

CONTENTS 目 录

第一章 口才基础	1
第一节 口才交际 成功阶梯	1
第二节 口才四要 熟能生巧	7
第三节 高瞻远瞩 厚积薄发	14
第四节 字正腔圆 魅力顿生	19
第五节 语气节奏 引人入胜	25
第六节 选词择句 出口成章	33
第二章 口才技巧	37
第一节 人才需要口才 口才就是人才	37
第二节 称谓介绍 见面之礼	43
第三节 恭维得体 缩短距离	48
第四节 访晤交谈 风度翩翩	53
第五节 巧问妙答 不败之地	59
第六节 赞美祝贺 获得好感	65
第七节 致谢道歉 真心诚意	70
第八节 反对拒绝 曲径通幽	74
第九节 说服劝慰 情至事成	78
第三章 公关口才	85
第一节 明确任务 提高素质	85
第二节 仪表身姿 助你成功	89
第三节 慎用称呼 巧作介绍	94
第四节 请客还礼 迎来送往	98
第五节 看人说话 对症下药	101

目 录 CONTENTS

第六节	提问应答	妙语如珠	106
第七节	创造气氛	多听少说	112
第八节	察言观色	把握对手	115
第九节	以退为进	欲擒故纵	119
第十节	陪同参观	礼仪致辞	123
第十一节	随机应变	妙趣横生	127
第四章	交际口才		133
第一节	为人处世	交流第一	133
第二节	聊天谈心	获取信息	135
第三节	诚实无欺	交友之道	141
第四节	繁简曲直	因时而宜	145
第五节	精选话题	巧解冷场	153
第六节	重视反馈	洞察人心	161
第七节	潇洒迷人	吸引异性	166
第八节	窘境难免	妙语得脱	170
第五章	辩论口才		175
第一节	是非曲直	善辩才明	175
第二节	反驳之法	机巧取胜	181
第三节	论证之则	情理之中	190
第四节	抓住要害	猛烈攻击	196
第五节	抢先下手	争取主动	203
第六节	巧妙应变	稳操胜券	209
第七节	引蛇出洞	诱其上钩	214

CONTENTS 目 录

第八节	借题发挥	巧妙反击	219
第九节	智勇兼备	无往不胜	229
第六章 幽默口才			237
第一节	幽默睿智	众人欢迎	237
第二节	幽默之法	切忌滥用	249
第三节	善于表达	谈吐幽默	258
第四节	缓和矛盾	化解干戈	265
第五节	学会幽默	大有作为	276
第六节	幽默实例	供君参考	286
第七章 婚恋、家庭口才			297
第一节	先生谈情	十法谨遵	297
第二节	女士说爱	有法可行	303
第三节	含情脉脉	表达爱意	309
第四节	夫妻生活	幸福美满	319
第五节	欢乐家庭	其乐融融	327
第八章 经贸口才			341
第一节	成就事业	口才当家	341
第二节	经贸谈判	重在技巧	346
第三节	商品推销	锲而不舍	355
第四节	自荐求职	巧妙经营	359
第五节	热忱微笑	推销语言	363
第六节	推销游说	机变百出	372

目 录 CONTENTS

第七节	柜台服务	语言热情	376
第八节	贸易谈判	头脑清醒	385
第九章 演讲口才			393
第一节	选材精当	表达灵活	393
第二节	心理稳定	信心十足	399
第三节	举止衣着	气度不凡	404
第四节	情真意切	一鸣惊人	408
第五节	名言润色	警句增辉	412
第六节	比喻精当	穿插故事	417
第七节	景象鲜明	绘声绘色	421
第八节	深入人心	力求共鸣	427
第九节	高潮迭起	余音绕梁	429
第十节	激情所至	金石为开	433
第十章 其他实用口才			437
第一节	辛勤园丁	教书育人	437
第二节	新闻口才	巧舌如簧	449
第三节	出色主持	风度翩翩	458
第四节	领导有方	以德服人	481
第五节	礼节致词	情感风度	495
第六节	政治外交	谨慎大要	499

第一章

口才基础

在现代信息社会中，相互传递信息，交流信息极其重要。而在各种信息交流形式中，口语交际是最生动、最主要的形式之一，对于每个人来说，口语交际不仅是最主要的交际形式，而且也是最重要的交际形式。口语交际或一个人的口才是现代信息社会的人们相互交流的基础。

口才是人们交流信息的基础，口才也是一门科学知识，口才学也有自己的基础，这个基础就是对每一位口语交际者的思维、心态、字音、语气节奏和遣词造句的要求，也是对口语交际者德、识、才、学的综合要求。

第一节 口才交际 成功阶梯

现代社会是一个竞争与合作的社会，有的人在竞争中失败，有的人在合作中成功，这其中奥妙何在？生意场上有“金口玉言，利益攸关”之说；政治场上有“领导过问了”，“一言定升迁”之说；文化界有“点睛之笔”，“破题之语”；生活中更有生死荣辱系于一言之说。可见，在现代交际中，是否能说，是否会说，以及与言谈交际相关知识能力的多寡，实在影响着一个人的成功与失败。

一位当翻译的朋友很有感慨地谈起他刚刚参加过的一次涉外谈判。他说，3位美国的工程师谈吐自如、幽默风趣，而我们的3位工程师论专业知识并不比人家差，可就是“茶壶里煮饺子——有货倒不出来。”

人们在社会中生活，要交流信息，要沟通思想，靠什么呢？靠有一定的语言交际能力。在这种语言交际能力中，口语能力尤其重要，应用也最广泛。不善言谈的人是很难让人了解其价值的。

1991年11月，中国电影“金鸡奖”与“百花奖”在北京同时揭晓。李雪健因为主演《焦裕禄》的主角焦裕禄，而同获这两项大奖的“最佳

男主角”奖。李雪健在颁奖会上致答谢词的时候，说：“苦和累都让一个好人——焦裕禄受了；名和利都让一个傻小子——李雪健得了……”他话音刚落，全场掌声雷动。他恰如其分地运用对比的两句话，既歌颂了焦裕禄的高尚品质，又表达了自己受之有愧的心情，而且很有幽默感，给人留下了美好而深刻的印象。

在社会上，人们的能力有高有低，要快速了解他们，不妨看看他们的口才，口语能力的高低，其主要表现是说话的艺术。语言的力量能征服世界上最复杂的东西——人的心灵。通过成功的口才这一媒介，不熟悉的人可以熟识起来，长期形成的隔阂可以消失，甚至单位之间、社会集团之间、国家之间的矛盾有时也可以通过它得到解决。若是语言运用不当，也可能交际失败，甚至损害自身形象。

上海电视台 1986 年举办了一个江、浙、沪越剧演唱大奖赛。经过激烈的争夺，一位越剧新秀一举夺魁。他在致答谢词的时候说：“今天，我捞到了第一名……”，“捞”字出口，全场哗然。在这种公开的场合如此说话，只会给人以粗俗浅陋之感，致使他的“新秀”形象顿时在观众的心目中暗淡了许多。此人因为口才不佳而使自己的事业遭到挫折。

目前，改革开放的政治形势和现代信息化社会对口才提出了时代的要求，这是时代的需要，也是人们在日常生活中应具备的一种能力。在社会、生活的各个领域，从公关到外交，从教师到商人，能言善辩、出口成章的人越来越显示出一种固有的优势。

语言是“思想的直接现实”，是信息的第一载体，而口语又是人们最广泛应用、最经济简便的表达方式和交流手段。许多人为什么不善言谈，“有货倒不出来”呢？在当年中日两国青年的联欢中，为什么日本青年大都洒脱自如、善于言谈，而我国青年大多拘谨木讷呢？有些人在全国或国际的某种比赛上获奖，为什么面对记者的采访竟连一句有实际意义的话都讲不出来呢？许多人参加演讲，为什么会把已经背诵得滚瓜烂熟的演讲词忘得一干二净，怎么也想不起来呢？许多人在聚会和社交的场合，为什么会金口难开、忸怩腼腆，尤其是和异性、陌生人、领导人物交往，更是脸红、心跳，羞于启口或是语无伦次、不知所云呢？……这一切意味着什么呢？难道这是由于这些人弱智低能吗？当然不是！而是一道普遍存在的社会性难题。难道只是老实巴交不敢说，拘谨木讷当“闷葫芦”的问题吗？当然不止于此，那些信口开河、言之无物、废话连篇的常见病、多发病，也是一种有口无才的表现。难道我们许多中国人的笨嘴拙舌或有口无才是种族遗传下来的弱点和毛病吗？当然不是！我国是文明古国、礼仪之邦，不仅有四大发明、万里长城、唐诗宋词等等所代表的辉煌的传统文化，而

且在口才与交际艺术上也曾是世界上高度发达、首屈一指的。历史上，孔子运用口语艺术开展教育；晏子使楚口才不凡；苏秦以雄辩之才挂起六国相印；张仪四处游说建功立业；范雎说秦王；触龙说赵太后；蔺相如“完璧归赵”；诸葛亮联吴抗曹、舌战群儒……到了近代和现代，也出现了梁启超、孙中山、鲁迅、毛泽东、周恩来、闻一多等等许多能言善讲的大师巨擘。可见，口才的兴盛是和文化发展、思想活跃、人才蜂起密切相关、同步一致的。如今，文化教育空前普及，各种人才亟待开发，而许多人却口才不行，这并非是先天不足，而是长期的传统观念和因循守旧的教育弊端所导致的不良后果，是长期不重视口才的必然结果。

中国有句古话：“与君一席话，胜读十年书。”的确，跟那些有知识，且具有口才的人交谈，比喝了醇酒更令人兴奋，比听交响乐更能振奋精神。良好的话语可以带给人愉悦和欢畅，帮助你增加知识和修养，激发你的创造力，也可以增进人们感情的融洽。

在经济发达、重视信息的社会中，人们常常根据一个人的讲话水平和风度来判断其学识、修养能力。在那里，口才与交际的学问作用之大，影响之大，远远超出了我们的意料。难怪美国人早在20世纪40年代就把“口才、金钱和原子弹”看做是赖以在世界上生存和竞争的三大法宝。60年代以后，他们又把“口才、金钱和电脑”看做是最有力量的三大法宝。值得注意的是，随着科学技术的迅速发展，用“电脑”代替了“原子弹”、而“口才”竟连续独冠“三要”之首，足见其作用和价值非同小可，其中的奥秘使我们有充足的理由认定：是人才者未必有口才；而有口才者必定是人才，而且是不可多得的通才。世界上没有任何一个正常人不需要说话，不需要和别人交流，也没有任何一种工作不需要和别人打交道。信息社会就是要提高信息的价值；人际交往日益频繁和现代生活就是要发展口才与交际能力。所以，口才和交际能力确实是我们提高素质、开发潜能的主要途径，确实是我们驾驭生活、改善人生、追求事业成功的无价之宝。

通观古今中外，凡是有作为的人，都把口才作为必备的修养之一。如古罗马共和国末期的政治家西塞罗，是一位雄辩家。公元前63年，西塞罗当选为执政官，遇到了以喀提林为首的阴谋集团夺取政权的事件。为揭露他们的阴谋，西塞罗在元老院接二连三地发表了著名的《反对喀提林》等四篇演说。在演说中，他表现了高超的口才，把讽刺、比喻、比较等修辞手法，把简练明快、优美动人的词汇巧妙结合起来，使其演讲跌宕紧凑，犹如高山流水，欢畅清澈，雄壮有力。结果，口才成功地帮助西塞罗击败了喀提林。周恩来的口才蜚声海内外，他应变机敏，气魄非凡，言辞犀利，柔中有刚，就连敌手也情不自禁地露出赞许之态。美国前总统尼克松称赞

周恩来在谈判中“精力充沛，准备充分，显示出高超的技巧，在压力下表现得泰然自若。”林肯的《裂开了的房子》和《葛提斯堡的演说》，感情热烈，思想深邃，为武装美国人民的思想起到了不可估量的作用。

对于一般人来说，虽不至于用演说引导群众，鼓舞士气，但日常生活、工作中与人交际也需要有良好的口才，否则，成功之路也会更加曲折。

毫不夸张地说，口才是一门语言的艺术，是用口语表示思想感情的一种巧妙的形式。懂得语言艺术的人，懂得相处之道的人，他不会勉强别人与自己有相同的观点，而巧妙地引导他人到自己的思想上来，那些善于用口语准确、贴切、生动地表达自己思想感情的人，办事往往圆满。反之，不懂得语言艺术的人，最后自己也会陷入困境。不重视口才锻炼的人，一生中失败于口才的事是屡见不鲜的，甚至会因说话不当而导致意想不到的恶果。有位少年卧轨自杀，起因是这位16岁的学生因外出游玩没做功课，被父亲骂了一句：“真是人头猪脑，还不如去死。”父亲的这么一句气话导致了这场悲剧。如果他能够心平气和地与孩子讲道理，运用口才的一些具体技巧耐心说话，这种悲剧是完全可以避免的。

美国俄亥俄州的马瑞塔学院把毕业之后工作不久和毕业之后工作10年以上的新老两部分毕业生请回学院进行测验，让他们根据各自的亲身体会回答：你在学校里学的哪一两门功课对你走上社会最有用？新老毕业生一致回答：最有用的课程是演讲学和交际学，它教会我们怎样说话，怎样与人打交道；其次是英语课，它教会我们怎样阅读和写作。

在美国留学多年的朋友告诉我：口才和交际的学问，在美国、西欧和日本等发达国家早已盛行，不论是学校教育还是成人教育都很重视开设这门课程。在这方面，我们也需要睁开眼睛看世界。

10年前，我国有几位专家学者赴美考察，这是第一次以演讲与交际为目的的出国考察。他们了解到，美国各个中等学校和高等院校都把演讲与交际作为必修课开设，小学有口语训练课。他们所到的院校都有演讲大厅和设备完善的演讲练习室。各院校经常开展演讲、辩论比赛和各种交际活动。教演讲学和交际学的教师水平很高，不但知识丰富，有理论著述，而且具备高超的实际能力。美国社会各阶层、各行业都很重视口才和交际能力，其中最受尊重、能赚大钱的政治家、企业家、律师、教授、牧师、商人和医生等几种人都具备出众的口才，善于演讲和交际，难怪他们把口才列为“三大法宝”的第一位。

在我国，人们也逐渐认识到：说话、演讲的能力已成为现代人必须具备的重要能力，更是创造型、开拓型人才的必备素质。口才这门学问的重要性愈来愈明晰地呈现在人们的面前，从而也促使人们加深了对它的研究。

但是，有些人却认为，不论有无口才，只要自己有其他才干，同样可以达到成功。可是，才干被人认识，需要有一个过程，特别是双方接触时间不长，相互还不了解的情况下，许多时候，还需要“毛遂自荐”，向对方显示自己的能力，这就必须借助于口才了。当代口才艺术大师代尔·卡耐基说过这样一件事：费城有一位青年，为谋求职业，整天在街上徜徉，为的是想有哪一位阔人能发现他的“存在”。然而，不管他做出什么引人注目的举动，都无法引起人家的注意。有一天，他灵机一动，突然闯进该城巨富鲍尔·吉勃斯先生的办公室，请求主人牺牲一分钟接见并容许他讲一两句话。吉勃斯看到这位衣衫褴褛的青年神采奕奕，也许出于怜悯，破例满足了他的要求。起初，吉勃斯只想应付一两句，想不到两人越谈越投机，一直谈了一个小时。结果，这位青年获得了一个优越的职位。这样一个穷途落魄的青年，在以前谋职一无所获的情况下，竟在半天之内获如此美满的结果，不能不部分归功于他说话有一种摄人心魄的磁力。

再举一个口才优秀的人的成功事例：

选美，一般人以为只要一个年轻女子长相漂亮，天生丽质，便有可能交上好运。其实，有些摩登女郎虽然外貌标致俊俏，服饰更是新奇漂亮，但文化素养很差，语言粗俗浅陋，不仅当众说话毫无魅力可言，外表的美貌也因此而丧失了光彩。而在1986年和1988年分别当选为“最佳亚洲小姐”和“最佳太平洋小姐”的利智，不仅以美丽的仪表和姿态使评判团和广大观众为之倾倒，更以机智灵敏的思维和超凡脱俗的谈吐令人拍案赞叹。

司仪问：“你夺冠后，如果曾与你为敌的人前来献殷勤，你将怎样对待？”

利智说：“我会热情温柔地向他们说声‘多谢’！因为真正的敌人，有时也会成为真正的朋友。他们的嘲讽刺激使我更加努力，才有夺冠的今天……”

司仪问：“美，多少年不变？短暂的美，是不是美？”

利智答：“美是没有年限的。短暂的美也是美。中国古代的四大美人，她们的生命是短暂的，但她们的名却流传百世。”

利智的即兴回答恰到好处，不仅让司仪、评委和广大听众，也让与她激烈竞争的对手心悦诚服，报以热烈的掌声和喝彩，倾倒了上万人的心。

有一位学富五车的学者，某次去参加一个讨论会，在会上被主人请起来“随便讲几句话”时，却窘迫之极，一言不发，无地自容地败下阵来。这使我们想到，有学问的人如果缺乏机智应变的口才，那么，除了使人感到遗憾之外，说明知识和能力结构上还是存在缺陷的。这种缺陷目前在我们周围很多人身上都还存在着。

我国自古以来就有讲求日常说话的传统，对口才的作用有较高的评价。孔子说过，一个人说一句话可以表现出他的聪明但也可以表现出他的愚蠢。他说，君子对于自己说的话，是从来不马马虎虎对待的。经常说有益有用的话，人就变为万物之灵，而经常说无用有害的话，人就变成万物之怪。口才能力的提高就是要使人能够接近万物之灵，而远离万物之怪，走向高层次的文明。作为现代文明社会的一分子，非常有必要重视和训练口才。

在西方有位哲人还说过：“世间有一种成就可以使人很快完成伟业并获得世人的认识，那就是讲话令人喜悦的能力。”人才或许不是口才家，但有口才的人必定是人才。口才是现代智能型人才的基本素质，思维敏捷、能言善辩是事业成功的保证。当年王光英到香港创办光大实业公司，他一下飞机，一位女记者以藐视的口吻，突然发问：“你带了多少钱来？”王光英先是一惊，少顷，随机应变地回答：“对女士不能问岁数，对男士不能问钱数。小姐，这是公认的吧，你说对吗？”在场的记者哈哈畅笑。王光英机智的言辞不仅使自己摆脱了窘况，而且给人留下了美好的印象，等于给他要办的公司做了一次不费分文而效果特佳的广告。有这样应付裕如的企业家，你不得不相信这家公司会“光大”起来。

对教师来说，要在课堂上讲好课，更离不开口才。要把书本上的知识和自己头脑里的创造性思想，通过自己的嘴去传授给学生，尽可能产生好的课堂效果，口才起着关键性的作用。可以说，口才的好坏是衡量一个教师是否称职的重要标志之一。

有些人以为自己将来并不想当教师，更不想当企业家、外交家，口才的学问可有可无。殊不知，科学技术的突飞猛进，对人们口语表达的要求日益提高。如自动化的显著标志之一，就是人们用口语指挥机器。现代化的车站、码头、飞机场，甚至开汽车、飞机都可以通过人机对话进行指挥和管理。人和机器对话，虽然不要求人有纵论天下的雄辩口才，但口才的一些基本原则还是要熟练掌握的，起码你说的话要标准，合乎逻辑。否则，机器就不会按你的意愿去办事。还有一些人不了解口才的巨大的作用，甚至看不起会讲话的人，认为表现口才才是“耍嘴皮子”，其实口才决不是只凭两片嘴皮子，而是一种综合能力的体现。一个善于说话的人，首先必须具有敏锐的观察力，能深刻认识事物，只有这样，说出话来才能一针见血，准确地反映事物的本质；其次，还必须有严密的思维能力，懂得怎样分析、判断和推理，说出话来才能滴水不漏，有条有理；最后，还必须有流畅的表达能力，词汇丰富，知识渊博，话才能说得生动通顺。正因为口才具有综合能力的特征，所以说：口才是学识的标志，是事业成功的阶梯。

第二节 口才四要 熟能生巧

美国前总统理查德·尼克松是世界著名的政治家、外交家，他对我们敬爱的周总理的敬重，是20世纪70年代政坛上感人的新闻。尼克松写过一本回忆各国政要的书——《领导者》。书中说：“1972年访问中国期间，周恩来无与伦比的品格是我得到的最深刻印象之一。通过多次长时间的正式会谈和非正式会谈，我终于了解了他并对他产生了极大的敬意。”

“周恩来待人很谦虚，但又沉着坚定。他优雅的举止，直率而从容的姿态，都显示出巨大的魅力和泰然自若的风度。他懂英语、法语、德语、俄语和日语，所以在他听完翻译前，就知道我所说的意思了。他偶尔还纠正翻译的译文，使之能够更精确地表达他的思想，及各种差别细致的词义。他讲话很有逻辑性，完全使人信服。为了加强话语的分量，他有时还降低声音，或点头以示强调。我们谈话的内容涉及政治、历史和哲学，所有这些周恩来都在行。”尼克松对周总理的评价是：“周恩来的敏捷机智大大超过我所知道的其他任何一位世界领袖，这是中国人独有的、特殊的品德，是多少世纪以来的历史发展和中国文明的精华的结晶。”

令这位共和党领袖人物折服的正是周总理超人的智慧，周总理的风度赢得了各国人士的由衷敬佩。

现代人认为德、识、才、学是口才家的必备四要素。德、识、才、学四因素奠定了口才的基础。所以当你在向口才家这个伟大的目标进军时，必须“浇筑”好德、识、才、学这四大基石。

第一，德是口才的灵魂。

德，包括政治品德，伦理道德，和个性心理品质。口才无不受到德这三个层次的影响，尤其是政治品德的影响。

先说政治品德。

1931年“九一八”事变前后，我国著名生物学家童第周在比利时布鲁塞尔大学做研究工作。日寇炮轰沈阳，占领我国东北的消息激起了他的满腔愤慨。他联合了许多留学生，发起抗日示威游行。当比利时当局以“扰乱治安”罪审讯他时，他理直气壮地回答：“传单是我写的，游行是我带的头！但是，这不是扰乱治安，这是中国人的志气，是完全正义的。”他用自己的高尚人格，雄辩口才，维护了祖国尊严，维护了正义。

接下来谈谈伦理道德。伦理道德是处理人际关系的准则，各行都有特定的职业道德。

著名劳动模范张秉贵的口才明显带有职业的特点，是为顾客服务的

手段。

此外，个性心理品质。包括专注力，好奇心，认真严谨勇于进取等心理特征也对口才产生作用。

第二，识是口才的方向。

口才家应是“有识之士”。识又分为政治领域的识和业务领域的识。口才要产生震撼人心的力量，最好具有一些预见性，即表现口才家的“识”。中世纪思想家布鲁诺，因坚持哥白尼的“日心地动”学说，而受到宗教裁判所的迫害，被判处火刑。当被问到他要去哪里时，他说：“到威尼斯去，到罗马去！最顽固、最反动的宗教堡垒还在那里，只有在最凶恶的地方才能唤醒沉睡的欧洲，那么我宁愿自己被烧死，让从我的火刑堆上发出的火照亮这漫长的黑夜，打开那紧闭的眼睛，将人类引进光明的殿堂。”表现了为科学、为真理而献身的卓越胆识。

口才是一门综合性的艺术，影响表达效果的不仅仅是清晰、生动的口语，还有仪表、体态和神情动作。所以，口才家需要审美力与鉴赏力。通过语言所创造听觉艺术、视觉艺术感染人、打动人。演讲家李燕杰的成功在于善于博采众长，从各种艺术形式中吸取丰富的养料，使演说有相声的幽默、小说的形象、戏剧的冲突、朗诵诗的激情，从而将听众带入美的境界。这是一种口才家对业务的“识”，即他的专业水平的体现。

第三，才是口才的核心。

不是掌握了口语表达的人，就可以称为口才家，因为口才是人的综合能力，除了口语表达才能外，还得培养记忆才能、观察才能、思维才能、想像才能、创新才能和应变才能等。多种才能的有机结合才会孕育出一个出色的口才家。

田中角荣 1972 年 9 月作为战后第一位日本政府首脑来到中国，为改善中日关系同中国政府举行正式会谈。周总理于 9 月 25 日傍晚在人民大会堂主持欢迎宴会。田中在致词中谈到日中战争问题时表示：“过去几十年之间，日中关系经历了不幸的过程。其间我国给中国国民添了很大的麻烦，我对此再次表示深切的反省之意。”

立场坚定、反应敏捷的周总理，当即反问：“你对日本给中国造成的损害怎么理解？”周总理凭着惊人的记忆力，口若悬河地列举一些历史事实，如某年某月某日，某某师长率领日军杀死我国几千名士兵和人民，使几万人遭受迫害等。

周总理讲完后问田中：“你是怎么想的？”田中答道：“那是事实，没有反驳的余地。”尔后连忙解释说：“给您添了麻烦这句话，包含的内容并不那么简单。给您添了麻烦这句日语不像你们解释的‘对不起’那么

轻，我是诚心诚意地如实表达了自己赔罪的心情。这是不加修饰的，很自然地发自日本人内心的声音。给你们添了麻烦的是我们。我认为前来赔罪是理所当然的，所以尽管自民党内有人反对，我还是来到了北京。”田中在回忆这段“麻烦”论争的秘闻时，由衷地对周总理敬佩道：“不能不令人感到周恩来是位极为卓越的政治家。”

周总理是才华横溢的一代天骄，从他留给后人的宝贵的口才资料中可以发现，周总理具有智能的最佳结构，从而使他成为当之无愧的口才艺术大师。

第四，学是口才的基础。

人的才能是建立在知识的基础上，由知识转化而来的。才能是知识的产物，是知识的结晶。知识是才能的元素和细胞。一个人才能的大小，首先取决于自身知识的多寡、深浅和完善程度。古今中外的口才家无不以有渊博的知识而著称。

梁启超是近代启蒙思想家，年轻时聪颖过人，康有为荐他到两江总督张之洞那里去任职。为了试一试梁启超的才学，张之洞和他的幕僚们想出上联求对：“四水江第一，四时夏第二，老夫居江夏，谁是第一，谁是第二？”梁启超看后，深知此联之妙，江、河、淮、汉乃中华四大名川，确实要数长江第一；春、夏、秋、冬四季，夏季确居第二。武昌旧称江夏，张之洞当时镇守武昌，以“南帅”自居，欲与“北帅”袁世凯比高低。他口出大言，把“江夏”二字嵌在上联中，故极为难对。

梁启超细看了两遍，略一沉吟，立即挥毫写出下联：“三教儒在前，三才人在后，小子本儒人，岂敢在前？岂敢在后？”张之洞一看，暗暗称奇，深深敬佩梁启超的过人才华。因为中华自古把儒、佛、道教统称为“三教”，儒居“三教”之首；把天才、地才、人才称为“三才”，“人才”又居“三才”之后。“儒人”指一般书生，刚好嵌在此联里。可谓滴水不漏，巧极！妙极！

英国哲学家培根说：“知识就是力量。”口才的魅力深深扎根在知识的土壤中。作为口才家，必须拥有丰富的知识，这样，才能信手拈来，即兴发挥，使谈吐更高雅，论辩更精彩，出口成章，字字珠玑。

德、识、才、学四者之间，学是基础。“语言取决于学问和知识。”学可以丰才，可以增识，可以益德。

口才是一个人德、识、才、学的试金石。如果你想步入口才家的行列，就得不断拓展眼界，吸收知识；不断调整思路，活跃思想，不断用智慧和艺术的雨露来滋养自己。

以上论述表明，口才的四大要素是一个口才家成功的关键，但要学得

这四大要素，并非不能，只要扎扎实实学起，就一定熟能生巧。

口才的获得同任何其他才能相似，都是练出来的。不必缄口沉默，也不必羡慕那些成功者，你只要打定主意，“整治自己的草地”，坚持不懈地练习，就一定会如愿以偿，达到自己所期望的目标。一位国际上著名的精神病学家说得好：“世界上只有一种东西是不可剥夺的：那就是人类的自由——在任何情况下选择自己态度的自由——选择自己独特的行为方式的自由。”这就是说，我们不能未经努力就认输。世界上任何人的任何本事都是学来的，都是凭着不肯认输的劲头练出来的。口才和交际能力当然也不例外，今天不行怕什么？等明天再瞧吧！可是为什么要等到明天？从现在就该抓紧练习，掌握自己的命运。口才不单是“口上之才”，而且还是一个各方面素质、修养和能力的综合性的体现。提高自己的口语表达能力，也就是提高自己的素质，改善自己的人生。在开始练习口才之前，一定要明确这个前提，提起这股精神。

在做法上，先搞有针对性的单项练习。一般情况下人们只是欠缺口语表达能力的某个方面。所以，初步训练应当针对自身的主要弱点进行。这种着重解决某一两个方面的问题和练习，就是单项练习。比如有的人语音含混不清，语流一过速就会把某些音节吃掉了，这就需要练绕口令和快速朗读；有的人声音弱小，吐字不饱满，缺少力度，就要多练气息控制、声音共鸣和吐字归音；有的人讲话语调平板，节奏感不强，就要着重练习以声传意的基本技巧；有的人讲话不够连贯，不善于即兴构思、随机应变，那就要着重练习快速反应，即限定时间把某个事物说清楚；有的人与人交际或当众讲话，往往手足无措、体态不佳，这就需要经常对照镜子练习面部表情、手势和身体姿态，并练习体态语言与有声语言的密切配合。如此等等，就是针对自身主要弱点，进行单项练习。加强单项练习后，口语表达的各方面就会比较均衡了。

这里讲讲吐字发音的单项训练。汉语每个音节起头部位的音素大多是声母，（有些没有声母作字头，那就直接发出韵母的声音，“安”ān，“稳”wěn）所以，声母的发音一定要准确，有弹力，主要是嘴唇要有力。在起头发声准确的基础上，要在过韵的发音上响亮、饱满，有一定强度。过韵是指过渡到韵母中的主要元音上的声音。如“悄”qiāo中的α，即要让α音很饱满，又要迅速过渡，使人听不出音素间有什么界限。在过韵的发音上要特别注意两点：一是气息充足而平稳，字头一打出，就要把气息控制住；二是口腔要打开，口腔打开不是简单地把嘴张大，而是口腔内部要有很强的开合能力，要挺软腭、提颧肌、松下巴，使口腔成筒状，再加上唇舌的配合，过韵的声音就会饱满了。三是注意用音。用音是

指字尾的音素要咬得住，控制得稳，能收到家。其关键在于口形的变化与气息的控制。总之，吐字用音是两头小、中间大的一个完整的枣核形。

说话声音小的人应当做些发声训练。发声训练的关键不在“嗓子”，而在于正确地运用呼吸，造成声音的共鸣。人们日常生活中的呼吸，是一种下意识的习惯性的活动。这种自然状态的呼吸使气息不够充足，使声音缺乏弹性和力度。可以设想，有个乒乓球在一股喷泉顶端不停地跳着。这个乒乓球就好比是你的声音，而喷泉就是支撑着声音的呼吸。只要支撑的力量不衰退，乒乓球就会一直保持在那个位置上，但如果这股力量四散消失，乒乓球当然就要坠落下去了。说话前，腹部会自然隆起，开口说话，腹部就收缩凹陷，像弹簧一样提供支持声音的力量。因而，气息训练应该采取“胸腹联合呼吸”的方式。“胸腹联合”是指吸气要向胸腹之间扩展，其自我感觉如同闻花香的深呼吸一样，利用深吸气，促使胸腹之间的腔体扩大，增加吸气的容量，并利用小腹收缩的力量控制气息。这就是所谓“丹田之气”。有了充足的气息，才能使声音产生共鸣，声音通过共鸣，才能变得响亮有力度。演员唱歌唱戏声音饱满，就是这个道理。高音共鸣多用头腔，低音多用胸腔。口语表达的声音共鸣主要是在口腔，其次是鼻腔和喉腔。口腔共鸣要求口腔成为一个内大外小的“喇叭筒”，这样发出的声音才能既响亮有力度，又不费劲儿，而且和吐字用音的练习也就一致了。总之，声音是口语表达的“本钱”，很值得下一番功夫练练！

总之，声音一定要下功夫练练，因为这是口语表达的基础。

单项练习完成以后，就可以进行综合练习了。所谓综合，主要是指把口语表达的各项基本功紧密联系起来，形成一体，使其具有一定的艺术性，能够比较准确生动地传情达意，而且等练习得差不多了，还要请别人倾听，以便检验表达的效果。

口语训练也是综合练习。在练习中依然可以以改变自身某种弱点为重点，但它要求能够比较全面地掌握表达的技巧；在练习中当然最好能请人辅导，或与别人交流，甚至可以采取对手赛的方式进行，但还是要以个人练习为主。因为个人练习比较方便，不受某些条件的限制，只要有自觉性，可以随时随地进行。练习的方式方法有许多，可以自由选择，也可根据需要调整变换。大体上有这样4种方式：

1. 模仿复述

模仿是学习技能的基础，是入门途径。孩子学说话主要是通过模仿。成年人的模仿复述当然不是为了一般地学说话，而是为了通过模仿接受示范的信息，再经过复述练习，提高自己的口语表达的意识 and 能力。比如，选择几面精彩的演讲、朗诵或播音的录音反复听，从重音、停顿、语调、

节奏和语音的运用等方面充分感受、反复琢磨，并跟随练习。只要能坚持一个不长的时间，就能收到比较好的效果，口语表达也变得流畅、生动了。

朗读也是这类方法中的一种，因为文学作品有叙事性和抒情性，而且语言丰富生动，通过反复朗读不但可以加深对作品的理解和体会，还可以训练语感，训练以声传意的表达技巧，培养审美意识和想像力。在朗读时，不论是诗歌、散文，还有小说，都要通过精读全篇，理清脉络，分析作品中的人物形象和主题思想来感受和把握作品的基本情调和风格，推敲所有的词句，以便形成朗读的艺术处理的构思，这是第一步。

第二步是展开想像，深入作品的情景之中，带着具体细致的感受，揣摩每句话和每个段落应当怎样朗读，要站在作者的立场上去讲述作品的内容，而不是单纯地照着书念，这样就能进入角色了。

第三步要在反复朗读中进行自我检验，使朗读更加细致生动，富有感染力，并可设计眼神、手势和身体姿态的变化，使体态表现与口语表达密切配合，形成一个整体。朗读训练还有一个好处，就是可以选定一两篇作品长期反复地练习，便于由单项训练到综合训练，由初步水平到较高水平逐步地发展。朗读练习特别要注意语气要真切自然，像日常生活一样，千万不可拿腔作调，否则会形成不好的习惯。

2. 口头评述和解说

这种练习方式在生活中经常遇到，与人初次见面，做一番自我介绍；对亲友或同事讲述某个人或某件事；看了某个故事片或电视剧加以评述；为了说服别人，先在口头上作文章，试讲几遍；嘱托别人办什么事，把事情、目的、要求、困难和意义和各项一一交代清楚，以及练习给别人讲故事等等都属于口头评述和解说的练习。这种练习可以为了实用见效而事先做准备，也可以假设有某种需要而进行练习。这种练习的实质是“口头作文”，也就是训练即兴构思、组织语言的能力。如果说文学朗读练习主要是为了提高口语表达的艺术性技巧，那么口头评述和解说主要是为了提高口语表达的实用性价值。进行“口头作文”练习，要在如何运用语言上下功夫。如你要去某个单位求职面试，怎样做自我介绍，使人更好地了解自己呢？这就不仅需要口齿清楚、语调恰当，而且需要你能用准确生动的语言恰到好处地介绍和评价自己。因此，我们经常进行这种练习可以积累经验、发展语言能力，使自己所传递的信息具有较高的水平和价值。

3. 演讲练习

这是一种综合性的练习。演讲，既要像文学朗读那样讲求以声传意的艺术技巧，又要像口头评述和解说那样用自己的话表达自己的意思，如果是当众演讲和即兴演讲，还能锻炼自信意识、吸引意识、反馈意识和适应