投稿，並希各地文藝團體、文藝工作者及廣大讀者推薦合乎本叢書標準之作品，惟已出單行本之作品，本叢書即不再行編選。

目錄

中南區一九五〇年的文藝工作方針和任務……………	龍復（一）
產生更多的反映工農兵鬥爭生活的作品……………	龍復（一八）
中南文藝工作會議上的總結……………	龍復（二五）
迎接新的任務，開展部隊文藝運動……………	陳荒煤（四三）
論軍中戲劇創作的一些問題……………	宋之的（七八）

中南區一九五〇年的文藝工作方針和任務

熊復

——在中南區文藝工作會議上的報告

各位同志：

中南區文藝工作會議今天正式開幕了。這次會議的主要議程，正如剛才主席、趙毅敏部長、陳荒煤副部長所說，是要研究和討論一九五〇年的文藝工作的任務。換句話說，就是要弄清楚，我們文藝工作者在一九五〇年，應該做些甚麼？能夠做些甚麼？

這次會議的召開，是比較倉促的。各位代表開完會之後，還要趕着回去過春節，佈置春節的文藝活動。爲甚麼要匆匆忙忙地召開這次會議呢？原因很簡單。當華中文聯籌委會開會討論召開中南全區文藝工作者代表大會事宜的時候，大家考慮到在召開代表大會以前，必須首先做出成績來，拿出作品來，積累起生根開花的經驗，才能把代表大會開好，不單是一個團結的大會，而且是一個慶功的大會。爲此，必須趁早把一九五〇年的工作任務佈置下去，以便在統一的方針和步調下，開展中南區的羣衆文

運動。正是因為這樣，這次會議就不可能解決我們工作中的所有問題，而只能解決主要的問題，這就是一九五〇年的工作方針和任務的問題。

我的報告所要講的，就是這個問題。

先講一講中南區的形勢罷。

大家知道，我們中南區到去年十二月底為止，全部大陸除海南島外都已告解放了。戰爭狀態基本上結束了，今後的軍事行動只有解放海南島和肅清土匪兩個問題了。因此，今後全區整個工作重心，已由軍事方面轉到生產建設方面和準備興行土地改革方面了。當前中南區的基本情況，即是由戰爭向和平的過渡。過渡時期的特點就是：一方面，財政困難，經濟殘破，戰爭創傷亟待醫治，生產事業亟待恢復。由於國民黨長期統治及其所進行的反革命內戰的結果，全區工農業生產都遭受了嚴重破壞，農業生產的下降約百分之三十，工業生產的破壞在百分之五十以上。因此，今年全區重要工作任務，就是努力恢復與發展生產，在城市力求恢復原有工業生產水平，並在此基礎上力求增加生產；在農村則是保持現有農業生產水平，不使下降。只有恢復與發展生產，才能有效醫治戰爭創傷，克服財政上的嚴重困難，同時適當改善人民的生活，也只有做到這些，我們才能有希望順利進行全區和全國範圍的生產建設工作。另一方面，農村社會改革尚未完成，封建勢力的壓迫與剝削尚未消滅。封建地主的上層統治雖然隨着戰爭的勝利已被摧毀了，但封建與半封建的生產關係還沒有改變。今

天，中南大部地區尙處於剿匪反惡霸和實行變滅的階段，在這一階段上，我們的一切工作都是爲了準備羣衆和準備幹部，以便即時轉入分配土地，實行土地改革。土地改革的目的就是爲了完成農村的民主革命，改變農村中原有的生產關係，把農村的生產力完全解放出來。這也就是說，今年，在中南區，將有一個廣大規模的羣衆性的生產運動，也將有一個廣大規模的包括一萬萬以上人口的土地改革運動。今年，除解放海南島外，生產戰線上的鬥爭，和土地改革戰線上的鬥爭，將是中南區一萬萬四千萬人民在政治上經濟上文化上主要的生活。

當然，在一九五〇年，除生產建設和土地改革外，我們還有其他許多工作任務，如解放海南島，肅清殘敵，鞏固國防力量；整理財政，厲行節約；建立各級人民代表會議制度，擴大團結，鞏固人民政權；加強文化教育工作，培養幹部等等。但是，最主要最中心的工作，是恢復發展生產和進行社會改革。這也就是說，恢復發展生產是城市的中心工作，準備與實行土改是農村的中心工作。但在力量部署上，指導意圖上，農村的社會改革工作，是中南區今年的最突出最主要的一環。我們一切工作都要圍繞着這中心的一環。必須知道，新區和老區不同，老區已經完成土地改革，而新區則還沒有完成土地改革。同時，也必須知道，城市和農村不同。城市一經解放和接管，生產關係就發生了改變，工人的政治地位也發生了改變，工人階級在解放後已經成爲國家的主人翁；在公營企業中，工人已不再受人剝削，既是國家的主人翁，又是

企業的主人翁；在私營企業中，即使仍然必須忍受資本家的剝削，仍是國家的主人翁。而在農村，儘管在解放和接管後，上層統治已經改變，由反動政權改變為人民政權，但因生產關係還沒有立即發生相應的改變，封建地主階級在實際上仍然統治着農民。這樣，在新區的農村，就必須經過剿匪、反惡霸、減租減息和分配土地等步驟，實現耕者有其田，完成農村的民主革命，把封建半封建的土地所有制改變為農民的土地所有制。這就是說，進行農村社會改革，完成農村民主革命，就成為中南區人民今年最主要的政治任務。

一般地講來，一九五〇年我們的主要工作任務就是生產建設和土地改革這兩件大事。特別是土地改革，這是關係一萬萬四千萬人口的大事，也是中南區農村翻天覆地的大變化。一個千軍萬馬的有領導有秩序的廣大規模的土改運動，就要在我們眼前發生。這個運動的勝利，就是廣大農村在政治上經濟上文化上的面貌的煥然一新。我們文藝工作者沒有其他獨特的工作任務。我們的文藝工作絕不能離開總的工作任務一步。文藝是宣傳教育的武器，文藝工作就是宣傳教育工作，文藝工作者也就是一個宣傳員，一個政治戰士。這樣說，決不是降低了文藝的社會價值和藝術價值，恰相反，文藝的價值，它的思想性和藝術性，是由其本身作為宣傳教育武器的作用來決定，換句話說，是由它為甚麼人服務來決定的。我們的人民文藝，是為人民服務的，首先是為工農兵羣衆服務的。這是毛主席對於人民文藝的總方針。就中南區當前

情形來說，爲工農兵服務這個總方針，對於我們中南區文藝工作者，就是爲生產建設服務，爲土地改革服務。我們中南區文藝工作者，一定要拿起自己底各種各樣的藝術武器，奮發起百倍的革命熱情，深入工廠、深入農村、深入到生產運動和土改運動中去。我們要在城市，開展工人的羣衆文藝運動，通過文藝活動去鼓舞工人的生產熱情，發揚他們的新的勞動態度，歌頌和讚揚他們在生產戰線上的模範行爲，從模範的人物和模範的事蹟中去發掘和反映工人階級的新英雄主義和愛國主義的品質。同樣，我們要在農村去開展農民的羣衆文藝運動，通過文藝活動去支持農民的英勇鬥爭，激發他們的鬥爭熱情，提高他們的政治覺悟，反映農村中出現的新的面貌、新的人物、新的品質。總之，我們要把一九五〇年工人在生產戰線上和農民在土改戰線上的偉大鬥爭作出許多的藝術記載。我們要通過這些藝術記載，那怕是比較粗淺的、側面的記載，去教育廣大的勞動人民。我們只有這樣做，才能造成一個大規模的羣衆性的文藝運動。所謂大規模的羣衆性文藝運動，就是要在一切文藝活動領域吸收大批工人、農民、士兵及革命知識分子參加進來，而不是僅僅少數職業的文藝工作者的活動；要由工人農民主兵自己使用文藝武器，自己寫、自己畫、自己唱、自己演，寫的、畫的、唱的、演的，都是他們自己的生活 and 鬥爭，他們中的模範事蹟和英雄人物；職業的文藝工作者的責任，祇在推動這一運動，而要盡到自己的責任，就要先作他們的小學生然後做他們的教師，從思想上、生活上、感情上和他們打成一片。只有

這樣，我們才能希望人民文藝在中南區生根、開花，做出成績，才能希望培養出大批新的作家、畫家、音樂家、演員——來自工廠農村和部隊的新的文藝工作者，從而壯大我們文藝工作者的隊伍，佔領廣大的文藝陣地，穩步地達到消滅封建的法西斯的思想殘餘的目的。目前，我們的文藝幹部還太少，除部隊上較有整齊的隊伍外，各地都伸手向上面要人，要文工團。老實說，我們的兩隻手也是空空的。怎樣辦呢？幹部少，工作還要做。我想，只有照上面所說那樣去做，文藝幹部缺乏的問題才能獲得解決。

爲了完成上述工作任務，必須要求每一個文藝工作者做艱苦的工作。所謂艱苦的工作，就是說，要有決心深入到工廠、農村中去，深入到羣衆運動中去，要和工人農民一起參加生產戰線和土改戰線上的鬥爭，要在實際上而不是在口頭上做一個普通工人和普通農民的戰鬥伙伴。必須瞭解，艱苦地工作，就是老老實實地爲工人農民服務。艱苦工作的過程，就是自己的思想鍛鍊的過程。不容諱言，我們大多數文藝工作者都是出身地主富農和資產階級家庭，儘管我們經歷過或長或短的革命鍛鍊，但我們思想上還是或多或少地存在着剝削階級思想意識的殘餘。只有隨時隨地保持與羣衆的聯繫，既勇於也善於做艱苦的工作，才能在政治上思想上不斷提高，同時也才能在藝術修養上不斷提高。因爲如上所說，文學藝術決不是象牙塔裏的東西，歸根到底是爲一定的社會階級服務的，我們的人民文藝則是爲人民服務的。如果我們不能明白認識

到這些，如果我們對於中南區人民如何在共產黨和人民政府領導下團結起來和覺悟起來，在生產戰線上和土地改革線上進行不屈不撓的鬥爭，沒有加上我們文藝隊伍的力量；如果我們對於全區人民怎樣在戰爭的廢墟上從事建設人民祖國，開闢幸福生活之樂園這樣歷史上空前雄偉、壯麗、生動、活潑的圖景，沒有一批成功的藝術記載；如果我們讓中南區這麼一次前所未有的轟轟烈烈的羣衆運動，從我們的筆尖、幕布、畫板、彫刻刀、音樂旋律之下白白地溜過去了，那末，我們就要犯錯誤。

重複說一句，爲生產建設與土地改革服務，這就是一九五〇年中南區文藝工作的方針和任務。

爲着實現這一方針和任務，我們應該走甚麼路呢？應該提出甚麼口號來號召呢？我們的口號就是：普及第一，生根第一。

爲甚麼要普及第一？普及的道理，毛主席早已講過了，去年全國文藝工作者代表大會也重新提出來了，但是，不能說我們完全懂得了這個道理的全部嚴重意義，不能說在實際工作中已經解決了這個問題。應該說，這問題對我們中南區的文藝工作，還是一個新問題，正如土地改革對我們是新問題一樣。中南區是一個有長期革命傳統的地區，中南人民有長期的革命鬥爭歷史。我們四野的許多幹部都是從井岡山打出去，又打回到井岡山來的。在二十多年的革命鬥爭過程中，在廣大人民羣衆中產生了不知有多少可歌可泣、英勇不屈、頑強鬥爭的偉大事蹟和英雄人物。但是，這些事蹟和人

物，還只有極少數的藝術記載，還作爲民間藝術寶藏而沒有被發掘出來。同時，中南區人民正像全國各地人民一樣，有他們自己的思想，自己的語言，自己的文學和藝術。他們有自己喜聞樂見的帶有濃厚的地方性特點的優美的戲劇、秧歌、詩歌、故事、傳說等等。只是這些豐富的民間藝術，在長期的反動統治之下，正像一塊肥沃的文藝土壤沒有人去耕種一樣，變得很荒蕪了。換句話說，它們還被保存在違反人民利益的封建文化形態裏面，而沒有發展成爲符合人民利益的人民文化形態。但是，今天，情況變了，社會政治面貌變了，人民自己掌握了國家的命運了。在城市，工人階級的社會政治地位已經改變了，工人羣衆的新的勞動態度和革命英雄主義正在生長起來；在農村，農民羣衆正在覺悟起來和組織起來，有領導有秩序有步驟地進行消滅封建地主階級的鬥爭。這就是說，人民文藝在中南區這塊肥沃的園地普遍生根開花的一切障礙都掃除了，現在的問題只是我們勤於耕作努力播種而已。播種的工作，就是普及的工作。播種的方法，有兩種，一種方法是推廣老解放區的一切文藝成果，把這些成果普遍向中南區人民介紹，使之變成爲中南區人民自己的文化財富的一部份。另一種方法就是發掘中南區人民固有的民間藝術全部寶藏，並加以適當的改造和提高，使之與當前羣衆的鬥爭結合起來，服從於他們自己的鬥爭利益。必須知道，隨着人民羣衆在政治經濟上的翻身，隨之而來的就是思想上精神上的解放。換句話說，在經濟建設高潮之後接踵而來的就是文化建設高潮。這個高潮的來臨已不是久遠的事情。如果

說，消滅文盲可以作為文化建設高潮的第一個頂點和標誌的話，那末，這就不是甚麼十年八年以後的事情，而是在土改完成後就要做的事情。因此，我們文藝工作者必須趁早做好普及工作，做好新的人民文藝的播種工作，否則我們就會沒有準備、沒有力量、沒有隊伍去迎接文化建設的高潮。我們要把普及工作當做一個政治任務。這就是說，我們專業文藝工作者，必須用文藝武器去表揚工人羣衆在克服困難發展生產中的偉大貢獻，去支持農民反對封建地主階級的偉大鬥爭，反映工人農民羣衆在他們自己鬥爭中發展起來的英雄事蹟和新的品質，作為一般的典型加以介紹推廣，達到以提高廣大人民羣衆的政治覺悟，發展新的國民公德，培養愛國主義精神的目的。同時，我們也要把普及工作，當做一個組織任務。這就是說，我們專業文藝工作者，不僅自己使用文藝武器來服務於人民的鬥爭利益，而且要把文藝武器交給廣大人民羣衆，幫助他們學會使用這項武器，來服務於他們自己的鬥爭利益，簡單地說，就是要在工人農民羣衆中去組織新的人民文藝的羣衆隊伍，要使普通工人和普通農民都會寫會唱會演會畫，而寫的、唱的、演的、畫的，都是他們自己的面貌和他們自己的鬥爭。當然，我們今天強調普及，並不是說不要提高。普及的過程，是和提高的過程分不開的。普及的最起碼的要求，就是愛護、培養和推廣勞動人民的新生的一切文藝幼芽，那怕這些文藝幼芽在目前看起來還是粗糙的、幼稚的、不成熟的，但是，它們是新生的，有前途的，向前發展的。這種對新生的文藝幼芽的愛護、培養和推廣，是一個普及的過程。

釋，同時也是一個提高的過程。所謂「芳草滿天經」，是普及，也是提高。只有遍地千紅萬紫，然後才能從幾千朵幾萬朵鮮花中生長出最美麗絢爛的光彩奪目的花來。因此，我們要求從事文藝工作的同志們，特別是在文藝工作上有一定成就的同志們，一定要認真的帶頭做普及工作，誠心誠意地老老實實地去做普及工作，要有做普及工作的自覺自願，而不要有絲毫輕視普及工作的思想，如果脫離了普及的道理去講提高，只是空喊提高，正是彭真同志所說，最多也不過是造出幾個輕氣球，或拿外國的幾朵花瓶在自己的花瓶裏而已！

爲甚麼又要提「生根第一」呢？實際上，生根就是普及的意思。但是，爲了使我們在思想上更加明確認清我們所要走的道路，爲了使我們下決心去做「開荒」的艱苦工作，必須提出生根這個口號來。這個口號雖與普及同其意義但却是中南區這樣的具體環境下做普及工作的最明白的解釋。因此，「生根」這個口號，也就是普及口號的必不可少的補充。這就是說，我們在中南區所要做的普及工作，是和老解放區有區別的，那裏人民文藝不但生了根而且開了花，而我們在中南區則尙待普遍播種人民文藝的幼芽，使之在中南人民中生根開花。換句話說，我們所要做的普及工作，是以生根爲中心環節的普及工作。生根對於我們是當前最迫切最起碼的要求，是我們中南區文藝工作當前最緊要的目標。我們的一切努力，都要爲着使新的人民的文藝在中南區生下根來。只有生根，才能希望中南區的文藝工作獲得燦爛的成果；只有生根，才能

產生廣大規模的羣衆性的文藝運動；只有生根，中南區的文學藝術才能對全國的文學藝術提供重要的貢獻。怎樣才能做到生根呢？首先，要熟悉本區羣衆的思想、感情，熟悉他們的語言，熟悉他們所喜聞樂見的民間形式，同時用他們喜聞樂見的一切藝術形式，用他們自己的語言，去表達他們的思想和感情，這就要求我們深入到中南人民羣衆中去，發掘中南人民中的全部潛在的藝術寶藏。中南人民既有長期的革命鬥爭傳統，又有多種多樣的民間藝術，那末，我們只有熟悉他們的生活與鬥爭，熟悉他的思想和語言，同時運用爲本區羣衆所喜聞樂見的、具有民族傳統的一切藝術形式去反映他們的生活與鬥爭，才能使人民文藝在中南區真正生下根來。其次，我們要有意識地培養本地區的文藝幹部，培養土生土長的文藝工作者，培養來自工人農民羣衆中的非職業的作家、畫家、演員等等。一個廣大規模的羣衆文藝運動，沒有一批積極分子作爲骨幹是搞不起來的，就是搞起來也無法鞏固的。最後，我們的文藝工作，要和一般社會教育工作和文化娛樂工作結合起來，而不要孤立地去進行。只有當作社會教育的工具，當作文化娛樂的組成部份，文藝工作才能與羣衆取得最廣泛的接觸，最密切的聯繫，而失掉這種接觸與聯繫，就要喪失文藝的作用，喪失文藝存在的價值，更不要說在羣衆中生根了。

總之，我們希望每一個文藝工作者，都要考慮自己的工作與中南區一萬萬四千萬人民的生活和鬥爭的關係。這就叫做『心中有數』。不走普及的路，不走生根的路，

我們就無法開展中南區的事業文藝運動，就將做不出任何成績來。

任務、方針、道路都明確了，剩下的問題，就是如何使用力量。我們的力量應該放在甚麼地方？好比打仗一樣，有主攻的方向和輔攻的方向，還是在兩個方向上平均使用力量呢？還是把主力集中在主攻方向上而把輔助部隊放在輔攻的方向上？我們的文藝戰線，也有同樣兩個方向：一個是發展新的，一個是改造舊的。無疑的，我們要把主要力量使用在發展新的這個方向上。發展新的人民的文藝，是我們的主要任務。新的文藝，是爲工農兵及其幹部服務的，同時是從工農兵及其幹部的生活與鬥爭中發展起來的。正如工農兵及其幹部，是中國革命的基本力量，勞動人民是中國革命政權的主體一樣，我們新文藝的主題是工農兵及其幹部：它的主要人物是工農兵及其幹部，主要人物的命運是工農兵及其幹部的生活與鬥爭。正是因爲這樣，新文藝是我們文藝工作上的領導力量。有了新的，才能改造舊的，代替舊的。只有新的人民的文藝得到廣大發展，只有新的人民的文藝陣地鞏固起來，我們才有力量有隊伍有辦法，去改造舊的落後的封建的文學藝術，才能奪取舊的落後的封建的文藝陣地。新的文藝，絕不是資產階級的文藝，而是屬於人民、爲人民服務並由人民自己創造的文藝。它的內容，是肯定在勞動人民羣衆中日益廣泛成長起來的新的人物、新的道德品質、新的國民性格，而否定舊社會遺留下來的、從階級剝削與壓迫制度下產生的舊的人物、舊的道德品質、舊的國民性格。它的形式，包括語言和表現方法，是從羣衆中來的；是

和我們民族藝術的傳統緊密地聯繫在一起的，是我們民族文化的直接發展。我們在發展新文藝方面，已獲得極大的成就。我們現時的責任，就是一方面把這些已有的成就交給新區羣衆，使之變爲新區羣衆的文化財富的一部份；另一方面從新區羣衆的生活與鬥爭出發，繼續發展它的內容和它的形式，使之直接服從於新區羣衆的鬥爭。

舊的文藝，就是封建的文藝。舊的文藝，是一定要改造的，因爲舊的文藝是爲封建統治服務的，是以傳播封建思想爲其內容的，因而是落後的、倒退的、反動的、違反人民利益的。認爲封建文藝不應該改造，而應該原封不動地保存下來，這是文藝思想上的投降主義。但是，我們也不能因此得出結論說，舊的文藝可以一脚踢開，或採取簡單的辦法，如對舊戲採取禁演辦法。舊文藝雖是封建文藝，爲封建統治服務的，但它同時也是中國民族藝術遺產的一部份，我們不能割斷歷史，一概否定。加之舊文藝是普遍存在的，擁有數量衆多的舊藝工作人員和千千萬萬的觀衆和聽衆，它的形式是中國老百姓喜聞樂見的。因此，對舊文藝採取完全否定的態度，是對於民族文化遺產和廣大人民羣衆的風習和感情的一種錯誤的態度。我們對一切舊的文學藝術的正確態度，就是對中國民族文化遺產的態度，這種態度就是魯迅先生所說的『拿來主義』，就是『揚其糟粕，吸其精華』，就是根據中國人民的利益，加以利用和改造。這種改造必須是有準備有步驟有秩序的，而不是過早的、急性的、亂來一通的。改造舊文藝的問題，基本是一個政治問題。從政治上說，舊文藝的內容有革命與反革命兩個方

面，積極的和消極的兩個因素。表揚我們中華民族的傳統品質和民族氣節的方面，如急公好義、勤勞勇敢、大公無私等等，就是革命的方面，積極的因素。這些革命內容和積極因素，是我們今天直接繼承并大大發揚了的民族性格和優良傳統。既然我們在實際生活方面已經繼承和發揚了這種品質，那末，爲甚麼我們不能在舊文藝的內容中去發揚這種革命的品質呢？改造舊文藝問題，也是一個思想問題。從思想上看，舊文藝擁有數量衆多的舊藝工作人員，沒有舊藝人員的自覺運動，沒有他們在思想上的改造提高，是談不到改造舊文藝的。這裏，就要善於等待舊藝人員的覺悟，就要在舊藝人員中進行艱苦的教育說服工作。改造舊文藝的中心關鍵，就是幫助舊藝人員進行思想改造，啓發其階級覺悟，通過他們的自覺自願自動，對舊文藝的內容和形式加以適當的修改，使之適合於表現正確的積極的富於教育意義的內容。必須知道，強迫命令是做不好任何事情的。我們的責任，就在團結改造舊藝人員，通過他們的自覺運動來進行改造舊文藝。必須看到，舊藝人員是腦力勞動者，是勞動人民，是文藝工作中的一支巨大力量。他們在舊社會是沒有地位的，被看成下賤的小人物，只要我們尊重他們的人格和社會地位，尊重他們在文藝工作上的勞績，把他們當作戰友，當作同志，耐心地仔細地幫助他們改造思想，他們是可以進步的。此外，我們做舊劇改革的同志，必須注意不要捲入宗派主義和行會主義的泥坑，我們的責任是要團結所有的舊藝人員，打破舊藝人員中的宗派觀念和行幫習慣。這種宗派觀念和行幫習慣是舊社會遺