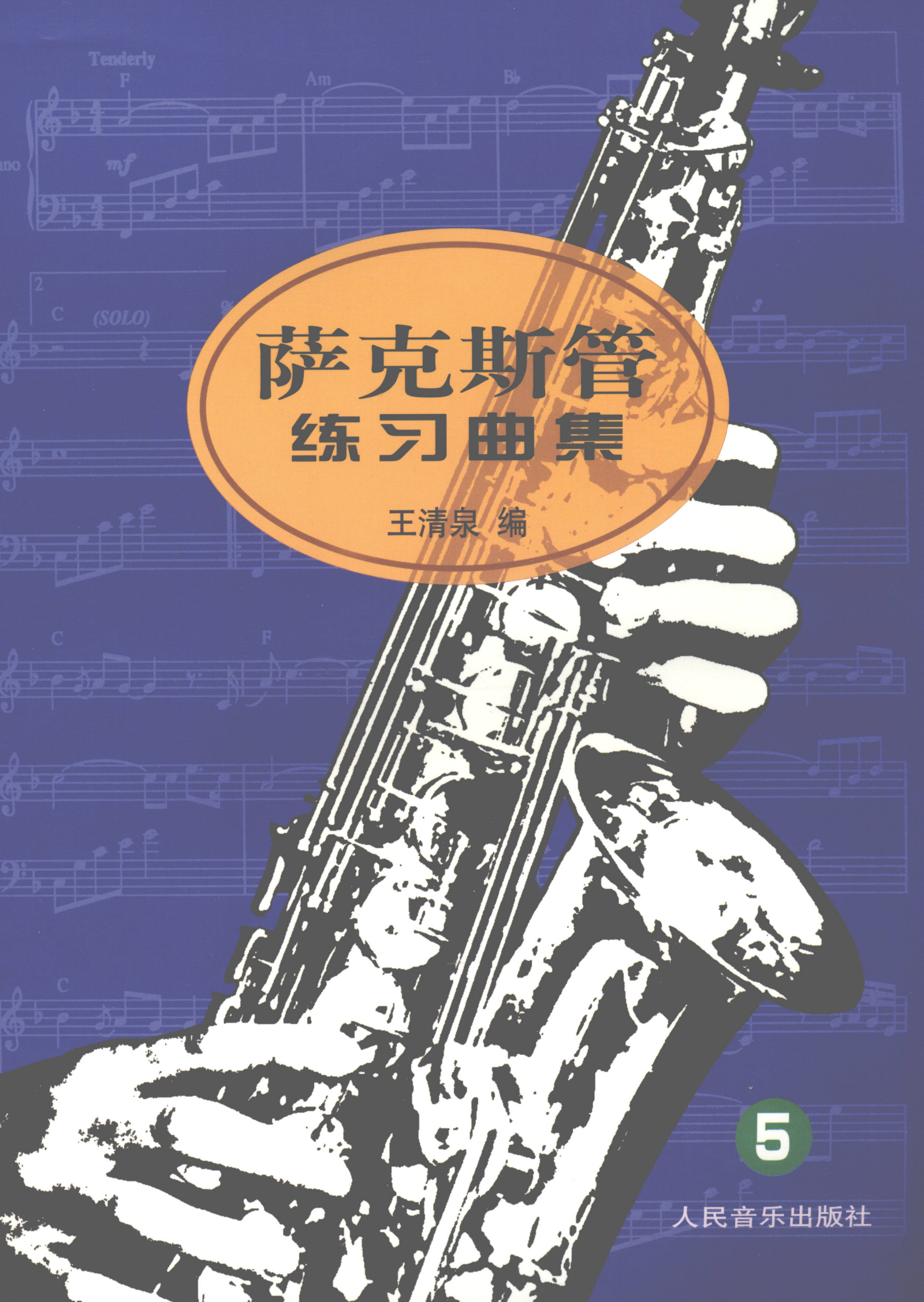


The background of the cover features a close-up, high-contrast photograph of a saxophone being played. The instrument is rendered in bright yellow and white against a dark blue background. Overlaid on this image is a faint, light blue musical score with various notes, rests, and chord symbols such as 'Tenderly', 'F', 'Am', 'Bb', 'C', and '(SOLO)'.

萨克斯管 练习曲集

王清泉 编

5

人民音乐出版社

萨克斯管练习曲集

王清泉 编

5

2003年3月

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯管练习曲集. 5 / 王清泉编. — 北京 : 人民音乐出版社, 2004. 9

ISBN 7-103-02867-2

I. 萨… II. 王… III. 萨克斯管-练习曲-世界-选集 IV. J657.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 120876 号

责任编辑: 王建卫

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 9.5 印张

2004 年 9 月北京第 1 版 2004 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,040 册 定价: 17.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

说 明

本集主要以六个和七个升降号的大小调练习曲为重点,增加了诸如:半音阶、技巧训练、快速吐音、华彩乐段、现代节奏等内容,作品的难度及对音乐的要求都将大大提高。通过整套曲集的系统练习,相信学员已具备了较高的演奏水平,为将来演奏高级作品打下了坚实的基础。

诚然,本人在编写过程中难免有不足之处或漏洞,还请大家多提宝贵意见。

谢谢!

王清泉
2003年3月

目 录

1. 升 F 大调音阶、音程、琶音练习	王清泉(1)
2. $\frac{3}{2}$ 拍练习	海因茨(1)
3. 升 F 大调练习	里夫丘(3)
4. 半音阶模进练习	王清泉(4)
5. 升 D 小调练习	德鲁埃(5)
6. 快速吐音练习	海因茨(6)
7. $\frac{9}{4}$ 拍练习	费 林(7)
8. 临时升降号练习	海因茨(8)
9. 五连音练习	里夫丘(9)
10. 升 D 小调练习	海因茨(10)
11. 降 G 大调音阶、音程、琶音练习	王清泉(11)
12. $\frac{9}{8}$ 拍练习	海因茨(11)
13. 降 G 大调练习	海因茨(13)
14. 降 D 大调与打音练习	费 林(14)
15. 降 E 小调练习	海因茨(16)
16. 升 C 大调练习	里夫丘(17)
17. 升 A 小调练习	里夫丘(18)
18. 升 A 小调练习	费 林(19)
19. 降 C 大调练习	费 林(20)
20. 降 C 大调与 C 大调转换练习	里夫丘(21)
21. 降 A 小调练习	里夫丘(22)
22. 降 C 大调练习	杰特尔(23)
23. 半音阶练习	海因茨(25)
24. 复音程练习	克罗伊策-罗泽(26)
25. 技巧练习	杰特尔(27)
26. 华彩乐段练习 24 条	费 林(29)
27. 不同位置的重音练习	里夫丘(34)
28. 重音与连续切分音练习	里夫丘(35)
29. 综合节奏练习	齐特克(36)

30. 和弦转调练习	杰特尔(38)
31. 连音符练习	杰特尔(40)
32. 节拍与音型转换练习	杰特尔(42)
33. 日常基础练习	王清泉(45)
(1) C大调音阶、音程、琶音练习	(45)
(2) A小调音阶、音程、琶音练习	(46)
(3) G大调音阶、音程、琶音练习	(47)
(4) E小调音阶、音程、琶音练习	(48)
(5) F大调音阶、音程、琶音练习	(49)
(6) D小调音阶、音程、琶音练习	(50)
(7) D大调音阶、音程、琶音练习	(51)
(8) B小调音阶、音程、琶音练习	(52)
(9) 降B大调音阶、音程、琶音练习	(53)
(10) G小调音阶、音程、琶音练习	(54)
(11) A大调音阶、音程、琶音练习	(55)
(12) 升F小调音阶、音程、琶音练习	(56)
(13) 降E大调音阶、音程、琶音练习	(57)
(14) C小调音阶、音程、琶音练习	(58)
(15) E大调音阶、音程、琶音练习	(59)
(16) 升C小调音阶、音程、琶音练习	(60)
(17) 降A大调音阶、音程、琶音练习	(61)
(18) F小调音阶、音程、琶音练习	(62)
(19) B大调音阶、音程、琶音练习	(63)
(20) 升G小调音阶、音程、琶音练习	(64)
(21) 降D大调音阶、音程、琶音练习	(65)
(22) 降B小调音阶、音程、琶音练习	(66)
(23) 升F大调音阶、音程、琶音练习	(67)
(24) 升D小调音阶、音程、琶音练习	(68)

升F大调音阶、音程、琶音练习

王清泉

1.

先用连音练习,练熟后将连线去掉奏成吐音。

$\frac{3}{2}$ 拍 练 习

海因茨

2.

Andante ($\text{♩} = 96$)

p

cresc.

f

p

crescendo

f

p

mf

f

p

f

mf

$\frac{3}{2}$ 节拍以二分音符为一拍,每小节有三拍,拍子特点为一个强拍两个弱拍。演奏此曲注意气息的连贯性。

升F大调练习

里夫丘

Allegretto

3. 

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a treble clef, a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is numbered '3.' at the beginning. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff has an accent (>) over the first note. The third staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic. The ninth staff has a forte (*f*) dynamic. The tenth staff has a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

注意重音记号及力度变化。

半音阶模进练习

王清泉

4.

此练习要先慢练再快练。可用以下不同音型练习：



升D小调练习

德鲁埃

Adagio

5. *dolce*

这是一首小调练习曲,多处的重升C和重升G不要吹错。速度较慢,要演奏得安静、平和。

快速吐音练习

海因茨

Vivace

6. 

此曲为快速吐音练习,要求舌指配合好。吐音要干净、清楚。注意前3小节的节奏变化。练熟后要求打复拍,即每小节打一拍。

$\frac{9}{4}$ 拍 练 习

费 林

Allegretto (♩.=80)

7.

p *crescendo*

f

p *crescendo*

f

p *crescendo*

f *p*

f *poco*

mf

f *p* *crescendo*

mf *p*

这是第一次出现 $\frac{9}{4}$ 拍的曲子。其特点是以四分音符为一拍,每小节演奏九拍即可。注意第 1、2 小节的连吐结合。练熟后提速。

临时升降号练习

海因茨

Andante

8.

mf *p* *f* *fz* *f* *p dolce* *mf* *fz* *p* *dim.* *pp* *p cresc.* *f* *f* *p* *f* *p* *legg.* *mf* *f* *p* *ff decresc.* *p* *p* *mf* *p* *f dim.* *pp*

注意力度变化。中间段的临时升降号不要奏错。第 33 至 37 小节的重音要演奏出来。

五连音练习

里夫丘

Moderato

9. *mf*

p *mf*

rit.

a tempo

p *mp* *mf* *f*

此曲有三连音、五连音、六连音,关键在它们相互连接时的节奏要把握准确。

升D小调练习

海因茨

Allegretto

10. *f*
sempre stacc. e marc.
simile

p cresc.

ff

这是一首以吐音为重点的练习曲,演奏要轻巧、活泼,断音要干净。

降 G 大调音阶、音程、琶音练习

王清泉

11.

降 G 大调与升 F 大调是同音不同调,练习方法与升 F 大调一样。要求先慢练后快练。

 $\frac{9}{8}$ 拍 练 习

海因茨

Allegro

12.