

神农架探奇

SHENNONGJIA

TANJI



1987

神农架探奇

云中沈

少年儿童出版社

内 容 提 要

神农架是雄踞祖国中原的一座大山。传说我们的祖先神农氏为了给人民治病，曾在此遍尝百草，最后葬身深山。神农架保存着莽莽的原始森林，风光奇丽，被称作“绿色迷宫”。这里有屈原的故乡秭(zǐ)归城；每天三涨三落的潮水河；世上罕见的白熊、白龟、白蛇；奇妙的“鱼洞”、“冰洞”、“燕子洞”；还有“野人”留下的特大脚印……这一切吸引着人们去考察，去探奇。几个摄影爱好者从长江三峡畔的秭归城出发，踏进了“绿色迷宫”的大门。在这个神秘的迷宫里，他们都碰到了一些什么惊险而有趣的事情呢？看了这本游记，你就知道了。

神 农 架 探 奇

云中龙

杨凯华 吴列平插图

吴列平装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 江苏武进印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.75 字数 95,000

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

印数 1—28,000

统一书号：R12024·17 定价：0.40元

目 录

令人向往的绿色迷宫	1
屈原故里观龙舟	4
香溪长流有源头	10
潮水河.....	14
神农尝百草的故事	19
树中“神农庙”	22
登上华中第一峰	26
冷杉和杜鹃的传说	31
巴东垭观景	35
夜访“野人”考察队	39
万山丛中一粮仓	44
特大娃娃鱼	49
中国鸽子树	55
密林幸遇金丝猴	61
不平静的森林之夜	67
千姿百态的飞禽	73
白熊之谜	79

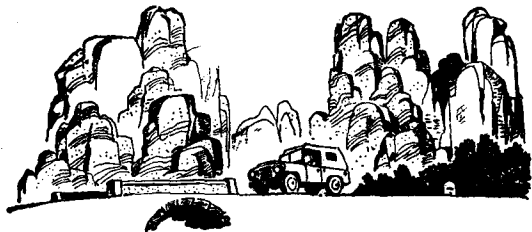
有趣的考察笔记	86
在老君山上	93
植物故事会	99
月夜红坪	106
深山幽谷药草香	110
“吃金拉银”的大飞鼠	114
留香寨和失书桥	120
初探燕子洞	123
访打豹女英雄	126
神奇的鱼泉	131
冰洞奇观	135
丰富的食用菌	138
在林海石头城	142
寄语少年读者	146

令人向往的绿色迷宫

大自然的神工鬼斧，造就了多少奇山异景，令人陶醉，令人神往。黄山云海、泰山日出、桂林山水、钱塘潮涌……，都曾在我的摄影集子里，留下了珍贵的镜头。我爱祖国山河的壮美，更爱探索大自然中的奥秘。

因此，我久久地向往着被人们称作“绿色迷宫”的神农架。

神农架，地处长江三峡之一的西陵峡北岸，属于大巴山的余脉。这里山高水长、林深树密，号称“华中屋脊”，是祖国腹地一座奇特的“绿色宝库”。相传我们中华民族的祖先炎帝（也就是神农氏）曾在这里定居耕田，遍尝百草，为民治病，为子孙后代造福。这是一片古老的山林。它那雄奇清丽



的山川泉瀑，浩瀚如海的原始森林，五彩缤纷的奇花异草，世所罕见的珍禽异兽，美丽动人的故事传说，怎不叫人心驰神往！

有人把神农架比喻成一卷紧锁千万年的山水画长轴，直到今天才奉献于世。的确，它兼有五岳丰姿、庐山云雾、雁荡飞泉、云南石林、漓江溶洞，真是千姿百态，雄奇多娇。这里有一日三涨的“潮水河”，有流泉涌鱼的“鱼洞”，有深不可测的“燕子洞”，有春末夏初结冰的“冰洞”，变幻无穷，幽深莫测。

有人赞叹神农架是祖国腹地一片富饶的植物园，那大片的针叶林、阔叶林、箭竹林、灌木丛、芳草甸，组成了华中地区独一无二的原始森林。这里生长着苍劲挺拔的千年铁坚杉；被称做“活化石”的中国鸽子树；匍地贴石的铺地柏；处于原始状态的野蜡梅；还有数不尽的花卉、草药、真菌，繁茂异常，蔚为奇观。

有人称神农架是一座不可多得的天然动物园。它得天独厚的生态环境，成了各种飞禽走兽的洞天福地。名贵的麝；多种毛色的金丝猴；善于滑翔的大飞鼠；体型特大的娃娃鱼（大鲵）；五光十色的锦鸡、虹雉；世上罕见的白熊、白鹿、白龟、白雕、白蛇，出没在这深山老林间。近几年，从这里传出的“野人之谜”，更使人感到这茫茫林海的神秘。

神农架是一块宝地。据地质工作者考察推测，古代价值连城的“和氏璧”有可能出产在这里。

神农架的奇异、奥秘、荒僻、幽深，吸引着多少中外游人、学者前来猎奇探宝啊！亲爱的少年朋友，我们几位相约

已久的摄影爱好者，将结伴去神农架，如果您有兴趣的话，让我们一道去闯一闯这座神奇莫测的“绿色迷宫”吧。



屈原故里观龙舟

初夏时节，风和日丽，我们由武汉乘江轮去神农架。

我们几个都爱好摄影，但是各有自己的专业：闵海是学美术的，戚军是学植物的，汪涛对动物学很有研究，我呢？大伙都管我叫“年轻的考古学家”。我们这次进山，是受自然博物馆的委托，拍摄一组神农架风光、植物、动物、“野人”考察等方面的照片。

轮船溯江而上，驶过平畴万顷的江汉平原，穿过举世瞩目的葛洲坝水利枢纽工程，进入了高山夹峙的西陵峡，在秭(zǐ)归靠岸。我们结束了两天多的水上生活，踏上了登临神农架的旱路。神农架木材集运站就设在江边的屈原沱，我们在这里见到了神农架林区人民政府办公室的小欧同志，他



是我们这次旅行的向导。

小欧告诉我们，到了秭归，就等于到了神农架的山脚下。他领着我们参观依山傍水的秭归县城。

这是一座古老的山城，是伟大的爱国诗人屈原的故乡。我们缓步来到县城南门外。上石阶，过小桥，抬头一望，只见一座古色古香的三檐牌坊立在面前。金镶(xiāng)玉砌的牌坊中央，嵌着“屈原故里”四个遒(qiú)劲的大字，这是郭沫若同志一九六五年十月二十五日的题字。火红的石榴花簇拥在牌坊四周，争奇斗妍(yán)，象是在迎接远道而来的客人。

由城墙包围着的秭归城形同一个挂在山岩中的葫芦，城下是冲开巫峡奔腾而来的江水，对岸是直插云天的绝壁高峰。满城苍松翠柏，绿竹红榴。最令人喜爱的是那满山遍野的柑橘，阵阵清香从橘林中飘来，使人心醉。置身在这“柑橘之乡”，我仿佛听见屈原在吟咏他的名作《橘颂》：

“辉煌的橘树啊，枝叶纷披。

生长在这南方，独立不移。

绿的叶，白的花，尖锐的刺。

多么可爱呵，圆满的果子！

由青而黄，色彩多么美丽！

内容洁白，芬芳无可比拟……”

啊，橘树这种独立不移的性格、优雅的外在风姿和精美的内在品质，不正是诗人的自我写照吗！

“请问考古学家，屈原是一个怎样的人物？”闽海眨着大眼

向我“将军”了。

“屈原是我国历史上一个进步的政治家，是一个卓越的爱
国者，又是一个伟大的文学家、诗人，一九五三年被列为世界
文化名人。”我不假思索地说。

“太抽象，太抽象，要讲具体点。”

“小欧是‘本地通’，还是请小欧先讲讲吧。”

小欧略微想了一下，说道：“两千三百多年前，屈原诞生在
秭归县城东北边的乐平里。少年时代的屈原，身材修长，面色
白皙，热爱劳动，也喜欢花草，曾亲手栽种橘树，培植芝兰蕙
芷(zhǐ)。他从小勤学苦练，非常聪明，文章看过一遍就能背诵
出来，提起笔就可写出很漂亮的诗。在他的故居香炉坪附近，
至今还保存着屈原小时候同伙伴们常去的‘读书洞’和他曾经
耕种过的‘屈原田’。”

讲到这里，小欧谦逊地向我笑了笑，客气地说：“以后的情
况有历史记载，还是请我们的‘考古学家’接着介绍吧！”

我就凭着记忆向大伙介绍：

“屈原学识渊博，品德高尚，有出色的政治才干。当时的
中国还没有统一，分成了许多小国家，其中比较大的几个国家
之间经常发生互相吞并的战争，历史上把这个时期叫做战国
时代。屈原踏进楚国朝廷不久，就当上了楚怀王的‘左徒’，处
理内政外交方面的许多重大事务。为了使楚国强大起来，他
主张对内实行政治改革，对外联合齐国抗击秦国。可是，他的
主张遭到了贵族官僚和投降派的嫉恨。他们背着屈原到楚怀
王那里说坏话、告恶状，陷害屈原。这帮人中间有怀王的小老婆
郑袖、小儿子子兰、上官大夫靳(jìn)尚等人，势力很大。糊涂昏

庸的楚怀王听信了这些人的谗(chān)言，开始疏远屈原，之后又把他放逐到汉北的襄阳、郢(yǐn)阳一带。楚怀王不听屈原的劝告，结果被骗到秦国，连病带气，死在秦国。他的儿子顷襄王继承王位以后，屈原被召回任三闾(lǘ)大夫职务，但是他刚正不阿的性格仍旧不变。他坦率地批评朝政，所以再次遭到打击，被昏庸凶暴的顷襄王削职流放到湖南沅江、湘江一带。公元前二七八年农历五月初五，当他听到秦兵攻楚，楚都失陷，楚王和大臣们如鸟兽四散的消息，感到理想破灭，悲愤填膺(yīng)，毅然抱石自投汨(mì)罗江底，以身殉国。

“屈原在流放中，写下了好多感人肺腑的诗歌，表达了他忧国忧民、直道高扬的伟大情怀。流传至今的有二十多篇，包括《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等。这些诗作，内容博大精深，感情强烈充沛，语言瑰丽优美，是我国诗歌史上难得的珍品。汉代史学家司马迁说《离骚》可以同日月争光，唐代大诗人李白赞叹‘屈平词赋悬日月’，鲁迅先生评价屈原‘逸响伟辞，卓绝一世’，可见屈原在中国文学史上所占的地位。”

“这么了不起的人物就出生在神农架下，真为这里的山水增色不少！”闵海显然被感动了，他急火火地拉着大伙走进县城，好快点看看屈原的故乡。

秭归城里，一派节日的气氛。古城楼上红灯高悬，彩旗招展。市场上有红的橙子，白的蜜桃，绿的新茶，黄的杏子……。家家门口挂青艾、插菖蒲，人们忙着包粽子、煎咸蛋。这时，我们才想起明天就是我国传统的端午节了。小欧说，屈原故乡一年一度的龙舟竞渡将在明天举行，县城还要举办民间文艺表演。真幸运，我们将在屈原故里观龙舟，这是多么有意义的

事啊！

第二天清晨，我被一阵阵锣鼓声惊醒。欢度端午佳节的活动开始了。秭归县城的街道上，人如潮涌，妇女们的头上几乎都戴着栀(zhī)子花，男人们手拿菖蒲或青艾，孩子们脖子上挂着五彩“香袋”。人们围成一团团，观看具有地方色彩的文艺表演，高跷、采莲船、龙灯、戏曲，场面不同，姿态各异。演员中有毛发花白的老人，也有天真活泼的少年，妆扮成“屈原教女抚琴”、“三闾大夫和渔父”、“屈么姑唤哥回”等戏曲中的人物形象，走一阵，演一段。观众对他们的精彩表演不时鼓掌叫好。人流随着演出队涌到长江边的屈原沱。

上午九时许，盛大的龙舟竞渡在屈原沱举行。这里搭有五彩缤纷的观礼台，明代的屈原石雕像披红挂彩。屈原沱东西两面岩石壁立，中间的江面宽阔，水流平缓，是划船比赛的极好场所。传说当年屈原自沉汨罗江以后，一条身长数丈的神鱼将他的遗体衔住，出洞庭，经江汉，送归故里安葬时，就是在屈原沱起水的。

长江岸上，人山人海，欢声雷动。中央电视台、人民画报社、湖北电影制片厂的记者也赶来拍摄这龙舟竞渡的盛况。我们几个摄影爱好者四处找角度，抢镜头，忙个不休。

比赛就要开始了。只见七条龙舟从上游游来，有红龙、白龙、紫龙、青龙、黄龙、金龙，还有一条桔红色的，是三闾公社派来的龙舟。七条龙舟汇集屈原沱，在指定的位置排列着。

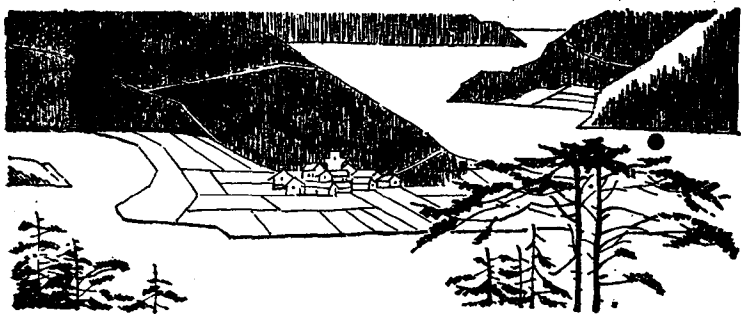
“啪——啪——”，信号弹拖着长长的白练，从对岸橘林中升起。这是预备信号。接着正式号令一响，七条龙舟就象离弦的箭，眨眼间已冲出十几米远。顿时，鞭炮响了，锣鼓轰鸣，

喊声震天。每条龙舟上的十九对划手，操起彩色短桨，喊着急水号子，合着急促的鼓点，奋力划桨。站头领队的水手，手持花棍，不仅指挥着龙船前进的方向，还表演各种优美的武术动作，打腰旗的水手猛力挥动彩旗，打鼓水手把鼓点打得更急，站尾的拖艄(shāo)公稳稳地掌握尾舵。水花四溅，小桨齐飞，游龙疾进。只用了二分二十五秒——二分三十二秒的时间，七条龙舟就划过了三百四十多米的距离，又从长江南岸的莲花漩向北岸划来。

七条彩龙，龙头长伸，两眼圆睁，须髯(rán)飘动，大嘴一张一合，鳞爪闪烁，龙尾摆动，真是活龙活现！龙舟上的水手，头缠龙帕，身穿龙服，颜色同自己所乘龙舟的颜色一样，远远望去，只见龙舟不见人。

岸上的观众欢腾助兴。许多人怀着崇敬的心情向江中抛粽子，还有人在江边激昂地吟诵着屈原的诗篇。

端午节是一个古老的节日，远在屈原出世以前就已存在，据说是古代吴越民族——龙的传人——纪念“龙”的节日。吃粽子、划龙舟都与“龙”有关。后来，人们把端午节变成了纪念屈原的“诗人节”，划龙舟表示抢救屈原的意思，投粽子是想让鱼吃饱了不再去吃屈原的尸体。两千多年来，人们如此广泛、热烈、盛大地纪念一位长眠九泉的爱国诗人，这在世界上也是绝无仅有的啊！



香溪长流有源头

离别秭归，向北进山。

公路沿香溪河而上。车行一个多小时，便到了王昭君的故乡——兴山县城东北边的宝坪。

王昭君，这位美丽善良的民族使者，原来是神农架下的一位农家姑娘。汉元帝时，她被招入皇宫，称为“明妃(fēi)”。后来，她自愿请行与匈奴首领呼韩邪单于(chányú)成亲，为发展汉蒙人民的团结作出了卓越的贡献。她的事迹，被人们代代传颂。

香溪河如同昭君的形象一样美丽，河水象碧玉一样清澈(chè)、洁净，绿荫夹岸，彩石铺底，低头可见鱼儿欢游，翘首远眺象一条轻盈的绸带，飘浮在山峦林间。最引人注目的，是

香溪两岸柑橘园中千万株夏橙。那青翠欲滴的柑橘树上，果实累累，如千万盏小灯笼，金灿灿，红彤彤，压弯了枝条。一群群身穿花衣的姑娘们正在采摘夏橙。由于独特的小气候环境，昭君村上下的橙子熟得特别早，称为五月橙，它果形端正圆润，果皮光滑鲜艳，果肉细嫩晶莹，果汁清甜爽口，色香味形俱全，曾在全国夏橙鉴评会上获得过第一名。

昭君村前的清河是香溪中最深最宽的一段。隔岸相望，昭君村三面临水，一面靠山，扁长的地形犹如卧在沙洲上的一条鲤鱼。

我们乘一叶小舟，从西岸渡过清河，信步来到半山坡上的昭君故居——一片绿树掩映的平台遗址。昭君住宅前，有一尊宝塔式的土台，相传昭君在家时常在这里观景弹琴，梳妆打扮，称为“梳妆台”。台旁的那口古井，原来是泉水汇聚的地方，一泓(hóng)清水，四时不竭，为方便乡邻们汲水，昭君曾用楠木做了井栏。如今古井由大青石砌成六方井，楠木还藏在水里，井旁立有石碑，上有隶书“楠木井”三字，是郭沫若夫人、著名书法家于立群同志的手笔。乡亲们吃着这里的清泉水，常常想起昭君姑娘，又把楠木井称为“昭君井”。

从楠木井开始到香溪埠(bù)头，处处记叙着昭君出门的行程。“小礼溪”、“大礼溪”，潺潺(chán)的流水，仿佛是昭君向乡亲们发出的依依惜别声；她停下洗手、丢下珍珠作为留念的“珍珠潭”，如今建起了小水电站，它银线穿珠，电网凌空，给这美丽的山村又添了几分姿色。这里的秀水青山，处处勾起人们对昭君的怀念！

“你们来迟了一点，”小欧对着碧蓝的香溪水，惋惜地说，

“如果赶上三月桃汛，就可以看到香溪河里的桃花鱼。”

“桃花鱼一定很美吧？”汪涛兴奋地说着，请小欧介绍详情。

“当岸边的桃花盛开时，桃花鱼趁时应景而来，洁白的、淡红的、乳色的，象是岸上那千万桃花瓣撒在河中，一闪一闪地随波荡漾，简直叫人分不出花和鱼！”小欧绘声绘色地讲道，“这东西其实不是鱼，它生得很怪，既无头，又无尾，一个个、一簇簇半透明的小圆圈圈，只有铜钱那么大，圆圈圈上还有些长短不一、细柔多姿的银丝，它的学名叫桃花水母。”

“哦，水母是一种腔肠动物。”汪涛真不愧是一位“动物专家”。

“那现在为什么看不到桃花鱼了？”闵海天真地提问。

“三月一过，‘桃花鱼’倏(shū)然不见了。相传昭君姑娘是三月回乡省亲的，她每天对着溪水梳妆，‘桃花鱼’是昭君的胭脂染成的，三月一过，昭君离别了故乡，‘桃花鱼’也就随她去了。”小欧风趣地解释着。

威军蹲在河边，捧着水洗脸，颇有诗意地说：“香溪河水，清香醉人。”他这么一说，逗得我们都在河边洗手、洗脸、搓手帕。

“香溪真不负这‘香’的美名！”

“昭君离去了两千多年，为啥至今香飘不断？”

“这恐怕与神农架上的香草美卉有关吧！”

大家你一言我一语地谈论着。我不由得向身边的小欧投去询问的目光。

小欧点着头说：“是啊，香溪河发源于大神农架，有六十里