

名

百集珍藏本

山

经典

虚

花 卉

谷 集



川 美 术 出 版 社



王者之香

百集《名画经典》

主编 邓嘉德

责任编辑 杜琦 杜娟

装帧设计 邓嘉德 杜娟

画册撰文 郑为

画册终校 杜娟

虚谷 花卉集 (川)新登字 006号

出版发行：四川美术出版社出版发行

地 址：成都盐道街 3 号

经 销：新华书店经销

制版印刷：四川新华印刷厂

版 次：1996 年 6 月第一版

印 次：1996 年 6 月第一次印刷

开 本：889×1194mm 1/16

印 张：1

印 数：1—10000 册

书 号：ISBN7-5410-1203-3/J·1139

定 价：10.00 元

百集珍藏本《名画经典》

国画系列书目：

11. 黄公望 富春山居图

12. 范宽 溪山行旅图

郭熙 早春图

13. 沈周 庐山高图

王绂 山亭文会图

14. 郎世宁 工笔花鸟册页

15. 明清山水扇面

16. 恽寿平·王翚 花卉山水册页

17. 虚谷 山水·人物

18. 虚谷 翎毛·走兽

19. 虚谷 花卉集

20. 虚谷 蔬菜·瓜果

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容，是人类认识自然与社会，表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画，由于其历史背景各异，美学观念的不同，及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习，艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力，更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本，我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作，分册出版，奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料，读者可以由此分析大师的技法，从中领略绘画艺术的真谛，而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

虚 谷

虚谷姓朱，生于清道光三年（公元1823年）。原籍安徽新安，世居扬州。曾当过小小的兵头，时值太平天国革命，他对这个行当感到厌恶，因此不久就出家作了和尚。他喜爱书画，而且悟性比念佛读经要大，作画写字是他的特殊嗜好。他经常在苏州、上海等地往来，与当时海派画家任颐、胡公寿、吴昌硕等著名人士交善，他的书画为同行所尊重。他一生过着相当清苦的日子，光绪二十二年（公元1896年）在上海城西关帝庙里过世，还是他的释门弟子苏州狮林寺方丈恬盦来沪，才把他的灵柩运回苏州光福安葬。

虚谷的绘画师法弘仁、程邃清脱苍劲一路，好用干笔画线，很多几乎是白描起稿，然后敷以淡彩。运笔清劲利落，具有节奏感。他善用侧笔逆势，行线秀劲并见，犹如刀削而下，刚健而不流滑。虚谷这种清脱苍劲的用笔方法，不单表现在山水画里，也运用在花鸟画的创作上，给花鸟画一种崭新的格调。虚谷的画有海派画家所共有的笔墨清新的一面，然而最可宝贵的还在他表现物象形体的敏感上。无论垂柳、秋林，或是松鼠、金鱼，往往能抓住对象最为本质的体态和表情。对象的形象动态在他画里不是如实反映，而是经过艺术创造上一种美的处理。他吸取前人观察事物和如何表现的长处，继承了弘仁的清劲，新罗的技巧，金农的朴实。

虚谷画的许多蔬果花卉，幅式都很小，造型极为简略。但他的用笔设色细腻动人，既注意物性又注意画面的节奏和章法上的新颖，因而他的画能够超然象外，耐人寻味。虚谷对物象形体的处理，很近似欧洲现代绘画之父塞尚，很注意对象的体积感，不同的是他的意匠具有东方艺术的性格特色。

固然，形式是绘画艺术表现的关键，但它必须来自画家在客观具象世界真实的新感受，笔墨因人而异，当随时而新。因循守旧也是形式主义创作方法的一种表现。虚谷的艺术实践，证明了对生活的探索感受是艺术形式能够发展的关键，他画的一花一木，给人清新的形式美。这里有对传统的理解，更有对客观自然真实的会心之处。



松菊图



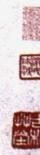
瓶中老和尚清玩
李文芳



花果图轴

亮緒丙子嘉平月覺非齋畫

齊白石



金魚瓶梅圖軸

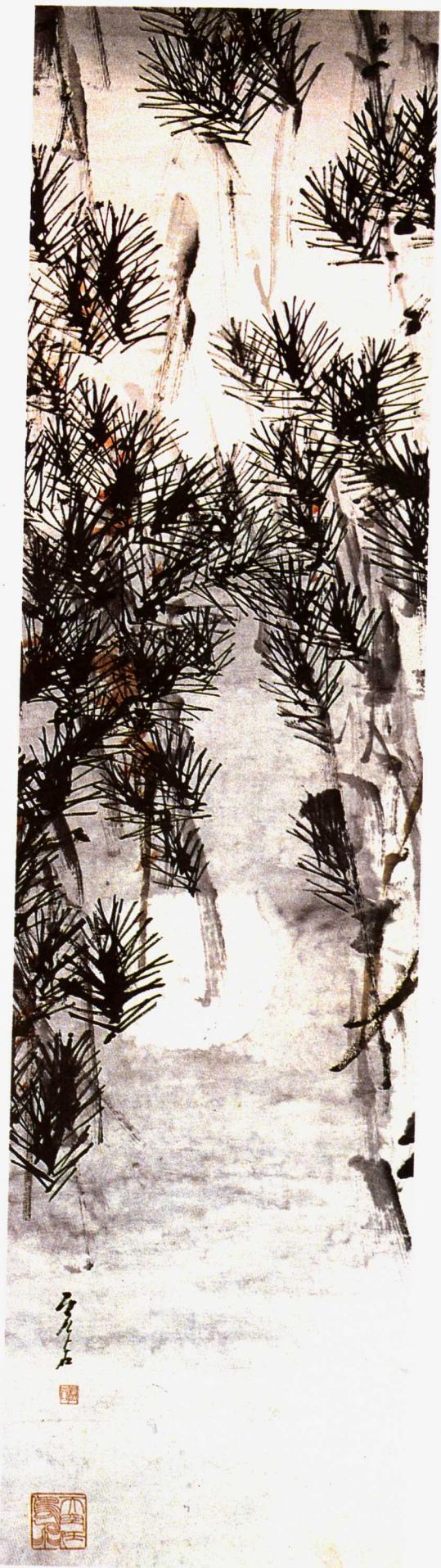




菊箋图



左 朱竹图轴



白梅图轴(局部)



左 白梅图轴
右 仙子凌波图轴







墨竹含烟



蘭色水面皆文章——石泉先生題



有粉有色真精神！一樹驟然天地寒一覽
浮生塵界外，空山風水對吾人。畫於山長齋。石泉先生題

梅 兰
左右

花果十二瓶先
正月
秀石居士



绣 球

茶热香温

庚辰大寒
秀石居士





上 花卉长卷(上、中、下)
左下 花卉长卷之一(局部)
右上 花卉长卷之二(局部)
右下 花卉长卷之三(局部)



松树图轴(局部)

