

古瓷收藏

三百问



【瓷色流霞绚烂夺目】

— 开启收藏之门 —

史树青 主编

拙朴大方的古瓷，夺翠如玉的青瓷，类银似雪的白瓷，绚烂夺目的彩瓷，将会在您目光的注视下一一展现。跳动的窑火铸造了中华民族智慧的历史和人类永恒之美。在古瓷这个色彩缤纷的世界里，古代中国人的聪明才智与东方民族独特的审美意趣得到了和谐完美的统一。

吉林出版集团
有限责任公司

鉴宝·收藏
大众
2



大众收藏编委会

主 任：史树青

中国国家博物馆研究员

副主任：刘东瑞

中国收藏家协会鉴定委员会委员、副主任

副局级巡视员

编 委：（以年龄为序）

耿宝昌 北京故宫博物院研究员

李久芳 北京故宫博物院研究员

张淑芬 北京故宫博物院研究员

北京市文史研究馆馆员

李知宴 中国国家博物馆研究员

蒋文光 中国国家博物馆研究员

吕长生 中国国家博物馆研究员

单国强 北京故宫博物院研究员

张广文 北京故宫博物院研究员

于炳文 文物出版社编审、资料摄影部主任

胡德生 北京故宫博物院研究员

刘 静 北京故宫博物院副研究员



鉴宝·大众收藏丛书

古瓷收藏

300问

史树青 主编



吉林出版集团
有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

古瓷收藏300问/史树青主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2006.12

(鉴宝·大众收藏丛书. 第1辑)

ISBN 7-80720-590-3

I.古... II.史... III.瓷器(考古)—收藏—中国—问答
IV.G894.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 148502 号

古瓷收藏

答 / 疑 / 解 / 惑

辨 / 古 / 论 / 今

300 三百问

GU CI SHOU CANG SAN BAI WEN



出版策划: 孙亚飞
责任编辑: 张岩峰 徐永峰
编辑统筹: 蔡霞

美术编辑: 刘晓东
装帧设计: 夏鹏 孙阳阳

出版: 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)

发行: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

制作:  (www.rzbook.com)

印刷: 北京京都六环印刷厂

开本: 787 × 1092mm 1/16

印张: 12

字数: 240千字

版次: 2007年1月第1版

印次: 2007年1月第1次印刷

定价: 26.00元

- ◇ 古瓷收藏概况
- ◇ 古瓷时代风格
- ◇ 古瓷类别
- ◇ 古瓷器型
- ◇ 古瓷装饰纹样
- ◇ 古瓷款识
- ◇ 名窑名瓷



FOREWORD



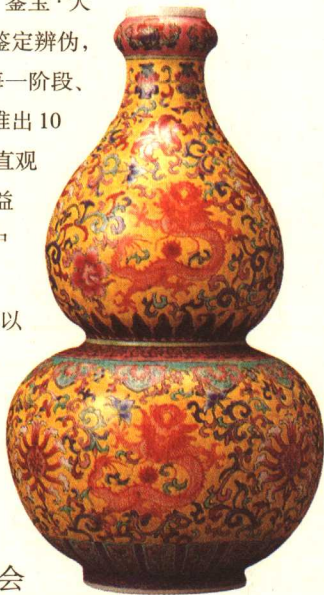
当人们步入古玩收藏的大门,展现在眼前的是一个神奇而瑰丽的世界:丹青笔墨、古陶珍瓷、商周鼎彝、秦汉圭璧、翡翠珠宝、奇石家具、竹木牙角、古泉善籍……无不经历了岁月的沧桑,演绎过时代的传奇。或许由于这个缘故,古玩收藏在中国是一个恒久而常新的话题,它表现了中国人的生活态度、价值取向和思维方式,寄托着中国人对于传统的推重,对于厚重的文化积淀的崇尚。

时至今日,古玩收藏以一个全新的面貌向世人展示其风采,收藏古玩成为了现代生活中的“时尚”。拍卖行、古玩行如雨后春笋,遍布全国,大藏家、大买家不惜一掷千金;而平凡百姓也加入到了这个行列,虽没有雄厚的物质基础,兴致所至,也往往不惜重金。即便如此,古玩对于大多数收藏者来说,依旧是一个解不开的谜团,这个谜团的核心就在于它的真伪难辨。在目前市场上形形色色的古玩收藏类图书中,固然不乏精品,但由于收藏者的知识水平、文化层次存在着差异,并不是所有图书都能满足收藏者的要求,尤其是初涉此道的收藏者。

为了能够进一步贴近收藏者的需求,我们精心编撰了这套“鉴宝·大众收藏”丛书,内容涉及古玩收藏的每一门类,从基础知识到鉴定辨伪,从实例分析到答疑解惑,从入门投资到市场分析。古玩收藏的每一阶段、每一环节纤微毕见,层次分明,有条不紊。该丛书第一辑先行推出10本,由国内知名专家编撰,分类科学,内容全面。为了能够更为直观地反映古玩的方方面面,书中插配了大量的精美图片,文图相得益彰,使读者在阅读的同时,如同置身于古玩市场之中,足不出户而达到理论与实践完美结合的境界。

“鉴宝·大众收藏”丛书的出版目的是“授人以渔”,读者可以借助此书将其中的观点和自身的实践相结合,锻炼自己的眼力,磨砺自己的胆识,在古玩收藏这个舞台上斗智斗勇,大显身手。而真正享受的则是“明窗净几,罗列布置,篆香居中,佳容玉立相映。时取古人妙迹,以观鸟篆蜗书,奇峰远水,摩挲钟鼎,如亲见商周。端砚涌岩泉,焦桐鸣玉佩,不知身居人世。”

大众收藏编委会



古
瓷
收
藏
问
题

目录

CONTENTS



古瓷收藏概况

- 008 ◆何谓瓷器? / ◆什么是古瓷鉴定? / ◆如何鉴别古瓷? 其与陶有何区别?
- 009 ◆如何鉴别仿古瓷?
- 010 ◆常见瓷器作旧有几种方法,各是什么? / ◆如何通过瓷器的装饰进行鉴定?
- 011 ◆如何为古瓷断代?
- 012 ◆为什么要收藏瓷器? / ◆通过哪些方面评定古陶瓷价值?
- 013 ◆为什么说古瓷市场投资空间大? / ◆收藏古陶瓷是否有行之有效的秘诀?
- 014 ◆初入门的古玩投资者收藏陶瓷时应注意什么? / ◆投资收藏古瓷存在哪些误区,应避免哪些不良心态?
- 015 ◆为什么说收藏古瓷最忌“定位不明乱捡漏”?
- 016 ◆选择哪些瓷器品种进行投资? / ◆如何正确修复、收藏和养护古瓷?



古瓷时代风格

- 018 ◆如何鉴赏商周时期的原始瓷器? / ◆在技术上,两汉时期瓷器有哪些创新?
- 019 ◆三国时期的瓷器有何特点? / ◆西晋瓷器与东晋瓷器各有何特点?
- 020 ◆南朝瓷器与北朝瓷器有什么差异? / ◆如何赏析隋代瓷器?
- 021 ◆隋代南北方窑口烧制的青瓷有何差异?
- 022 ◆唐代定窑瓷的工艺是如何发展的? / ◆如何鉴别新仿花釉与唐花釉?
- 023 ◆五代时期瓷器制造业有何发展?
- 024 ◆宋代的五大名窑和八大窑系主要指什么?
- 025 ◆为什么将辽代瓷分为“中原类”和“契丹类”,各有何特色? / ◆金代前后瓷器发展有何不同?
- 026 ◆西夏时期的瓷器有什么特点? / ◆元代的青花瓷器有什么特点? / ◆元青花瓷在制作上有什么特点?
- 028 ◆通过哪几方面辨别明洪武青花瓷器? / ◆明洪武釉里红瓷有什么显著的特点?

- 030 ◆明洪武白瓷在元代白瓷的基础上有何创新? / ◆如何鉴定明洪武红釉瓷器? / ◆如何辨别明永乐青花瓷与宣德青花瓷?
- 031 ◆通过哪些方面鉴别明永乐与明宣德红釉瓷?
- 032 ◆明宣德青花瓷有何特点?
- 033 ◆明宣德青花瓷的仿制有哪些类型?
- 034 ◆怎样识别明宣德釉里红瓷与仿品? / ◆明中后期釉里红的烧造情况如何?
- 035 ◆明代陶瓷史上的“空白期”是指哪几朝? / ◆如何鉴别明“空白期”的瓷器?
- 036 ◆如何从胎釉上鉴定明正统、景泰、天顺朝青花瓷? / ◆素有“明看成化,清看雍正”之称的成化瓷有何特点?
- 037 ◆明成化与明宣德青花瓷有何不同?
- 038 ◆为什么说明弘治时期的娇黄釉是明代单色釉的代表? / ◆怎样鉴定明弘治时期的瓷器?
- 039 ◆明正德青花瓷的发展受到伊斯兰教及道教的影响有哪些表现?
- 040 ◆如何辨识真品嘉靖青花瓷?
- 041 ◆如何识别明嘉靖五彩瓷?
- 042 ◆明正德、嘉靖时期的白釉瓷有什么特点? / ◆怎样鉴别明嘉靖与万历斗彩瓷?
- 043 ◆如何鉴定明嘉靖蓝釉瓷器? / ◆如何辨别明嘉靖、隆庆、万历三朝黄釉瓷?
- 044 ◆如何鉴别真伪明隆庆青花瓷? / ◆明万历五彩瓷制作工艺上有什么特色?
- 045 ◆鉴别明万历五彩瓷的真伪要从哪几个方面入手?
- 046 ◆怎样鉴定明天启瓷器? / ◆明天启青花瓷与崇祯青花瓷有什么异同?
- 047 ◆如何区分明天启和崇祯民窑瓷器?
- 048 ◆通过哪些方面可以了解清顺治青花瓷? / ◆如何通过呈色的变化,识别康熙朝不同阶段的青花瓷?
- 049 ◆怎样区别康熙青花瓷与后仿品?
- 050 ◆为什么说五彩瓷在康熙时期达到了巅峰? / ◆怎样辨别康熙五彩瓷与后仿品? / ◆如何鉴定康熙珐琅彩瓷器?
- 052 ◆如何鉴定康熙粉彩瓷? / ◆怎样鉴别后仿康、雍、乾三朝粉彩瓷?
- 053 ◆如何鉴别康熙青花釉里红瓷器?
- 054 ◆如何辨识康熙素三彩瓷器? / ◆如何区别康熙红釉瓷的仿品差异?

- 055 ◆如何正确赏析雍正青花瓷? / ◆雍正青花瓷的器型有何特点?
- 056 ◆如何鉴别雍正青花瓷与仿品? / ◆雍正青花瓷与前代相比有何差异? / ◆如何通过纹饰区分雍正与乾隆五彩瓷?
- 057 ◆如何从工艺的不同辨识雍正珐琅彩瓷的真伪?
- 058 ◆雍正粉彩瓷的彩绘有什么特点?
- 059 ◆如何辨别清末民初所仿雍正粉彩瓷? / ◆怎样辨别雍正斗彩瓷与后仿品?
- 060 ◆如何鉴定雍正单色釉瓷? / ◆如何鉴定乾隆青花瓷?
- 061 ◆如何辨别乾隆青花瓷与后仿品? / ◆如何辨识乾隆珐琅彩瓷?
- 062 ◆如何鉴定乾隆粉彩瓷? / ◆如何鉴别乾隆釉里红瓷与后仿品?
- 063 ◆如何鉴定嘉庆时期的瓷器?
- 064 ◆与乾隆朝相比, 嘉庆和道光时期瓷器有何特点? / ◆嘉庆时期的粉彩瓷有何特点?
- 065 ◆如何区分嘉庆、道光 and 同治五彩瓷?
- 066 ◆如何鉴别道光瓷器? / ◆道光时期的粉彩瓷有何特点?
- 067 ◆如何鉴赏咸丰青花瓷?
- 068 ◆如何鉴定咸丰粉彩瓷?
- 069 ◆同治青花瓷与前代比较有何特点?
- 070 ◆同治粉彩瓷有何特点? / ◆为什么说光绪青花瓷具有现代瓷的风格?
- 071 ◆鉴别光绪时期的仿古瓷要注意哪几个方面?
- 072 ◆嘉庆与光绪时期的青花釉里红瓷有什么异同? / ◆如何辨识清光绪粉彩瓷与仿品?
- 073 ◆宣统时期粉彩瓷有什么特点?
- 074 ◆如何辨识民国瓷? / ◆如何辨别民国仿古瓷?
- 075 ◆民国瓷器有哪些种类?



古瓷类别

- 076 ◆何谓原始青瓷?
- 077 ◆何谓青瓷? 为什么青瓷不全是青色的瓷?
- 078 ◆何谓白瓷? 为什么它的出现为青花瓷的产生开辟了道路? / ◆何谓黑瓷?
- 079 ◆何谓酱釉瓷? 为什么它与黑瓷较相似? / ◆何谓青白瓷? 何地所产的青白瓷最出名?

- 080 ◆宋景德镇窑青白瓷有什么特征, 怎样鉴别? / ◆何谓素瓷? 为什么明以前被称为“素瓷时代”?
- 081 ◆何谓彩瓷? 它在演变发展中有何特点? / ◆何谓秘色瓷?
- 082 ◆什么是枢府瓷? 有哪些特点? / ◆何谓甜白瓷?
- 083 ◆如何区别黑定、紫定、绿定? / ◆何谓黑建? / ◆如何辨识兔毫盏?
- 084 ◆如何鉴别油滴盏? / ◆如何鉴定玳瑁盏? / ◆为什么古人称建白瓷为“象牙白”? / ◆何谓珠光青瓷?
- 085 ◆何谓哥釉瓷? / ◆何谓绞胎瓷? 其制作工艺有何特色?
- 086 ◆在工艺上, 绞釉瓷有何特点? / ◆何谓瓷塑? / ◆何谓芒口瓷?
- 087 ◆为什么薄胎瓷有“脱胎”之名? / ◆玲珑瓷在工艺上有什么特点? / ◆镶嵌瓷有何特点? / ◆何谓像生瓷?
- 088 ◆何谓外销瓷? 中国瓷器是通过哪些渠道外销出口的?
- 089 ◆何谓纹章瓷? / ◆何谓瓷明器? 其主要作用是什么?



古瓷器型



- 090 ◆中国瓷器最常见的器型有哪些? / ◆盖罐有何特点? 古代有哪些精美的盖罐?
- 091 ◆堆塑谷仓罐有何特点? / ◆何谓塔式罐? 它有什么象征意义?
- 092 ◆何谓镂空罐? 其工艺有何特点? / ◆蟋蟀罐有何特点? / ◆如何识别天字罐?
- 093 ◆如何辨识壮罐? / ◆将军罐在古代有何特殊之用? / ◆何时出现了瓜棱罐? / ◆何谓日月罐? / ◆何谓多角瓶? / ◆何谓洗口瓶?
- 094 ◆何谓传瓶? / ◆历代葫芦瓶在器型上是如何演变的? / ◆盘口瓶的器型有何特点?
- 095 ◆玉壶春瓶何时出现的? 有何艺术特点? / ◆为什么说天球瓶是吉祥的象征?
- 096 ◆不同时期的梅瓶在使用上有什么不同? / ◆哪些名窑烧制贯耳瓶? / ◆蒜头瓶是何时出现的?
- 097 ◆如何鉴别不同窑口烧制的花口瓶? / ◆如何区分硬棒槌和软棒槌? / ◆何谓橄榄瓶? / ◆转心瓶的工艺精华表现在哪些方面?
- 098 ◆双联瓶在工艺上有什么特点? / ◆何谓扁壶? / ◆从哪些工艺看出凤首壶具有中西风格?

- 099 ◆何谓僧帽壶？／◆执壶与提梁壶各有何特点？
- 100 ◆何谓鼻烟壶？／◆贡巴壶是哪个少数民族喜尚的瓷器器型？／◆如何区别鸡首壶和鸡冠壶？
- 101 ◆何谓梨式壶？／◆葵口碗由何得名？
- 102 ◆何谓诸葛碗？它是诸葛亮发明的吗？／◆何谓净水碗？／◆在工艺上，笠式碗有何标准？／◆攒盘有何特点？／◆公道杯在制作上有何独特之处？
- 103 ◆马蹄杯和铃铛杯有何特点？／◆鸡缸杯有何特点？／◆何谓套杯？／◆如何鉴识盏及盏托？
- 104 ◆瓷器器型仿青铜器的有哪些？
- 105 ◆仿青铜瓷觚有何特点？／◆何谓瓷尊？其有哪些经典器型？
- 106 ◆花盆的演变有何特点？／◆如何鉴识烛台？／◆如何辨识不同风格的瓷炉？
- 107 ◆瓷枕是何时出现的？最有特点的孩儿枕有何特点？
- 108 ◆如何辨识瓷砚？不同时期的砚有何特点？／◆如何通过工艺特点为水注断代？
- 109 ◆何谓洗？／◆何谓笔插？



古瓷装饰纹样



- 110 ◆施于瓷器上的玻璃膜为何物？／◆釉分为颜色釉与单色釉，其各有何特点？
- 111 ◆如何赏析青釉瓷？／◆豆青釉有何特点？／◆如何鉴识黑釉瓷？
- 112 ◆何谓白釉？何时形成了“南青北白”的格局？／◆通过哪些方面鉴识绿釉？
- 113 ◆窑变釉是如何烧制出来的？有哪些品种？
- 114 ◆为什么说“枢府釉”是元代最著名的瓷器品种？／◆兔毫釉是如何烧制成功的？
- 115 ◆在建窑黑釉系中，瓷器上出现的兔毫釉和油滴釉有何不同？／◆如何识别矾红釉？／◆如何鉴定茶叶末釉瓷？
- 116 ◆郎红釉是一种什么釉？有什么工艺特点？／◆如何区分洒蓝釉与蓝釉瓷？
- 117 ◆何谓祭蓝釉？／◆如何将瓷器烧出“茄皮紫”？／◆何谓青花？有何特点？
- 118 ◆釉下彩瓷器有何特点？／◆釉里红瓷器有何特点？
- 119 ◆如何辨识青花釉里红？／◆釉上彩瓷器有何特点？
- 120 ◆釉上彩品种之一的金彩有何特点？／◆为何五彩被称为古彩？／◆什么是斗彩？
- 121 ◆为什么粉彩又被称为软彩？
- 122 ◆通过什么方法鉴识珐琅彩？／◆何谓素三彩？
- 123 ◆为何墨彩瓷被誉为“彩水墨画”？／◆何谓古铜彩？
- 124 ◆瓷器上的纹饰有何特点？／◆绳纹是最古老的瓷器纹饰吗？
- 125 ◆何谓席纹？／◆网格纹的装饰方法有何特点？／◆何谓弦纹？
- 126 ◆如何借助人物纹工艺特点进行断代？
- 127 ◆八仙纹是何时盛行的？其有何特点？／◆如何通过婴戏纹进行断代？／◆何谓仕女纹？
- 128 ◆为什么高士纹多见于青花瓷与斗彩瓷上？／◆如何鉴别真假动物纹？
- 129 ◆为什么龙纹是古人最喜尚的陶瓷装饰？
- 130 ◆何谓凤纹？／◆鸟纹是如何演变的？／◆麒麟纹有何吉祥蕴意？
- 131 ◆如何通过鱼纹为瓷器断代？／◆如何辨识不同种类的蝴蝶纹？／◆鸳鸯纹有何特点？
- 132 ◆瓷器上的植物纹饰有何特点？／◆为什么莲花纹被奉为“佛门圣花”？／◆如何借助牡丹纹特点鉴别明清瓷器？
- 133 ◆何谓菊花纹？如何辨识不同时期的菊花纹？
- 134 ◆何谓皮球花纹？哪个朝代的皮球花纹最出色？／◆缠枝花卉纹兴起于何时？其有何特点？／◆为什么文人喜尚“岁寒三友”？
- 135 ◆瓷器上的山水纹饰有何特点？／◆瓷器上最常见的云纹有何特点？／◆何谓历史故事纹？／◆文字纹有何特点？
- 136 ◆专题：吉祥喜庆纹饰的特点



古瓷款识



- 138 ◆款识在瓷器鉴定上有何特点？／◆瓷器上的纪年款有哪几种类型？如何鉴识？
- 139 ◆三国纪年款与两晋纪年款在款识风格上有何不同？／◆唐五代纪年款有什么特点？
- 140 ◆为什么宋代纪年款以北宋年款为主？／◆如何识别辽金纪年款？／◆如何借助元代纪年款对瓷器进行断代？
- 141 ◆明代官、民窑瓷器上的纪年款各有何特点？／◆如何辨识明洪武年款与建文纪年款？／◆明永乐时期纪年款有何特点？
- 142 ◆明宣德纪年款有何特点？如何识别明宣德官窑楷书纪年款？

- 143 ◆明正统、景泰、天顺纪年款有何特点？／◆如何鉴别明成化官窑纪年款？
- 144 ◆如何通过款识特点鉴别明弘治时期瓷器？
- 145 ◆明正德纪年款有哪些特点？／◆如何通过纪年款区分明嘉靖官民窑瓷？
- 146 ◆为什么明隆庆官窑纪年款与民窑纪年款截然不同？／◆为什么明万历纪年款的风格与前朝相比更显多变？
- 147 ◆明天启崇祯纪年款有何特点？
- 148 ◆清代纪年款与明代纪年款相比有何特点？／◆清顺治纪年款有什么特点？／◆清康熙纪年款有何特点？如何识别官窑款？
- 150 ◆如何借助纪年款鉴别清雍正瓷？／◆为什么说清乾隆纪年款变化多样？
- 151 ◆清嘉庆纪年款有什么特点？
- 152 ◆如何通过纪年款的特点鉴别清道光官窑瓷？／◆为什么说清咸丰官窑纪年款改变了以往官窑款的局面？
- 153 ◆清同治纪年款有何特点？
- 154 ◆清光绪纪年款有什么特点？／◆清宣统纪年款有什么特点？／◆何谓堂名款？如何辨识明代堂名款与清代堂名款？
- 156 ◆何谓吉言赞颂款？
- 157 ◆如何区别明代花样款与清代花样款？
- 158 ◆何谓供养款？各时期瓷器上的供养款有什么变化？／◆何谓陶人款？如何借助其进行瓷器鉴定？
- 159 ◆如何辨识仿写款？／◆“天”字款是否就是天顺朝的年号款呢？／◆“官”与“新官”款有何特点？



名窑名瓷



- 160 ◆人们常说的“窑”指的是什么？／◆何谓窑系？／◆何谓窑址？
- 161 ◆哪些窑称为“官窑”？／◆哪些窑称为“民窑”？／◆如何辨识仿官窑器？
- 162 ◆为何宋瓷以哥窑居首？／◆怎样辨识哥窑瓷？
- 163 ◆作为唐代民间瓷窑的寿州窑，其所烧制的瓷器有何特点？／◆龙泉窑烧制的瓷器有何特点？
- 164 ◆如何通过工艺特点为德化窑瓷断代？
- 165 ◆建阳窑的哪种瓷器最出名？其有何特点？／◆石湾窑所烧制的瓷器有何特点？／◆为什么说邢窑是白瓷的诞生地？

- 166 ◆与唐代邢窑白瓷不同，定窑白瓷有何特点？
- 167 ◆定窑系是如何形成的？／◆如何鉴别宋代定窑瓷器的真伪？
- 168 ◆何谓磁州窑？其烧制的瓷器有何特点？／◆磁州窑如何形成了窑系？有何特点？／◆巩县窑烧制的瓷器有何特点？
- 169 ◆以烧制花瓷著称的鲁山窑有何特点？／◆郟县窑所烧制的瓷器有何特点？
- 170 ◆登封窑瓷器上所施的装饰技法有何特点？／◆为何钧窑可以烧制出“蚯蚓走泥纹”？／◆如何辨识钧瓷的真赝？
- 171 ◆汝窑烧制的瓷器有哪些明显特点？
- 172 ◆通过哪些方面来鉴别汝窑瓷？／◆如何辨识汝窑仿品与真器？／◆为什么临汝窑烧制的瓷器有“钧汝不分，耀汝相似”之说？
- 173 ◆如何区分宝丰窑与耀州窑瓷器？
- 174 ◆与磁州窑相似的扒村窑，其有什么特点？／◆何谓湘阴窑？所烧瓷器有何特点？
- 175 ◆通过哪些方面识别长沙窑？
- 176 ◆为什么景德镇窑被称为中国的瓷业中心？
- 177 ◆专题：明清彩瓷景德镇窑传世名品简表
- 178 ◆为何衡山窑所烧制的瓷器会有独特的装饰带？／◆宜兴窑所烧制的历代瓷器各有什么特点？
- 179 ◆吉州窑黑釉器和建窑黑釉器有哪些不同？／◆为什么说辨识剪纸纹是识别吉州窑瓷器的关键？
- 180 ◆为什么说枢府窑是元代瓷器的象征？／◆年窑所烧制瓷器有什么特点？
- 181 ◆何谓唐窑？／◆何谓辽阳窑？
- 182 ◆赤峰窑以烧制何种瓷为主？其烧制瓷器有什么特点？／◆何谓浑源窑？／◆为什么说霍窑是仿定窑瓷的基地？
- 183 ◆为何耀州窑被称为“北龙泉”？
- 184 ◆耀州窑系与钧窑系是如何形成的？
- 185 ◆如何通过造型及纹饰特点辨别耀州窑瓷的真伪？／◆如何辨识邛窑瓷？
- 186 ◆越窑系烧制的瓷器有何特点？／◆宋代龙泉窑系是如何形成的？
- 187 ◆龙泉窑与南宋官窑有何区别？／◆龙泉窑青瓷的装饰手法和造型有什么特点？
- 188 ◆明清青花瓷主要器型及青花呈色特点简表
- 189 ◆明清瓷器吉语、堂名款简表
- 190 ◆2005 中国瓷器拍卖天价排行榜



01

何谓瓷器?

答: 瓷器是由中国古代首先发明, 并长期烧造, 后传遍世界各地的器皿。瓷器用细腻而白皙的特殊泥土作原料。最优质的瓷土是景德镇附近高岭村所产的白土(俗称高岭土)。经过选择和加工, 使之成为含铝量高而含铁量低的优质胎土。其次, 瓷器一般均施有耐高温的釉。由于温度高, 叩之发出清脆的金属声。高温瓷器釉色永不脱落消褪, 易于洗涤, 对提高人类健康水平具有重要意义。

02

什么是古瓷鉴定?

答: 用科学的方法来分析、辨别古代瓷器的真伪及其艺术水平的高下就被称之为古瓷器鉴定。中国瓷器的制作历史悠久, 窑口众多, 产量极大, 除了历代流传下来的传世品外, 地下出土物中要数瓷器最为丰富。但是历史上某些人出于各种动机, 对古瓷器也和对其他文物一样, 制作了一些复制品或伪品, 真真假假, 虚虚实实, 一下子难以搞清。为了保护祖国的文物, 就需要研究瓷器的演变规律, 对它的制作年代和真伪, 进行准确的科学鉴定。

03

如何鉴识古瓷? 其与陶有何区别?

答: 中国的瓷器制作, 历史悠久, 流传下来和出土的瓷器不计其数。时代不同, 瓷器的风格面貌也就不同, 即使在相同的时代, 不同的地区、不同的窑口, 制作的风格面貌也有所不同。

◆纹饰

瓷器上的纹饰, 在题材内容和表现手法等方面, 都强烈地反映着当时人们的审美观。每一时代, 都有自己鲜明的风格和特点。

年 代	陶 器	瓷 器
质 料	普通黏土	高岭土
色 料	红色、褐色、黑色	白色
温 度	在 600℃ ~ 800℃ 之间	烧成温度在 1200℃ 以上
质 地	较疏松	烧结度强，胎体坚硬致密
声 音	敲击声哑闷	敲击声清脆、洪亮
吸水率	吸水率高	吸水率小，几乎不吸水
胎 体	不透明	半透明
性 能	化学性能和机械强度较弱	化学性能和机械强度较强



清乾隆·黄釉青花八宝纹
双耳扁壶

鉴赏要点：黄釉青花瓷器是景德镇窑明清两代烧制的彩瓷品种之一。此件瓷器既具有青花典雅的风格，又体现了皇家器物的风范。

◆器型

不同的时代，瓷器有着不同的造型特点。首先，要对历代器物造型有个基本概念，掌握器型发展的总趋势。其次，掌握观察造型的方法，对器物的口、腹、底足及至耳、流、柄、系等都要仔细观察，总结规律。

◆工艺

器物成型工艺不同，装烧方法不同，烧成气氛和燃料不同，都会在瓷器上留下不同的特征，成为鉴定瓷器的重要依据。

◆胎釉

不同时代、不同窑口烧成的器物，质地、釉色也各不相同。鉴别胎质主要是观察底足，任何时代器物在底足边缘或口边露胎和器身缩釉处，大多都可以看出胎质的釉色。观察釉质一般要注意釉色、光泽以及气泡疏密等几个方面的特征。

◆款识

款识是指刻、划、印或写在瓷器身上的文字，表明它的时代、窑口、制作者或使用者等，也是鉴定瓷器的依据之一。不同的时代，署款的方法、书体和笔法，以至署款的部位都有所不同。



如何鉴别仿古瓷？

答：仿烧古代陶瓷，最早出现于

元代，如元代仿宋代钧窑，但元代的仿古瓷也可看做是对前朝陶瓷生产的继承和发展。而明清时期景德镇的仿古瓷生产，才是真正的仿古，它主要是仿历史上的诸大名窑产品。所以鉴定仿古瓷要把握两个标准：一是被仿时代瓷器的特征；二是仿制时代瓷器的特征，反复比较，自可识其真伪。



宋·汝窑天青釉莲花式温碗

尺 寸：高 10.4 厘米，口径 16.2 厘米

05

常见瓷器作旧有几种方法，各是什么？

答：作旧即采用某种方法将新烧好或年代较近的陶瓷做成如传世多年或与出土陶瓷外貌相似的产品。

打磨，具体方法是使用工具在陶瓷表面反复摩擦，使其失去光泽，仿佛是旧的一样，常用的工具有兽皮和葫芦果实的外壳。这种方法因反复摩擦，即使表面很平滑，但也会在胎釉上留下摩擦痕迹。

土浸，为了模仿文物在墓中埋了多年而形成土锈，作伪者常采用将陶瓷在泥土中浸埋的方法，使其产生与出土文物类似的效果。

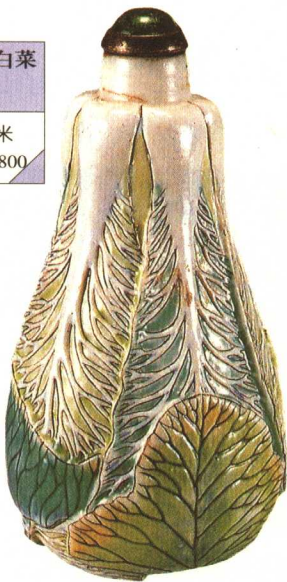
用化学药品侵蚀，将新仿的陶瓷放入酸性或碱性的带有腐蚀性的化学药品中浸蚀，也会获得作旧的效果。

烟熏，这种方法一般是将新仿的陶瓷悬挂于厨房灶的上方，任凭其烟熏火燎，待一定时间后，也会得到满意的效果。

复烧，将新仿的陶瓷裹上泥土，放入窑中复烧。外裹的这层泥土中混有一种黄土中的结核石，这种结核石粉碎后掺入土中，再配上微量的酸和水，放入窑中烧至700℃~800℃即可。

清中期·粉彩浮雕白菜
鼻烟壶

尺寸：高7.7厘米
成交价：RMB 41 800



明天启·青花五老观画三足洗

尺寸：高10厘米

成交价：RMB 41 800

鉴赏要点：洗腹以青花绘五老观画，神情不一，姿态各异。人物以简笔勾勒，漫画意味稍浓。画风草率飘逸，但具有浓郁的生活气息。

06

如何通过瓷器的装饰进行鉴定？

答：中国传统瓷器的装饰方法很多，一般是在坯体上先施一层质地细腻的白色泥料，然后再施釉层。色釉装饰，即利用五彩缤纷的各种颜色釉来给陶瓷制品披上一件美丽的外衣。彩绘装饰，可分为釉上彩绘及釉下彩绘。

◆胎装饰

胎装饰是瓷器装饰工艺的一种。它是在瓷器坯体上不着彩饰，而是用刻、划、贴、雕、印等手法处理坯体，常见的有印花、刻花、剔花、贴花、捏雕、镂雕等十余种。此外，历史上的绞胎、珍珠地刻划花等手法，亦属胎装饰。

◆釉装饰

自从釉产生以后，本身即带有装饰意义。到唐代，釉的装饰功能更得到充分发挥，无论是高温釉还是低温釉，均丰富多彩。颜色釉呈色的原因是因为釉中添加了呈色剂，呈色剂主要是一些金属矿物配制的瓷器颜料。制备好的釉料，施到坯体上的方法很多，主要有蘸釉、荡釉、刷釉、吹釉、浇釉。

◆彩装饰

在瓷器上用彩绘颜料描绘纹饰，最早始于原

始社会的彩陶。在此之后的商周以及魏晋南北朝的瓷器多是以胎装饰为主。三国时期长沙窑开创了瓷器釉下彩的先河。宋以后，釉下彩和釉上彩成为瓷器的主要装饰技法。釉上彩绘一般是先烧好白釉瓷或色釉瓷，然后再上彩，二次入窑完成；釉下彩绘通常是在素胎上直接绘彩，一次入窑烧成。



07 如何为古瓷断代？

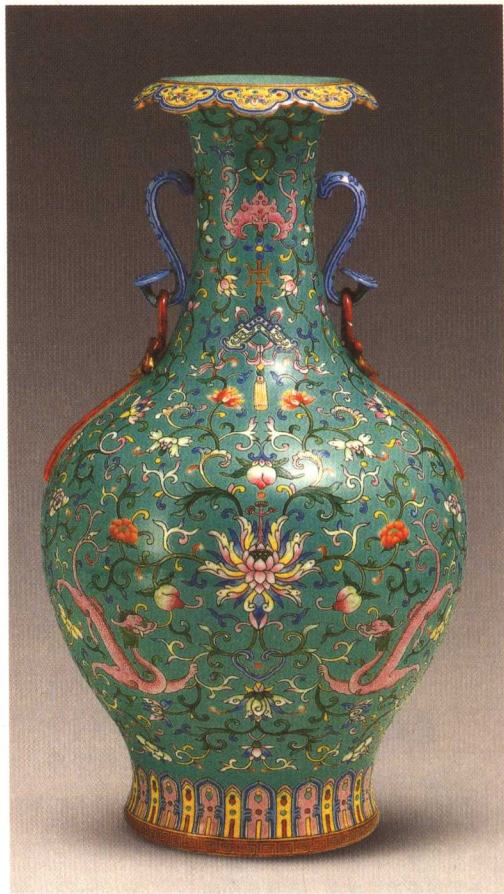
答：古瓷断代的关键是把握瓷器的造型和纹饰的时代特征。因为每个时代的历史环境不同，所以造型和纹饰的时代特征也不相同。总之，每个时代的纹饰均有不同的特征，只要把握这些基本特征，便可进行比较，确认其大概年代。古瓷断代即鉴别某件古瓷的相对烧造年代，又叫“分期断代”、“器物排队”。古瓷中，多数器物上没有落年款，有的器物上落有年款的。前者首先是解决断代问题，后者有辨别真伪的问题和伪品的仿造年代问题。如对景德镇古瓷的断代，一般要求按如下时代来区分：五代，宋朝早期、中期、晚期，元朝前半期、后半期，明朝与清朝要



明弘治·青花双龙戏珠碗

尺寸：高8.8厘米，口径20.3厘米

鉴赏要点：侈口，深壁，平底矮圈足。器内口下一周卷云纹，器心绘一“之”字形云纹。外壁绘双龙戏珠，加饰云纹，底边一周莲瓣纹，器底青花书“大明弘治年制”加双圈。



清嘉庆·松石绿地粉彩福寿纹如意耳瓶

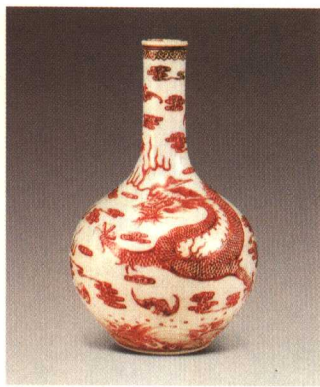
尺寸：高34.5厘米

估价：RMB 450 000~650 000

成交价：RMB 440 000

鉴赏要点：此瓶器型端庄，胎体较为厚重，瓶口作如意云头折沿状，颈部饰如意耳，设计精美。瓶身通体施绿松石釉为地，粉彩绘缠枝西番莲纹、夔龙纹、蝠螭纹，绘工精细，色彩艳丽，使人观赏时极为方便，一目了然。为嘉庆官窑粉彩的标准器，传世且保存完好如初，极为难得。

求按照帝王年号来分期。但按照帝王年号分期是为了表述上的方便，决不意味着产品所具的特征是随着帝王的更换而变化的，而是随着新工艺、新材料的出现、人们审美观和生活习惯的变化、陶工的一代代更新而渐渐变化着的，是沿着继承、创新、再继承、再创新的艺术发展常规变化着的。所以在断代时，掌握产品演变的总趋势是非常重要的。



清乾隆·釉里红云龙天球瓶

尺寸：高21.5厘米

估价：RMB 341 000

鉴赏要点：宫廷陈设瓷。唇口，圈腹，圈足，足内有青花“大清乾隆年制”六字篆书款。口沿与近底分绘如意云头及江崖海水纹。瓶身满绘云龙及蝙蝠纹。龙身卷曲，姿态凶猛生动。

投资古瓷的风险

在中国传统收藏界，陶瓷、青铜、书画向来被视为三足鼎立的“三大项”。那么如何投资古陶瓷呢？首先，选择那些相对少、精、异形的古陶瓷器。大凡收藏者和卖家都希望自己手头上拥有“人无我有”的器物，而这些又历来都受人追捧，所以价值就会高。而异形瓷器，因工艺难度大、成本高，就算现在价高利低，但今后潜力会成倍增大。其次，选择那些尚未被人们认识真实价值的古代名窑作品。无论当时还是眼下，都可算作高质量精品，但由于人们因时代、民俗、社会传统等心理因素的影响，可能一时难以认识其真正价值，此时购藏，绝对是潜力巨大的“绩优股”。再次，古瓷市场和其他市场一样有冷有热，有高有低，要正确把握其中的“度”。不仅要打时间差，还要学会打“地区差”。



为什么要收藏瓷器？

答：瓷器是中华民族几千年文明的象征，积淀着一个民族的优秀文化底蕴，承载着广大人民群众不断向前的精神追求。古瓷是物化的历史，是先进文化与文明的证明。无论古今中外，中国瓷器都拥有着广大的收藏爱好者，拥有一件珍稀罕见的瓷器珍宝，是每个收藏家梦寐以求的事情。特别是近年来收藏品市场一年比一年火爆，人们对古陶瓷的收藏热情也一年比一年高涨，陶瓷的价格不断上涨，收藏陶瓷已成为积累财富的一种重要手段。



通过哪些方面评定古陶瓷价值？

答：评定古陶瓷价值时要把握4个方面：一是科学研究价值。如扬州唐城遗址曾出土过几件唐代巩县窑的青花瓷片，虽然仅有几件残片，但对研究青花的起源有重要的意义，其科学研究价值很高，所以这几件残片的身价也随之水涨船高。二是艺术价值。如青海大通县出土的舞蹈纹陶盆，虽已残破，但其纹饰对研究原始社会的艺术有重大意义，所以也被定为国家一级文物。三是历史价值。许多出土的陶瓷，因为有纪年可证，造型、纹饰均可作历史研究参考，所以其价值非一般陶瓷可比。四是经济价值。文物的科研、历史、艺术价值不同，其经济价值亦有区别。如有些古陶瓷，虽然很完整，但因造型、纹饰均很平淡，且传世品又很多，所以经济价值不高。

明万历·五彩花鸟蒜头瓶

鉴赏要点：五彩瓷器的彩绘方法对日本影响很大，特别是以赤绘为主的日本彩瓷果盘，多半是模仿万历彩瓷的。这件蒜头瓶的造型规整饱满，瓶口部绘“回”字纹，肩腹部和口沿部绘对倒的云头纹，主题纹饰绘昆虫花鸟，笔触洒脱，意境朴华，是万历五彩中少有的精品。





为什么古瓷市场投资空间大?

答: 中国的陶瓷制作的窑口众多, 产量庞大, 历代上流传下来了大量的传世品。这些精美的瓷器具有浓郁的文化底蕴和收藏价值, 所以受到收藏者的追捧, 所以它的市场空间特别大。

一是由于古瓷精致高雅, 人见人爱, 观赏性好, 而且易于收藏。二是欣赏收藏古瓷已成为一部分人在文化、精神生活方面的追求。三是由于其他投资风险太大等因素, 很多精明的人选择了投资古瓷, 因此古瓷的价格上涨较快, 近年市价包括拍卖价(同件拍品)节节上升。



收藏古陶瓷是否有行之有效的秘诀?

答: 古今中外都有着庞大的古陶瓷收藏爱好者群体, 而真正能搞懂收藏投资秘诀的人太少了。而且, 古陶瓷投资属于中长期投资, 其价值一般在十年后才增长2倍~8倍。而且, 古陶瓷市场同其他收藏市场一样存在冷暖期。对于收藏者来说, 一定知道“捂一捂”的收藏圈内规律。为此, 收藏者需要具有一些经验和不断探究的精神。其一, 收藏的经验来自谦虚, 要多听行家高手的理论见解, 要虚心学习, 认真理解, 不能靠侥幸, 不能贪图便宜去“捡漏子”。其二, 实践出真知, 多看实物比死啃书本更重要。看实物的捷径是看懂历代瓷片, 市场时有瓷片可买, 还可以多研究博物馆、大古玩店的实物。其三, 要



清雍正·粉彩福寿纹大盘

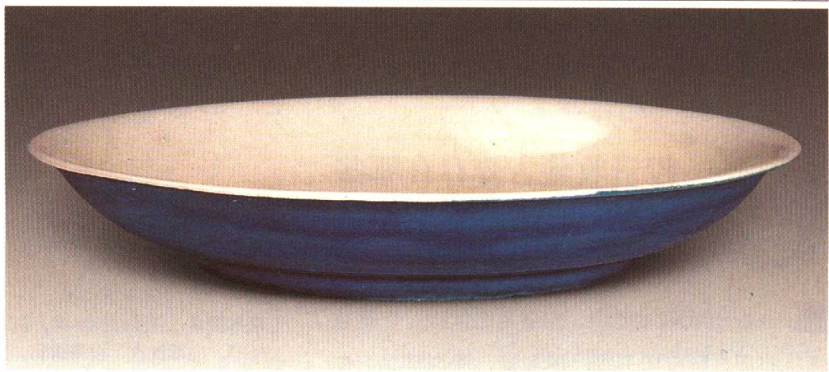
尺寸: 高40厘米
估价: HKD 41 500 000

鉴赏要点: 胎体厚薄均匀, 通体施白釉, 釉色洁净细润。器身绘粉彩蝠桃纹饰, 一株枝干皱染得古朴苍劲的桃树, 从瓶体沿曲腹向上自然伸展, 上结大蝠桃, 胭脂红彩和浅黄彩绘之, 以赭彩画枝干, 以红彩绘蝙蝠。底书青花双圈二字三行楷款“大清雍正年制”。整体色彩鲜艳柔和, 绘画精工, 为雍正官窑粉彩精品。

选断代精确的器物, 清楚明白的品种, 不要追求冷僻、怪诞、偏稀的品种, 否则会弄得一头雾水, 看不清, 理还乱。

明嘉靖·孔雀绿釉盘

尺寸: 直径21厘米
鉴赏要点: 盘外壁施孔雀绿釉, 底书“大明嘉靖年制”六字双圈楷书款。底有裂纹, 毛口。



12

初入门的古玩投资者收藏陶瓷时应注意什么？

答：初入门者最忌讳见物心动，如果是专收古瓷器，须有一个由浅入深的学习过程，从收集一些古瓷片和残缺的古瓷器入手。特别是初入门的人切忌盲目跟进投入。同时，要定期和藏友交流信息，增进友谊，其乐无穷。



清雍正·珐琅彩团花花蝶把壶

首先，初入门的古玩收藏者要给自己定个位，是收藏古瓷还是收藏现代瓷。瓷器有新旧之分，有古玩和现代玩之别。根本的区别在于它们的历史价值和艺术价值是不同的，初入门者要学会把握。其次，要想投资少获利大，必须具备一定的条件：第一，要具有专业知识和历史知识；第二，对瓷器藏品要有辨别真伪的能力。再次，初入收藏的爱好者可以从收集瓷片和残器开始，因为瓷片和残器的真品率高，是学习的好教材；同时价格低，可借小的投资从中学到许多知识。

13

投资收藏古瓷存在哪些误区，应避免哪些不良心态？

答：在投资收藏古瓷中，应避免的误区：一是总想从旧货古玩市场买到珍稀名瓷、官窑精品。在

投资收藏古瓷时，最忌讳收藏者有总想从市场上淘到珍稀名贵的瓷器或是官窑精品的心态。因为历史上流传下来的珍贵古瓷相当稀少，如官窑、汝窑、哥窑的珍品瓷器，目前国内外的存世量几乎都有数可查。因为，古代官窑瓷器的烧造管理十分严格，宫廷选剩的次品都是就地砸碎销毁。这些瓷器都很难流散民间，且通过数百年能保存下来实属不易。走出随处可购珍贵名瓷官窑精品的误区，可以在面对那些仿冒的古瓷“珍品”时，冷静观察分析，克服那种看到一点珍品特征便主观肯定异常兴奋的情绪和不谨慎的鉴定态度。二是按图索骥，比照古瓷鉴定理论书中的特征，往赝品上凑。三是总想捡漏，生怕漏掉稀世珍品，宁肯掏钱一搏。四是收藏定位太高，不切实际。

一个有志于古瓷收藏的爱好者，除了走出上述认识上的误区外，还应多看古瓷真品，从真品入手再结合书本知识，才能形成经验。要多与同行交流切磋心得体会，优势互补，共同提高。要在收藏中学习鉴赏，鉴赏中指导收藏，循序渐进，逐步提高。



明万历·五彩人物立像

尺寸：高22厘米

估价：RMB 60 500

鉴赏要点：立像面部丰满，面带笑容，神态安详，一手持书，身着长衣，袒胸露乳，立于方座之上。



明万历·五彩云龙出戟花觚

鉴赏要点：撇口，长颈圆腹，圈足外撇，器身有条形长戟，足内有青花双圈“大明万历年制”六字楷书款。外壁以云龙纹为主题图案，间以缠枝花、忍冬纹、变形莲瓣纹等边饰。造型仿古铜器式样，庄重古朴，纹饰繁而不乱。

14

为什么说收藏古瓷最忌“定位不明乱捡漏”？

答：对收藏的瓷器品种缺乏认识，不从实际出发确定收藏品位，盲目按照书本上著录的瓷器去定位收藏档次，这是许多爱好者的通病。古瓷仿制者利用当前许多收藏爱好者阅历不深、辨伪能力不强的弱点，专门制作一些稀奇古怪的古瓷伪品出售，让人觉得稀少必珍贵。虽然心中没底，又怕漏了货，因此，掏钱买了赝品。其实在收藏古瓷活动中“捡漏”，只有当鉴赏水平很高时才有可能。对那些有收藏价值又有条件买到的古瓷不屑一顾，只想买那些没有可能出现的珍品瓷器，正好跌入

仿古瓷名家

“有明一代，至精至美之瓷莫不出于景德镇”。明代景德镇瓷业无论官窑、民窑都极兴旺。当时朝廷在景德镇设“御厂”，专烧供宫廷使用的瓷器。在生产御用瓷的过程中，造就了一批制作仿古瓷的名家。清蓝浦《景德镇陶录》记载，明嘉靖、隆庆间，以仿宣德、成化瓷器而成名的崔国懋，号称崔公窑，为当时民窑之冠。又有周丹泉“尤精仿古瓷，每一名品出，四方竞重购之”。万历时吴十九，仿制白釉脱胎瓷，所制“卵幕杯”、“流霞盏”最为著名。

制售赝品者的圈套，既损失了钱财，又出不了收藏成果。这种不切合实际的收藏定位观，主观上便拉开了接触真品瓷器的距离。古瓷市场和其他市场一样有冷有热，有高有低，要正确把握其中的“度”。由于审美观念不同，艺术品存量不同，生活指数、购买力和消费水平不同，都有可能造成同一器物价格的差别。因此，对古瓷的投资收藏一定要定位明确。一般有漂亮外观的古瓷真品，人们都知道值钱，商贩们也不容易以廉价买到，所以售价都不会低。



清乾隆·仿石釉双联瓶

