

名家名碑书法解析丛书

漢帝

北魏 郑文公碑解析

■ 郭永琰/著



中国书店

名家名碑书法解析丛书

北魏郑文公碑解析

郭永琰/著

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

北魏郑文公碑解析 / 郭永琰著. —北京: 中国书店, 2007.1

ISBN 7-80568-009-4

I. 北... II. 郭... III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 141807 号

北魏郑文公碑解析

郭永琰 著

出 版 中国书店

地 址 北京市宣武区琉璃厂东街 115 号

邮 编 100050

电 话 010-63017857

发 行 全国新华书店经销

印 刷 北京华正印刷有限公司

排 版 阳光制作工作室

开 本 880×1230mm 1/16 5.75 印张

版 次 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

印 数 0 001~5 000

书 号 ISBN 7-80568-009-4/J.412

定 价 20.00 元

出版前言

书法是以汉字为载体的书写艺术。在世界上，也是中华民族独有的艺术形式。书法有“法”。如何学习和掌握书法的书写方法呢？首先要有一本好的适宜初学的字帖，其次要有一套科学规范的学习方法。书法分体，同一名家的帖也有不同的差异与风格，选好帖、临对帖对书法入门十分重要。学习书法首先要从一体或一家入手，临习名家名碑就要从一碑一帖临起，而对碑帖上字的笔势、用笔、结构特点要有充分的了解与分析，这些如果没有老师正确的讲解与引导，光凭自己的揣摩、领悟会十分的费时费力，有可能走不少的弯路。本套丛书的编写，目的就在于让许许多多想学书法，又苦于投师无门的书法爱好者，从一开始学习就能选对帖，并按照科学规范的书法训练方法，被引导入门。唐代书法理论家张怀瓘说过：“书：第一用笔，第二识势，第三裹束。三者兼备，然后为书。”裹束意为结字。他的意思是说，学习书法首先要学习笔法，掌握运笔的基本规律；笔法掌握之后要学习字的结构，也就是笔画的安排及笔画与笔画之间的呼应；掌握了笔法、结构之后还要学习积字成篇的书写章法。没有一套科学规范的学习方法做指导，肯定没有好的学习效果。本书在编写时把原碑例字按字的笔法、部首、结构特点，加上米字格与九宫格的临写示意，便于学习者掌握字的点、横、竖、撇、捺等笔画的大小和部首、结构各部分所占的比例、位置，用通晓明了的行文对上述内容加以分解讲析，使学习书法的人除了能达到写一手好字的目的外，还可以付诸书法实践，进入书法创作。为了使广大书法爱好者通过由浅入深、循序渐进地规范学习，做到笔法正确、结体匀称、字体美观，我们约请了有一定书法实践与书法成就的书法家编写了这套《名家名碑书法解析丛书》。



《北魏郑文公碑解析》是以北魏著名碑刻《郑文公碑》为基础，从碑字的书法艺术特色、笔法、结字、章法等四个方面进行分析讲解。《郑文公碑》即《魏兖州刺史郑羲碑》，北魏摩崖刻石，北魏永平四年（511）刻，书写者是郑羲的儿子郑道昭。书法多用圆笔，变化巧妙；结体宽博，气魄雄伟。清代包世臣说“北碑体多旁出，郑文公字独真正，而篆势分韵草情毕具其中”，是“真文苑奇珍也”。《郑文公碑》气象宏博，神采飞动，融篆隶草一体，具有极高的艺术价值，堪称北碑之精品。首先，从解体章法上来说，《郑文公碑》的字形多为正方或长方，结构匀称，间架宽博，气势浑厚，似隶书结体。包世臣说：“北魏体多旁出，郑文公字独真正而篆势分韵草情毕具其中。”此言一语双关，不仅指出了《郑文公碑》旁通诸体、内涵丰富的特点，而且针对临习者来讲，还具有方法论意义，即临习此碑必通诸体。《郑文公碑》的碑额之字时用方笔，且露锋出笔，捺画成棱角，皆有造像的笔趣。碑文用笔雄强，锋芒内敛，多圆笔中锋，字的笔画粗细变化少，含有篆味，显得骨固筋强，更为凝练，如“结”字。碑字时用方笔，且露锋出笔，捺画成棱角，皆有造像的笔趣，如“海、于、六、世”等字。《郑文公碑》的横画，粗细变化少，但波度变化较大，起笔方圆兼备，但波不像欧、柳起笔那样方，又不像《石门颂》起笔较尖，收笔多圆润，似蚕头形意，如“市、其、光”等字；竖画亦粗细变化少，多弯曲，起笔多方，收笔垂露，有颜字笔意，如“不、中”等字。撇画变化多端，仪态万千，个别短撇收笔处向上出锋，具有隶书笔意，如“在、今、人、春”等字；捺笔则多一波三折，落笔形成明显的节奏变化，呈飘逸优美的笔势，捺向右尽伸，长而有力且较平，如“建、文、朱、述”等字。“羊字头”的左点多写成带方笔意的短撇点，如“着”字。如上所述没有作者匠心独具的例字比较讲解，初学者短时间内很难学到、悟到。结字特征的解析是用数学中的几何图形进行分类，十分独特。全书最后结合上述内容的理解、学习对书法创作的常用章法举例讲解，其宗旨是使初学魏碑书法的人从一开始就得到严格的用笔方法的训练，懂得结字规则，最后达到对书法创作章法的掌握。使初学者在书法练习中体会用笔原则，扎实地掌握用笔的基本功，直至进入书法创作阶段。

由于水平有限，时间仓促，本书在编辑中还有不少缺点与不足，希望大家在使用过程中提出宝贵意见。

中国书店出版社

2006年12月

目 录

第一章

《郑文公碑》及魏碑书法艺术特色	1
第一节 魏碑楷书的发展	2
第二节 《郑文公碑》及其魏碑名作的艺术特色	3
第三节 怎样临习《郑文公碑》	16

第二章

《郑文公碑》笔法特色及其基本笔法解析	20
第一节 《郑文公碑》用笔特征解析	21
第二节 《郑文公碑》基本笔法解析	24
第三节 《郑文公碑》常见偏旁解析	37



第四节 《郑文公碑》结构特征解析	61
------------------------	----

第五节 《郑文公碑》结体布局特征解析	68
--------------------------	----

第三章

魏碑楷书章法漫谈	71
----------------	----

第一节 魏碑楷书章法常见的格式	72
-----------------------	----

第二节 落款的要求	73
-----------------	----

第三节 钤印的要求	75
-----------------	----

第四节 楷书创作章法举例	76
--------------------	----



第一章

《郑文公碑》及魏碑书法艺术特色

第一节

魏碑楷书的发展

“魏碑”，是指我国历史上南北朝时的造像题记、摩崖、碑碣、墓志等多种石刻形式的楷书字体。它的书风多样，有朴拙中尚存隶意的，有奇肆险峻的，也有舒畅流丽、开隋唐楷法之先河的。因它在我国书法史上占有重要的地位，以致后来有了称“魏碑”为“北碑”的说法。

北碑书法的发展具有深刻的社会根源和历史根源，直接、间接地受到北魏政治、经济、文化等多方面制约和影响。北魏从太武帝统一黄河流域、统一整个北方以后，由于内战的平息，人民生活开始有了一定程度的安定，社会经济、文化艺术也有所恢复和发展。由于南北阻隔的地理因素，使北朝书法成为独立于南朝书风之一的另一种体系。当时的南方，由于沿袭晋代不准立碑的禁令，流传下来的书迹多为写在绢素上的墨迹，所以称为“帖”。而北方，由于宗教石窟造像的兴起，涌现了大批造像碑记，加以北朝无禁碑之令，封建贵族沿袭汉代树碑立传之风，墓碑石碣无比丰富。这些石刻的书迹统称为“碑”。由于“帖”是日常文字，多为行草，自然崇尚流美潇洒，而“碑”则为内容严肃的文字，故多为隶书、楷书，自然崇尚端方严谨。

提倡书法艺术取法于“魏碑”的风气则盛极于清代中叶至清末之际。清人包世臣在《艺舟双楫》中对“魏碑”书法艺术评论说：“北朝人落笔峻而结体壮和，行墨涩而取势排宕。”康有为在《广艺舟双楫》中盛赞“魏碑”，列出“十美”作为魏碑书体的特色，即：一、魄力雄强；二、气象浑穆；三、笔法跳越；四、点划峻厚；五、意态奇逸；六、精神飞动；七、兴趣酣足；八、骨法洞达；九、结构天成；十、血肉丰美。由于包、康等人的大力倡导，一时风行直接从碑版中学习书法者众，这无疑对普及“魏碑”书法起了积极的推动作用。

第二节

《郑文公碑》及其魏碑名作的艺术特色

“魏碑”的石刻形制主要有四类：即造像题记、摩崖、碑碣和墓志。

《郑文公碑》(图1)是山东掖县云峰山上的摩崖名作中的一种,又名《郑羲碑》。它分上下两碑,碑文内容大致相同,立碑者的目的是宣扬郑羲的功德。碑上的字,传说是郑羲的儿子郑道昭书写的。郑道昭字僖伯,少而好学,博览群书,称“一代文宗”,曾任国子祭酒、光州(今掖县)刺史。他的书法代表作品有《郑文公碑》和《论经书诗》等。《郑羲碑》上下两碑分别刻在天然形成的碑状岩石上,实属摩崖刻石。上碑在山东平度县天柱山上,下碑在山东掖县云峰山上,同建于北魏永平四年(511)。因上碑字较模糊,流传较少,所以一般所说的《郑文公碑》,多指下碑而言。其碑额阴文正书“荻阳郑文公之碑”七字。碑文正书五十一行,行二十三字至二十九字不等。《郑文公碑》的书法具有结体稳健而又宽博,用笔多见



《郑文公碑》(图1)

圆笔(碑额字则用方笔),行笔舒畅,兼融了篆书的婉丽劲健等不同特点,在魏碑书法中别具一格。此碑曾著录于宋赵明诚《金石录》中,此后很少有人记述,至清乾嘉以后,碑学兴起,才甚为书家称颂。

除《郑文公碑》外，其他造像题记、摩崖、碑碣和墓志还有：



《始平公造像记》(图 3)

一、造像题记

《始平公造像记》(图 3)，全称《比丘慧成为亡父始平造像题记》，孟达文，朱羲章书，北魏太和二十年(496)刻制。楷书十行，行二十字。全刻阳文，周界方格横平竖直，字字清晰，为历代石刻所罕见。此题记书法方笔，结体扁方紧密，点划厚重饱满，题额尤为明显，其中“平”、“一”的横画意境舒长，增加动态，于端庄中透出飘逸。

《杨大眼造像记》(图4)，石刻上没有刊出镌刻时间，但从文字中可以知道，是杨大眼为北魏孝文皇帝所造，大约在景明元年至正始三年(500~506)间，无撰书人姓名。楷书十一行，行二十三字。其字形呈斜势，显得十分险峻。题额上的“邑子像”三字笔势更为开张劲健，全篇章法活泼生动。康有为《广艺舟双楫》将其列为峻健、丰伟之宗。



《杨大眼造像记》(图4)



《魏灵藏造像记》(图 5)

《魏灵藏造像记》(图 5), 无书刻人姓名, 亦无刻石年月。楷书十行, 行二十三字。书法面貌近似《杨大眼》, 但较《杨大眼》结构紧密。我们可以设想二者书法同出一人之手。《魏灵藏》的书法于龙门造像题记中是比较平正的, 适宜初学者。



《孙秋生造像记》(图 6)

《孙秋生造像记》(图 6)，全称《孙秋生刘起祖二百人等造像记》，记载孙秋生等人于北魏太和七年(483)开始做石像，至景明三年(502)完成的事迹。孟广达文，萧显庆书。楷书十五行，行三十九字，字体方劲峻拔。康有为在《广艺舟双楫》中将它分属为“沉着劲重”一类。

二、摩崖

《石门铭》(图7), 原石在陕西褒城县, 王远书, 北魏永平二年(509)镌立。铭文记录了汉代所凿石门道已经破废, 魏羊祉重开以及贾三德改道的故事。石壁上的字, 至两宋时期人们还可以看到。元明之际, 因石崖上野草丛生, 隐盖了它的字迹, 这样多为当时人所不知。到了清代才被金石考据者寻见, 再现于世。其书法超逸疏宕, 体势方正, 舒展自然, 且时见纵势, 用笔多具变化, 间含篆隶法度, 富有趣味。前人讲它的书法是从汉《石门颂》中蜕变形成的。康有为把它与郑道昭云峰诸刻归于北魏圆笔之宗。



《石门铭》(图7)

三、碑碣

《张猛龙碑》(图8)，原碑现存山东曲阜孔庙，北魏正光三年(522)刻。楷书二十六行，行四十六字，额题“魏鲁郡太守张府君清颂之碑”三行十二字，皆楷书，无撰书人姓名。它的碑额书法类似龙门造像，有刚健的骨架。碑文书法的用笔则方圆并用。结字呈长方形，笔划虽属横平竖直，但不乏变化，如横画的右肩时有稍稍抬高，又如竖、捺、撇等笔画中亦有写得略长者，但自然合度，妍丽多姿。开唐欧阳询、虞世南书法之先导。论者把此碑比之“周公制礼，字字皆美”。



《张猛龙碑》(图8)



《中岳嵩高灵庙碑》(图9)

《中岳嵩高灵庙碑》(图9)，原石在河南登封嵩山，碑文中未刊撰书者姓名与立碑时间，对此历来诸说不一，据《寰宇访碑录》记载，它是寇谦之撰书，北魏太安二年(456)立石的。此碑书法古拙雄强，其书虽云楷体，但结体、用笔仍处于隶、楷之间，且见放纵，是隶书向楷书过渡的书体。碑阴书法更为近代书家重视。