

法



明·祝允明草书山水障歌
明清书法墨迹丛帖

明清书法墨迹丛帖之七

明·祝允明草书山水障歌

编 委 萧 菲 卫 群
 廖振斌 于 光
 秦 卿

责任编辑 于 光

出版发行 广西美术出版社

印 刷 南宁包装印刷集团公司

开 本 787mm × 1092mm 1/12

印 张 4

出版日期 2000年1月第1版

 2000年1月第1次印刷

印 数 0001-2000

书 号 ISBN 7-80625-738-1/J · 605 (7-1)

定 价 1000元/套(10元/册)

 本函特装: 1500元

明清书法墨迹丛帖

一

明·祝允明草书将归行
 明·祝允明草书梅兄请名说
 明·祝允明草书宿罗浮诗
 明·文徵明草书七言诗
 明·文徵明咏杂花诗
 明·文徵明草书七言诗
 明·文徵明行书七言诗
 明·文徵明行书诗帖
 明·王问草书七言诗卷

二

明·徐渭草书诗
 明·唐寅行书落花诗
 明·唐寅行书七律诗（一）
 明·唐寅行书七律诗（二）
 明·唐寅行书题画诗
 明·唐寅行书陈孝子歌
 明·丰坊行草书诗词（一）
 明·丰坊行草书诗词（二）
 明·丰坊草书哀王孙、兵车行
 明·王穀祥行书陶诗二十首
 明·莫是龙行草书诗札
 明·王宠小楷游包山集
 明·王宠行书诗
 明·王宠行草书诗
 明·文彭行草书古诗十九首
 明·文彭草书律诗

三

明·沈周行书西山纪游图跋
 明·沈周行书落花诗
 明·娄坚楷书杜诗
 明·陆深行书秋兴诗八首
 明·陆深行草白书诗
 明·李东阳行书王尚文墓表（一）
 明·李东阳行书王尚文墓表（二）
 明·李东阳草书自书诗
 明·陈道复草书独乐园记
 明·陈道复行书采莲曲
 明·陈道复行楷千字文
 明·陈道复草书题画
 明·张弼草书苏轼太白仙诗
 明·姚绶行书诗
 明·姚绶行书三绝
 明·王守仁行书矫亭说
 明·王鏊行书自书诗
 明·祁豸佳行书桃源行

五

明清书法墨迹丛帖

六

明·董其昌草书临十七帖
明·董其昌真草千字文
明·陈献章草书心贺诗
明·陈献章行书送刘岳伯
明·吴宽行书种竹诗
明·吴宽楷书朱夏墓表
明·董其昌行书天马赋（一）
明·董其昌行书天马赋（二）
明·杨循吉行书自书诗
明·吴应卯草书诗

七

明·祝允明草书山水障歌
明·祝允明草书李白五言诗
明·沈炼草书诸家送别诗
明·王世贞行书诗
清·查士标行书题画（一）
清·查士标行书题画（二）

清·刘墉行草杂帖（一）
清·刘墉行草杂帖（二）

清·伊秉绶行书自书诗
清·黄慎草书唐子西文

八

清·周亮工祭靖公弟文稿
清·周亮工情恬轩近诗
清·高其佩行书体独篇

清·傅山行草篆书
清·傅山四体书

清·朱耷行书酒德颂
清·朱耷题河上花图

清·金农隶书画竹题记
清·金农隶书临华山碑

清·郑簠隶书诗

九

清·孙奇逢行书尚论篇
清·孙奇逢行书谭易卷

清·郑燮行草诗帖
清·郑燮行书诗稿

清·郑燮行书重修城隍庙碑记
清·郑燮杂诗帖

清·邓琰隶书诗帖
清·法若真草书诗帖

清·石涛题画诗
清·高翔行书诗

十

清·程正揆行书题画
清·何绍基行书诗帖

清·金农隶书帖
清·姚鼐行草诗帖

清·王铎草书杜诗
清·王铎草书诗帖

清·王铎行书诗帖
清·王铎行书峨嵋山纪

清·王铎草书自书诗
清·黄慎草书题画

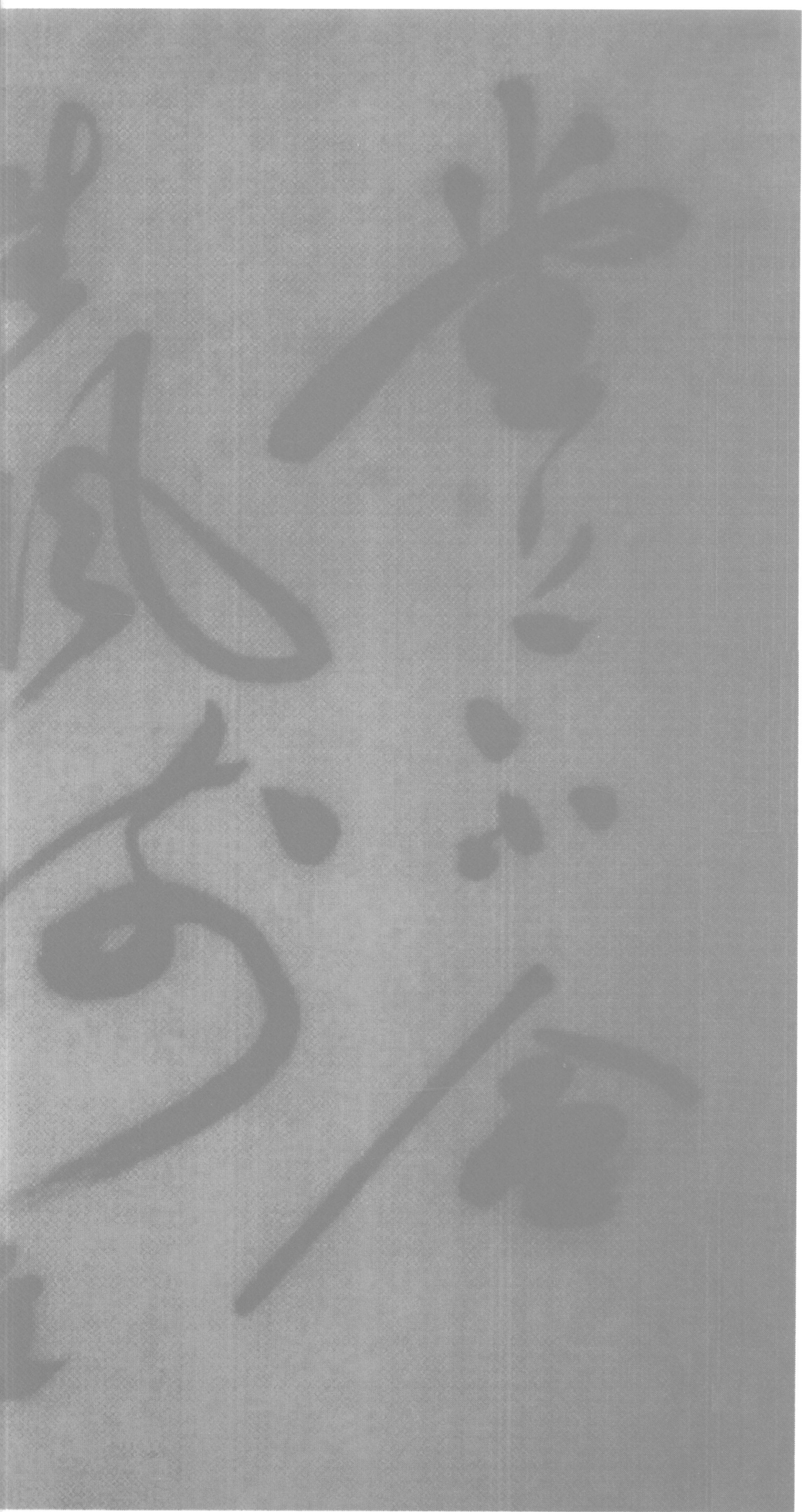
祝允明

明英宗天顺四年——明世宗嘉靖五年（一四六零——一五二六）。南京长州人。字希哲，号枝山、枝指生。与文徵明、王宠，称「有明三子」。自三子出，始由松雪上窥晋唐，号为明书之中兴。三子皆吴人，一时有「天下法书皆归吴中」之语。允明少有奇才，五岁作径尺字，九岁写诗，博览群集，众目睽睽，奋笔疾书，思若涌泉，而文有奇气。嘉靖间在苏州与同郡文士唐寅、文徵明、徐祯卿以翰墨交善，号称「吴中四才子」。以举人授兴宁令，稍迁应天府通判，亡何乞归，仕途不畅，怀才不遇，放浪形骸，纵情酒色，玩世不恭，晚年贫病交加，无以为继。

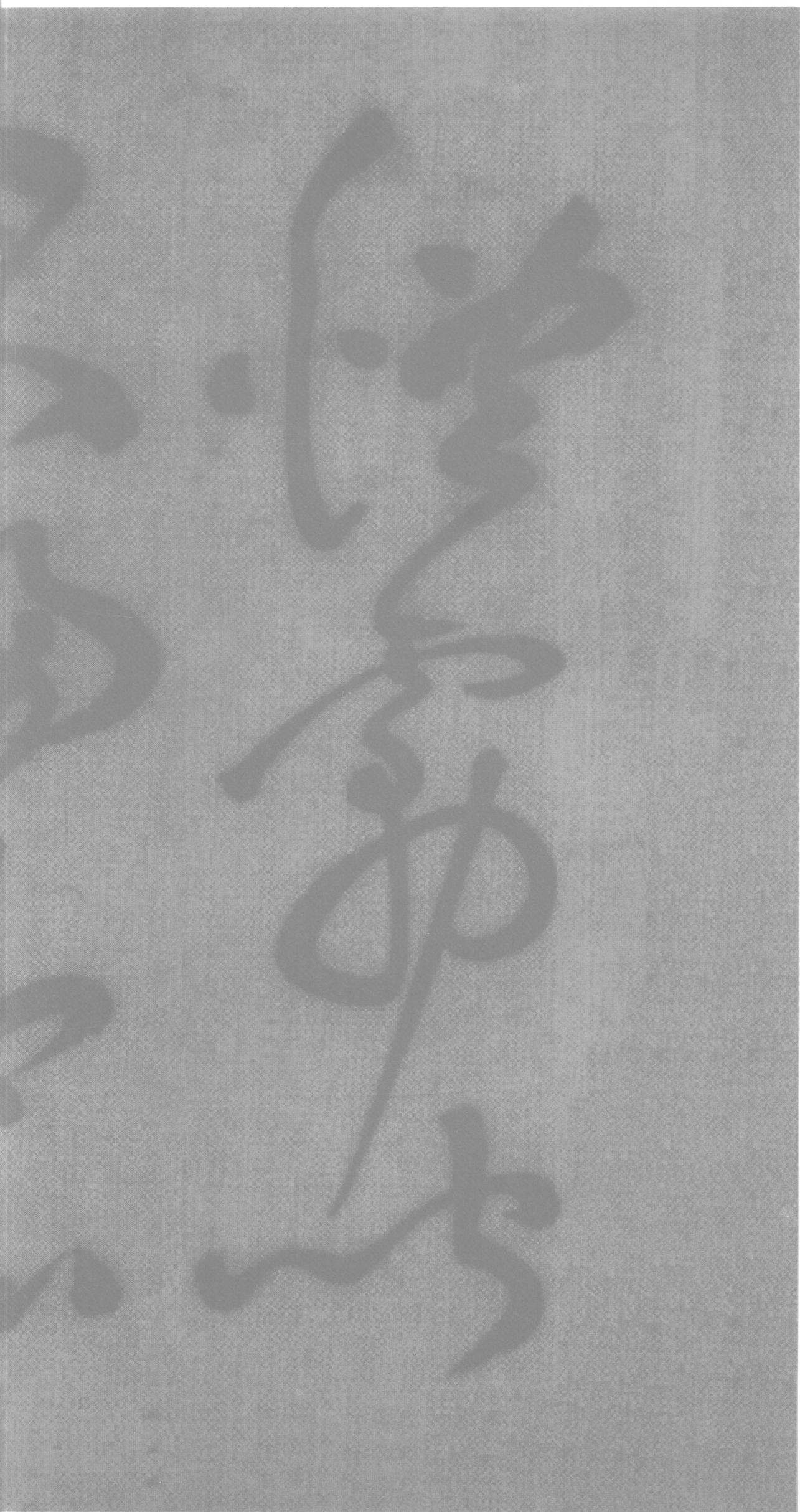
其舅天全翁真书学欧，行学米，狂草出入素、旭。人遂谓允明书法从天全翁来，允明颇不以为然。人评其书实为有明三百年中第一人。董其昌曰「枝指山人书如绵裹铁，如印印泥。」允明天贤卓越，临池之工，指与心应，腕与笔应，故其所学罔不逼真。自《急就》以逮虞、赵，上下数千年变体，罔不得其结构，若羲、献真、行，怀素狂草，尤臻笔妙。行楷书，四分初唐，六分六朝，七分大令，三分素师，上可追踪大令，下可配享素师，纸各异态，字各异势，变化出入，不可端倪，风骨烂漫，天真纵逸，平生无有同者；圆美中有肃括意，纵横驰骋而不失绳墨；方于晋而不疏，圆于欧而不局，开卷时古雅之气照人眉睫间；然往往纵逸处多，肃括处少，中亦有一二漫笔，不免带本来习气，而为沿门搨黑者开先路，此则京兆之病。小楷从子

敬草书变出，丰润宕逸，亦可喜，然败笔甚多，不及徵仲庄重；惟草书败笔少，而成就最高；行草古朴淳厚，由章草变化而来，并以楷法入草，疾迅中见凝重。行笔放而不纵，笔断意连，含蓄和润，结体规矩，字字进樊。今草流丽畅达，飘逸韵致，入于晋宋，楷隐草现。结构宽松，布白疏宕，信步闲庭，行气清晰，天真烂漫，神采飞动，功力弥深，个性弥强。大草则颠逸狂放，昂首挺胸，长驱直入，金蛇狂舞，风暴雷霆，堕石飞陨，醉墨狂笔。据此，推为吴门书派的领袖，当不虚。然允明之作赝迹最多，真迹极难得，颇宜精省。

2807031



山水障歌



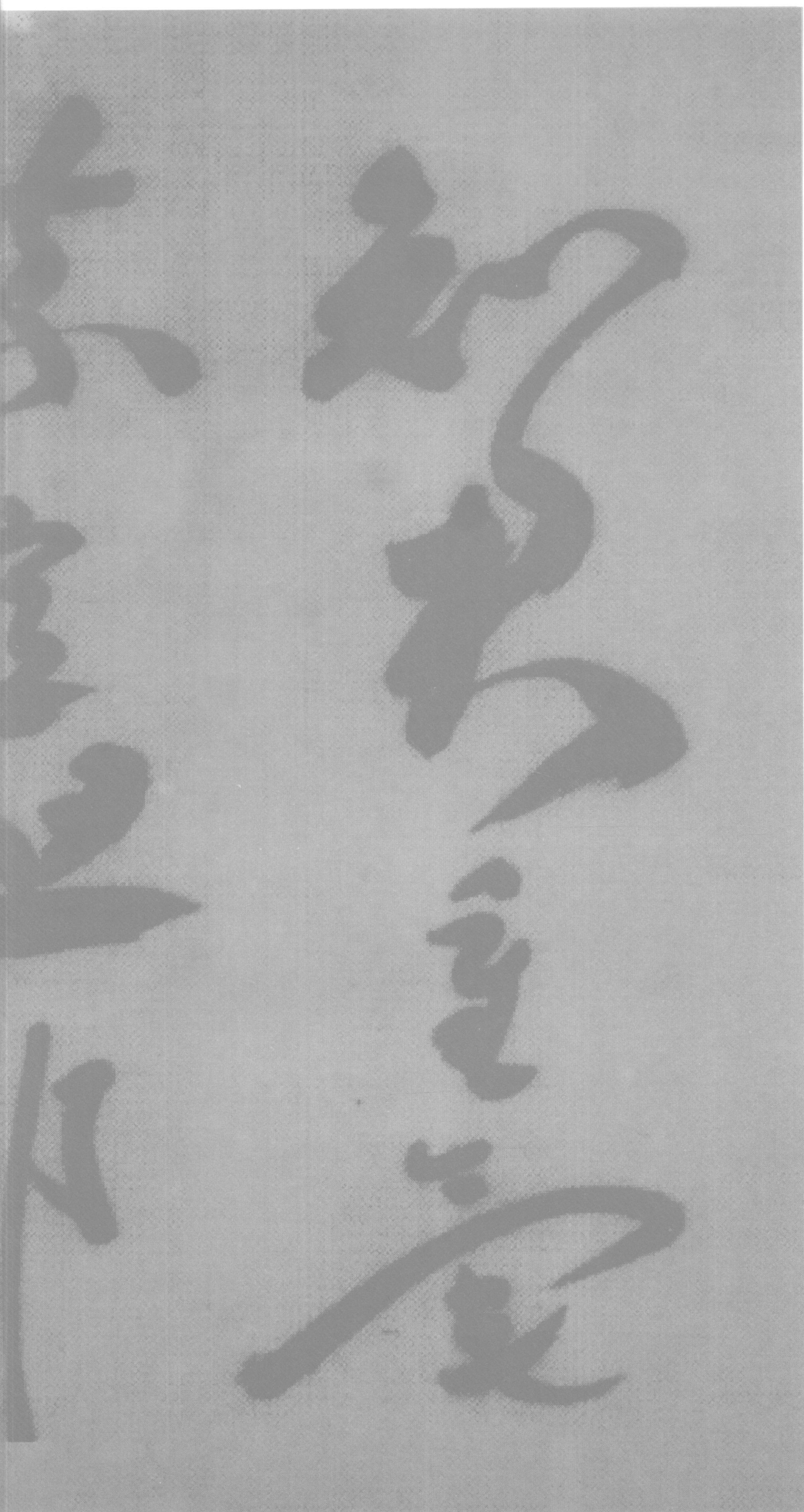
明
國
詩
歌

興
卷
中

山水障歌

山水障歌

山水障歌



山水障歌

山水障歌

山水障歌