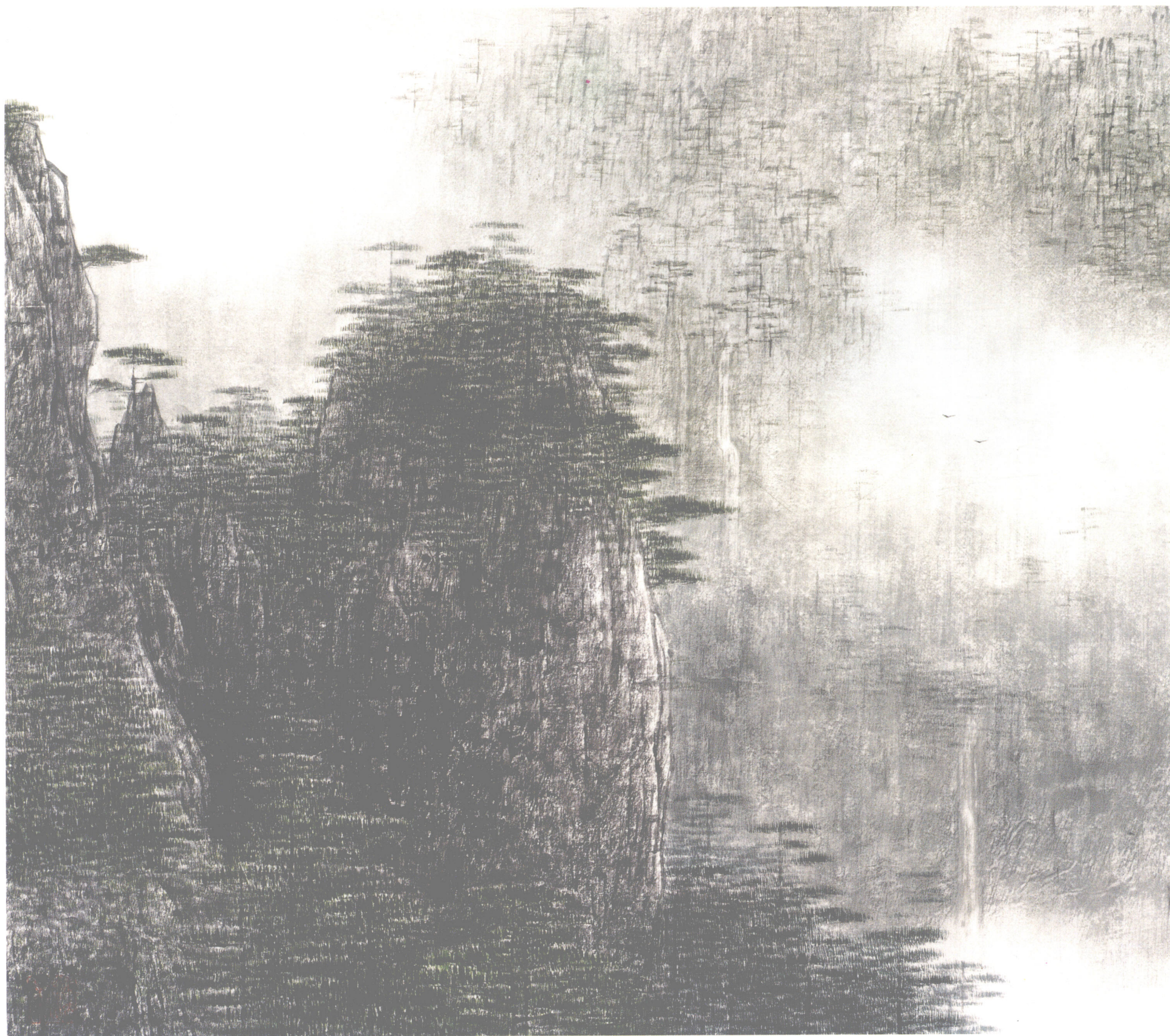


中国画技法丛书

工笔山水 画 法



王
晓
龙
绘

天
津
有
柳
青
画
社

ZHONGGUO HUA JI FA CONG SHU

工部局山水圖法



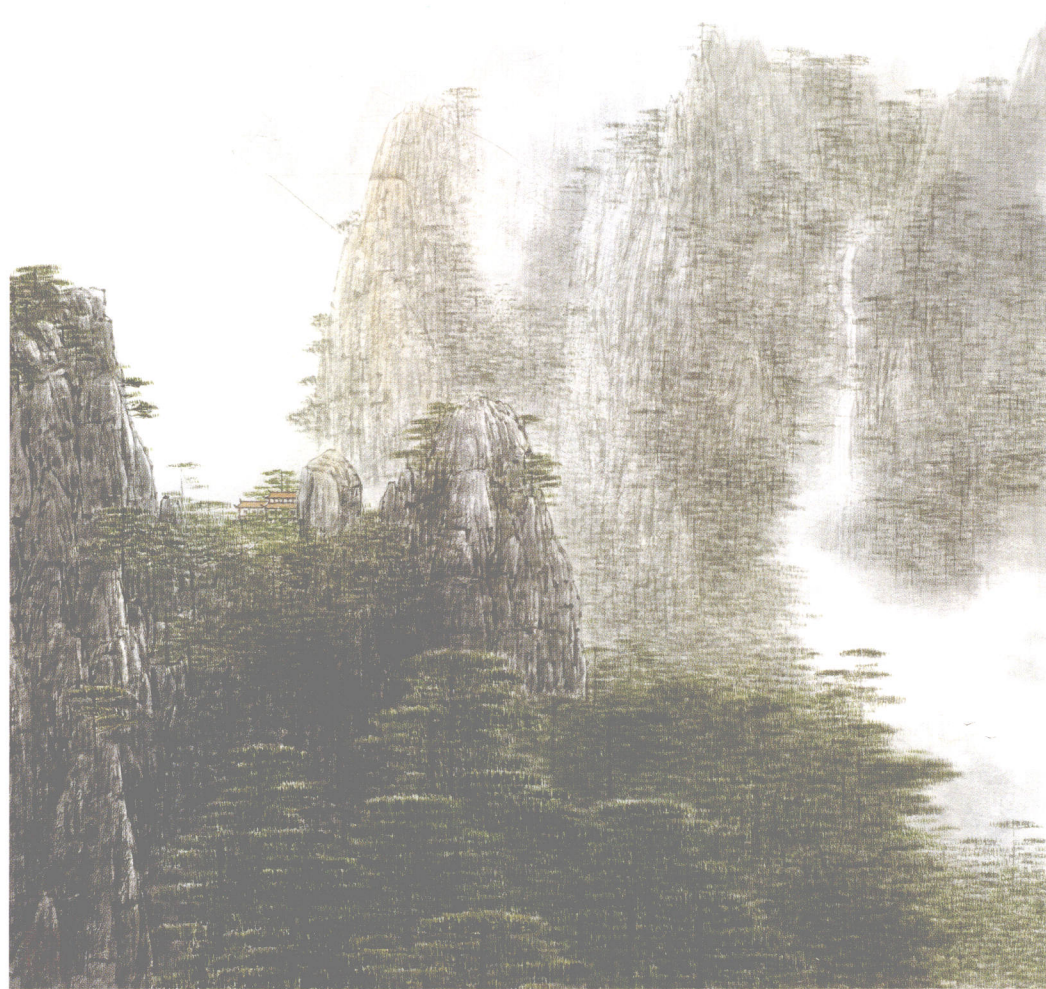
工部局山水圖法

中国画技法丛书

工笔山水画法

GONGBI SHANSHUI HUAFU

王晓龙 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔山水画法 / 王晓龙绘. — 天津: 天津杨柳青画社,
2007.1

ISBN 978—7—80738—148—8

I.工... II.王... III.工笔画:山水画—技法
(美术) IV.J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 108239 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512

传真: (022) 23330487

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/12

印张: 3

版次: 2007 年 1 月第 1 版

印次: 2007 年 1 月第 1 印

印数: 1—3 000 册

书号: ISBN 978-7-80738-148-8

定价: 32 元



作者简介

王晓龙，1955年8月生于河北南皮。现为中国美术家协会会员，北京职业画家。曾在北京画院进修。山水画作品曾在德国、日本、法国、新加坡、俄罗斯及中国香港等地举办个人画展。作品被中国美术馆、北京美术家协会、北京画院及美国信孚银行、花旗银行，日本大和证券公司等收藏。作品曾入选全国油画、山水对比展，全国写生画展，建党八十周年全国美展及多次参加全国性展览，并多次获银奖、铜奖、优秀奖等。曾代表亚洲区参加在德国举办的“海尔辛格国际绘画大展”，并获奖。

《黄山云起》 步骤图

用毛笔起稿勾线，先描绘前面的松树，再画山石结构。山石树木描绘要错落有序，房屋、山间小路要有曲有折，描绘得也要较亮。山石皴擦暗部要用浓墨，较亮的部分用淡墨皴擦，用笔要干湿浓淡结合，顺其山势纹理结构皴擦。

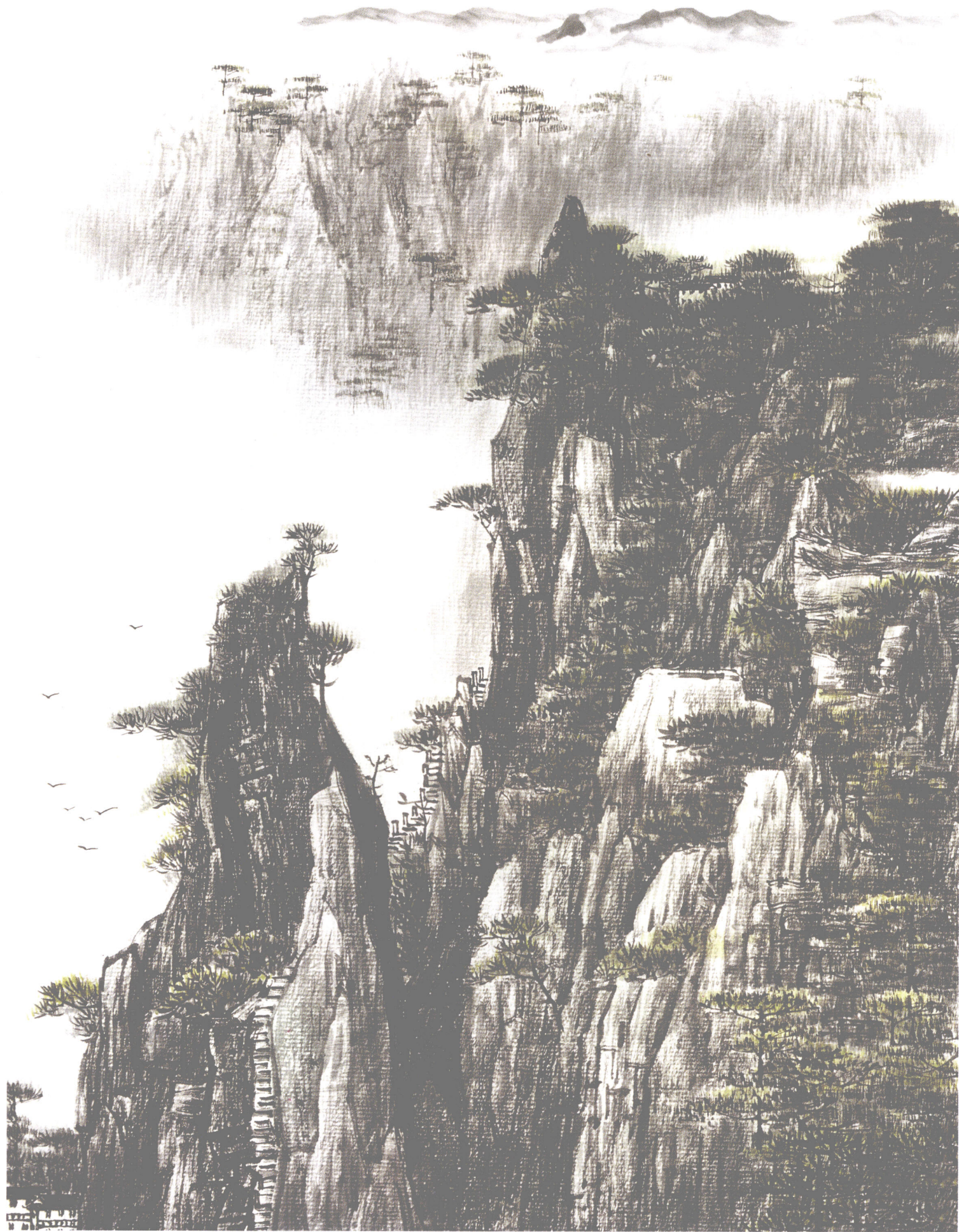




更进一步刻画细节，增加山石树木的凹凸感，受光的山石树木部分要留白。



远山用较淡的墨分深浅墨勾线，画出山石的结构，用较干的淡墨皴染。松树用淡墨描绘，错落有序。云气用极淡的墨描绘，用笔要干，第一遍干后，再用第二遍墨。



用花青加藤黄调成淡绿色勾画树叶。由于受光线的影响，前面的松树要画得较亮。松树的暗部用较暗的绿色描绘，再用淡绿色渲染使其增加朦胧感。



从整体到局部细节要深度刻画。为了突出小路、房屋、山石的受光部，用赭石色描绘最亮的部分。远山用花青加极少的藤黄描绘。云气用极淡的花青处理。为了增加远山的层次感，最远处的山用赭石描绘。最后题款、钤印。

《清泉出山》 步骤图



选用生宣纸，用毛笔起稿勾线，描绘出山石、树木的结构、特点，画出即可。



此画由于是逆光效果，故用较浓的墨把远处的树石描绘得较暗一些，使前面的树石更加明亮。



用较淡的墨描绘最前面树石的暗部，前面的部分要用干笔淡墨逐步深入，前面的小溪、山石受强烈光线照射，亮感非常强，所以用淡墨干笔皴擦暗部。



用石绿描绘前面的树叶，用笔填树叶的色彩，暗部颜色用石绿加花青描绘，使其有凹凸感。小溪石头的暗部用赭石颜色皴擦。远处的树木用花青加藤黄合成的绿色。山石用花青加胭脂合成的暗紫色。



花青加藤黄混合成绿色，用极淡的绿色渲染最前面的树叶，增加朦胧感。小溪的石头用淡赭石渲染。远处的树木山石用较淡的花青渲染，增加丰富含蓄感。最远的山用极淡的花青色描绘。最后题款、钤印。

聞有山林最深處
清涼境界著
高僧甲申年曉龍畫



山林深处



长夏江村