

中西 服装发展史教程

冯泽民 刘海清 编著



 中国纺织出版社

中西 服装发展史教程

冯泽民 刘海清 编著

内 容 提 要

本书以大历史的眼光,从人类文明的角度,系统地阐述了中西服装发展的历程,并运用文化学原理,从历史的服装现象中透析不同时代、不同地域、不同民族服装的文化本质。

全书先从服装发展的共性特征入手,总领人类服装的演变历史,再分别重点表述中国和西方的服装发展进程,最后对中西服装做了跨文化的比较。每章前后都有概况与综述,以求史论融为一体。全书配有六百余幅图例,便于阅读理解。

本书是高校服装专业教材,同时还可供文史、服装爱好者以及相关人员阅读、参考。

图书在版编目(CIP)数据

中西服装发展史教程/冯泽民,刘海清编著. —北京:中国纺织出版社, 2005. 6

ISBN 7-5064-3231-5/TS·1916

I. 中… II. ①冯…②刘… III. 服装—历史—世界—高等学校—教材 IV. TS941-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 035780 号

责任编辑:张伟峰 责任设计:何 建 责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing@c-textilep.com

三河艺苑印刷厂印刷

各地新华书店经销

2005年6月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:22.5

字数:408千字 印数:1—6000 定价:38.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

前言

服装的产生、变化和发展与人类社会的产生、变化与发展密切相关,服装的发展史,就是一部人类生活史的侧影。由于服装的物质材料和精神内涵的不断发展和积淀,所以服装的历史也折射出人类社会科技和文化的发展变化。再者,由于人类居住环境和地区的差异、审美心理的变化以及社会习俗的不同,服装史也就成为一部不同地域人类的风俗史。

因此,对服装发展史的学习与研究,不仅仅是重现历代的服装样式,而是通过历代千姿百态的服饰来洞察其中的文化本质和发展规律。从这一目的出发,我们要揭示各个历史时期和特定历史地域的经济、政治、宗教、艺术、科技、战争等各种因素对服装的作用与影响,以期了解服装发展过程中传承与变革的真正原因,为今天的服装研究找寻科学依据,提供有益的借鉴。由于人类历史的悠远和人类活动范围的广阔,前人给我们留下了无数的服装遗产,尽管这些遗产是以不同的形式保存至今,尽管各个地区各个时代服装存在着共性或差别,我们仍能从其主流中寻找出彼此间内在的关联,发现其独自の个性中所反映出的文化内蕴。

科学的研究方法是顺利达到目标的有力保证。对服装发展的研究,应根据实际情况来选择科学的方法,中国、西方服装史料多,历史跨度大,不可能也没必要将中西服装发展的历史逐个朝代面面俱到地予以介绍,如果这样,就会使服装史失去中心,模糊了重点,把握不了主脉,更何谈把握服装发展的规律,洞悉服装文化的本质。所以,我们采取大历史观的研究方法,把服装的演变作为主体,考察其在历史不同阶段的静态形式和动态轨迹,突出不同重点,宏观与微观相结合,让历史为服装作证,让服装为历史代言,使一部无言的服装史变成生动的倾诉历史变迁的演剧。

本书将中国服装发展史划分为六大时期,分别从原始社会、奴隶社会、封建社会的前期、中期、后期和近现代社会(即半封建半殖民地社会及社会主义社会)的服装予以介绍与评说,各历史时期则侧重不同的方面,以避免流水账式的记载。西方服装发展史同样分为六大时期(但因欧洲历史的划分与中国的不同,不能一一与中国服装发展史予以对应),这里粗略地勾勒出西方服装的演变,突出表述不同时期的服装特点及其历史地位和影响。

在我们学习研究中西服装发展史的过程中,还应注意以下几个问题:

1. 服装与社会不能割裂 不同的服装形式与当时人类生活的社会环境是处于同一时空状态下的,因此服装必然会和这一状态下的其他因素密切关联,诸如政治、宗教、思想、经济、科技、社会道德等等,彼此不可割裂开来,我们应运用历史唯物主义的方法来考察不同时代

的服装现象。

2. 服装与历史不能断裂 人类历史有文字记载的有五千年,考古发掘可以证明的则长达数百万年,漫长的历史中服装的遗存微乎其微,我们只能借助其他实物或记载来考察不同时期、不同地域的服装现象,这样难免会有空白点,而这些空白点的弥补,则需要我们根据科学的推断来实现。实际上,我们对渊源流长的服装史了解很少,而且有些已知的服装史料中也难免存在偏差失误之处,所以服装发展史的线索不可能已臻完善,它还需要我们细心地考证和分析。尽管如此,主线还是清晰的。我们不能不注意到一个时代的服装形式的出现,与其前后时代服装形式的相互关系。因为任何一个历史现象的出现都不是孤立的,它必定有其原因,也必定会产生新的结果,服装也是如此。

3. 服装与地理不可分裂 人类生活在不同的自然环境中,不同的地理状况直接影响人类的服装形式,寒冷地区与炎热地区的服装在材料和形制上显然不同。高山、平原、大漠、湖泊等自然地理限定了人类生存的自然环境与范围,生活在这些环境中的人类所穿着的服装必然与之相适应,同时也与在这样不同地理条件下生活劳动的需要相适应。所以对服装的分析,不可与当时地理条件分裂开来、与人类生活劳动的自然环境分裂开来。

服装发展史作为一门考察服装演变状况和变迁规律的学科,是服装科学体系中一个不可缺少的分支,它不仅在服装科学体系中占有基础学科的重要地位,同时在我们研究这门学科的理论结构和认知规律上有着重要的奠基作用。清代思想家龚自珍说:“欲知大道,必先知史。”英国哲学家培根说:“读史使人明智。”所谓大道,即指政治理论,所谓明智,即是理性思维。他们所谈读史的作用,同样适用于服装史的研究。历史是产生理论的沃土,是理论的宝库。要研究服装的理论,不能不首先重视服装史的研究;同样对服装史的研究,将有助于我们认识水平和理论水平的提高。理论付诸实践,则能激发人的创造力,能从历史的尘埃中发现灿烂的文化思想,才能在今天的实践中重铸辉煌。

在服装史的研究中,还必须涉及其他学科的研究成果,诸如古今中外的哲学、宗教、法律、经济、科技、文学、艺术等领域的典籍和实物资料,借鉴这些资料,可以推断服装演变的因果,证实服装造型的真实性。通过对中西服装史的学习和研究,开阔学术视野,启迪理性思维,在回顾几千年的服装史之后,面对21世纪的服装新天地,我们会创造出更加美好绚丽的明天。

编 者

2005年4月

目 录

上篇 总论

第一章 人类服装的起源	(2)
第一节 原始社会的服饰状况	(2)
第二节 原始人类的服装动机	(7)
第三节 服装起源与人类生产劳动的关系	(9)
第二章 人类服装的共性特征	(12)
第一节 影响人类服装变化的主要因素	(12)
第二节 服装变化的现象	(15)
第三节 人类服装发展的一般规律	(18)

中篇 中国服装发展史

第三章 原始社会服装——朦胧与萌芽	(26)
第一节 最早的缝纫工具和身体饰物	(26)
第二节 纺织工具与麻、毛、丝织物	(29)
第四章 奴隶社会服装——积淀与定型	(33)
第一节 原始信仰及其对服装观念的影响	(34)
第二节 礼制与冠服制度	(37)
第三节 冕服	(40)
第四节 两种基本服装形制：上衣下裳和上下连属	(44)
第五节 服饰礼仪与社会民俗	(48)
第五章 封建社会前期服装——成熟与融会	(52)
第一节 丝绸与丝绸之路	(53)

第二节 楚汉袍服	(56)
第三节 魏晋南北朝衣衫	(61)
第四节 男子冠巾与时尚	(65)
第五节 女子发式及时尚	(71)
第六章 封建社会中期服装——绚丽与素雅	(76)
第一节 纺织印染与衣料	(77)
第二节 唐宋官服	(80)
第三节 唐代女服	(85)
第四节 唐代女妆	(91)
第五节 宋代女服	(98)
第六节 服饰时尚与百工百衣	(101)
第七章 封建社会后期服装——寓意与腐熟	(106)
第一节 衣料与图案的新变化	(107)
第二节 辽、金、元的民族服装	(111)
第三节 明代官服	(115)
第四节 明代妇女服装	(120)
第五节 清代官服	(122)
第六节 清代妇女服装	(131)
第七节 明清服饰时尚	(134)
第八章 近现代社会服装——锐变与革新	(138)
第一节 晚清时期服装	(139)
第二节 辛亥革命后的男装	(143)
第三节 新文化运动后的妇女服饰	(145)
第四节 近代中国民族服装的发展	(150)
第五节 20 世纪下半叶服装	(156)

下篇 西方服装发展史

第九章 古代服装——源头与迁徙	(164)
第一节 古代西亚与北非服装	(166)
第二节 古代欧洲的服装	(175)

第十章 中世纪服装——华美与肃穆	(188)
第一节 拜占庭服装	(189)
第二节 5~12 世纪的西欧服装	(193)
第三节 哥特式服装	(197)
第十一章 近代前期服装——矫饰与纤柔	(204)
第一节 文艺复兴时期的服装	(205)
第二节 巴洛克时期服装	(212)
第三节 洛可可时期服装	(217)
第十二章 近代后期服装——嬗变与流行	(225)
第一节 工业革命及其对服装的影响	(226)
第二节 男装的嬗变	(228)
第三节 女装的流行	(235)
第四节 时装设计师	(244)
第十三章 20 世纪服装(上)——成熟与经典	(249)
第一节 世纪之交与第一次世界大战期间的服装	(250)
第二节 20 世纪 20 年代的服装	(258)
第三节 20 世纪 30 年代与第二次世界大战期间的服装	(267)
第四节 第二次世界大战后及 20 世纪 50 年代的服装	(274)
第十四章 20 世纪服装(下)——大众与多元	(284)
第一节 20 世纪 60 年代的服装	(284)
第二节 20 世纪 70 年代的服装	(294)
第三节 20 世纪 80 年代的服装	(303)
第四节 20 世纪 90 年代的服装	(314)
结束语 中西服装发展的跨文化比较	(330)
附录一 中国五十六个民族服饰简图	(342)
附录二 国际主要服装品牌检索	(349)

上篇 总论

在人类文明史上，大概没有一种生活物质能像服装这样与人的关系如此紧密，它是人类为了生存而创造的必不可少的物质条件，又是人类在社会性生存活动中所依赖的、重要的精神表现要素。它与人的身心形成一体，成为人的“第二皮肤”。

同人类的历史一样，服装的产生与发展经历了一个漫长的时期，它伴随着原始人从远古走来，又紧跟着现代人向未来走去，服装的出现，加快了人类向文明社会迈进的步伐。

无论是东方还是西方、古代还是当代，服装的演变直接反映了人类社会的政治变革、经济变化和风尚变迁。同时，服装的发展不仅受到人类物质生产方式的制约，更受到人类社会生活和精神生活的影响。在这种相互作用中，人类服装的发展变化充分显示出其具有普遍意义的特征：人类创造了服装，服装也塑造了人类。

【上篇内容】

- 人类服装的起源
- 人类服装的共性特征

第一章 人类服装的起源

我们今天的社会是从蒙昧野蛮的原始社会发展而来，与人类生活和文明紧密关联的服装（衣生活）也是经过蒙昧而逐渐发展起来的。追溯服装的起源，就是要研究人类何时穿衣与为何穿衣的问题，并从其源头来探讨服装的本质。

数百万年前的人类生活状态，而今只能从为数极少的古代遗物和古籍文献记载中加以推断。考古学、古人类学为我们提供了许多原始人类的化石，这些远古留存下来的信息，使我们知道人类已生活了几百万年。所以我们对服装起源的认识，只能反映原始人类着装的下限，而非上限，换句话说，并未能全面真实地反映原始服饰的真正源头。从今天所掌握的材料来讲，人类穿衣的历史远没有不穿衣的历史长，服装的起源并不像人类的起源一样遥远，但比人类的文明史要早得多。这种现象何以出现，正是今天研究者难以解答的问题。当今众多的理论纷争正说明原始服装起源的复杂性。几百万年来原始人类广泛地生活在世界各地，在他们与大自然进行的艰苦斗争中，总会产生许许多多的事件，时空的漫漫无际，不可能用某一种理论来概括殆尽。但随着研究的深入，考古的不断发现，我们必将会一步步接近真理。

第一节 原始社会的服饰状况

1871年英国生物学家达尔文出版了《人类起源与性的选择》，指出人类是由类人猿逐渐演变而来；1876年恩格斯写了《劳动在从猿到人转化过程中的作用》，揭示了人类起源和人类社会产生的规律，提出了劳动创造人的理论。一百多年来的科学研究证实了他们学说的科学性，从猿到人的过渡经过了1千多万年，最后进化为“完全形成的人”（恩格斯语）。最早的人类分为能人、直立人和智人等阶段，他们生活于距今300万~1万年前。人类最初的服装就是在这个漫长的时期逐渐产生的。

我们根据原始人类的着装状况来划分这个时期，并借助考古学的划分方法来描述他们的衣生活。

一、裸态生活期

裸态,意指原始人类利用自身体毛生活的状态。裸态生活期是一个漫长的时期,距今约300万~20万年,地质时代属于更新世早期至中期,考古学上属于旧石器时代初期,民族学上的分期则属于蒙昧时代的低级阶段,人类已进化成直立人,中国习惯上称为猿人。直立人分布在欧、亚、非三大洲,代表性人类有我国的元谋人、蓝田人、北京人和德国的海德堡人、坦桑尼亚的舍利人等。这个时期人类能简单地打制砍砸石器,能利用天然火。他们用砍砸器挖掘块根、打击野兽、切削植物,用火来取暖、烤食。这期间,地球已经历了三次冰河期,出现了几十万至上百万年的寒冷期,直立人以自身体毛和火来御寒。最早用火遗迹发现于非洲



图1-1 “直立人”阶段的原始人类

肯尼亚的切萨瓦尼亚,那里有40块烧过的黏土小碎块,估计是篝火的遗迹,年代约142万年前。在法国马赛附近的埃斯卡尔洞穴,也发现了75万年前的木炭和灰烬;在中国北京周口店洞穴中也发现北京猿人(距今约70万~20万年前)大量用火的遗迹。当时的人类依靠自身体毛这种天然的衣服生活,同时也能用火御寒,表明了人类对取暖已有主动创造性的能力,向创制衣服迈进了一大步(图1-1)。

二、兽皮叶草与装饰期

距今25万~1万年前,人类进入了智人阶段,地质时代属于更新世中期至晚期,考古学上属于旧石器时代中期至晚期。智人分为早期智人(古人、旧人)和晚期智人(新人)。早期智人最早生活在30万~20万年前,一般定在25万~4万年前这一时期,是人类蒙昧时代的中级阶段。晚期智人生活在4万~1万年前,其体质特征与现代人类已没有多大差别,是人类蒙昧时代晚期到野蛮时代。今天在欧、亚、非以及澳、美洲都有化石发现,说明此时人类已遍及全球。重要的晚期智人有法国克罗马农人、南非的弗罗洛里斯巴人、中国的柳江人、山顶洞人等。

智人已经能制造多种石器,包括砍砸、刮削、尖刺工具,晚期智人还能制造弓箭石矛、石刀、切割器、雕刻器等,能用兽骨制成鱼叉、鱼钩和骨针、骨锥,还能用兽牙、贝壳、石子制成项链等饰物。当时正处于第四纪冰河期,智人的体毛已逐渐退化,自然生活环境使他们学会了人工取火、架木为棚,并能剥取大型动物的皮,经简单处理后围裹于身。服装的起源追溯到这里,我们仅能从考古发掘的遗迹推测,智人生活的十多万年间创造了原始的服饰,其中最具代表性的是骨针、骨锥以及各种饰品(图1-2)。

骨针的发明,是人类服装起源中的一项重要事件。它标志着最早的缝纫工具的诞生,同时也为以后的编织技术提供了一定条件。智人能在细小的兽骨一端钻出小孔来穿引缝制兽皮的线状物,说明服装制作已在原始人类生活中受到重视。从出土的骨针来看,法国的克罗马农人的骨针已相当细而尖利,中国的山顶洞人的骨针,针孔直径仅1毫米,其钻孔技术令人惊叹。这个时期的骨针,比那些直到文艺复兴为止的历史上所有著名时代的骨针更加精美,即便是罗马人也没有可与这个时期媲美的针。



(1)晚期智人时期的石斧、石斧、石网坠、骨鱼叉、骨铍、骨鱼钩

(2)克罗马农人遗址中的骨针

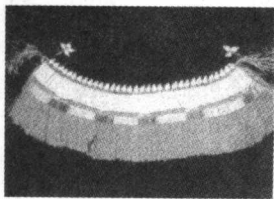
图1-2 原始人的石器及骨针

用骨针缝合的兽皮毛主要适用于气候较寒冷的北方,南方天热,无需“衣皮服”,则用骨锥扎叶、穿藤皮长草编制成衣。《尚书·禹贡》中提到:冀州岛夷皮服,扬州岛夷卉服。说北方夷族以皮为服,南方夷族以草卉为服。推之远古,当属可信。《左传·襄公十四年》

中记载:“乃祖吾离被苫盖”,言其祖先吾离披在身上的的是苦草做的衣服。我国如此,南部非洲的先祖更是如此,并且风俗至今犹存(图1-3)。

南方人类对植物的认识和利用,为后来发现植物纤维奠定了基础。皮服和卉服这种北方与南方人类共同创造的原始服装,标志了原始服装的诞生,是人类服装的萌芽。

智能阶段的原始人类,已有了朦胧的审美意识和图腾崇拜的原始宗教信仰。奥地利出土的小石雕“维伦多夫的维纳斯”是2万3千年前的作品,高仅11厘米多,雕像头部有一排排发辫,通体赤裸,巨乳、大腹、丰



(1) 特罗布里恩德群岛土著民的腰囊



(2) 非洲原始部落人的装束

图1-3 原始人的卉服

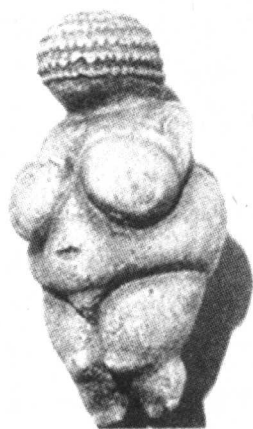


图 1-4 奥地利出土的“维伦多夫的维纳斯”

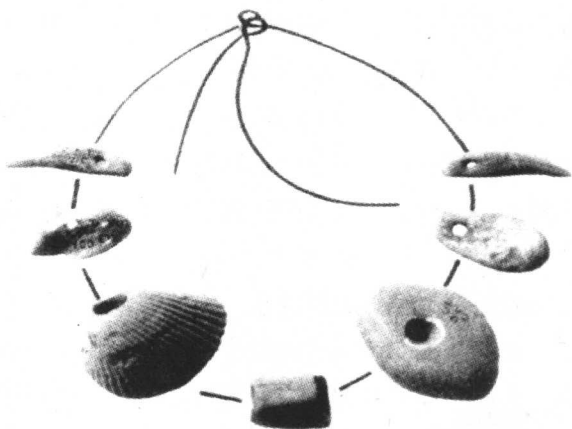


图 1-5 山顶洞人遗址中的饰物

臀，表现了当时的性崇拜心理（图 1-4）。在捷克则出土了人类早期的兽牙项链，用猛犸象牙、狼牙和狐牙制成。这类饰品在同期的考古遗址中多有发现（图 1-5），这表明原始人已懂得用附属品来装饰自己，而且我们从许多史前遗物和现代原始部落中还看到不同的人体装饰现象，如皮肤着色、文身（刺痕、瘢痕等）、人为变形（穿鼻、穿唇等）（图 1-6）。原始人对肉体修饰和在身体上附加装饰物这种人为的改变外观形象的行为，无论是出于宗教信仰、象征标识、异性吸引，还是装饰审美，都充分表明人类在进化到穿衣以前曾有过人体装饰阶段，当人类真正的服装出现以后，装饰的意义也就转化为服饰的语言。

三、纤维织物期

约 1 万 5 千年前，旧石器时代开始向新石器时代过渡，史称中石器时代。随着全球冰期的结束，气候转暖，植被和动物群发生变化，人类已进入晚期智人时期，狩猎与采集生活也渐渐发生变化，渔猎经济有了发展。7 千多年前，人类进入新石器时代，即民族学中所说的野蛮时代，发明了农业和畜牧业，这是人类历史上的一次巨大革命，称为农业革命或新石器革命。恩格斯说：“野蛮时代的特有标志，是动物的驯养、繁殖和植物的种植。”（《家庭、私有制和国家的起源》）人类从食物的采集捕获者转变为生产者，由此改变了



（1）刺痕文身用于肤色较浅的人群



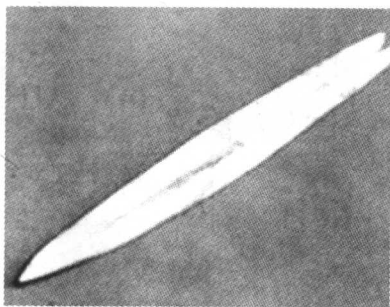
（2）瘢痕文身用于肤色较深的人群

图 1-6 原始人的文身

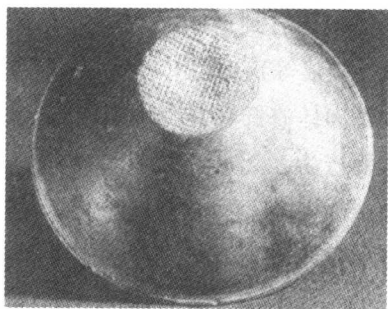
人类与自然的关系,人类能够认识自然、利用自然、改造自然,并且从旧石器时代的迁徙生活逐渐转为定居生活,故人口也得到较大的增长,带来了新的社会分工和物品交换。

原始的农业、畜牧业的出现,使人类认识到生产、生活用具的重要性,新的工具和用品开始产生。这时期人类学会了制陶,并饰以纹线、图案;石器则予以磨光、钻孔,形状端正、制作精细。这标志了人类进入野蛮时代,即距今约1万年的新石器时代开始。

也就在这样的生产力水平上,人类逐步掌握了制造皮革以及纺织棉、麻、毛和编织等技能,原始服饰有了重大的进步,标志着人类对纤维衣料的使用由此开始。在欧洲及北美大陆的畜牧地区,人们发明了纺织羊毛的方法;在印度,人们懂得了从野生棉桃中制出棉纱;在中国,人们懂得了从野生的蚕茧里提取并练出丝线。目前世界上最古老的亚麻织物是在瑞士发现的约1万年前的亚麻残片。之后人们又陆续在美国发现9千年前的山艾蒿布制的凉鞋;在土耳其发现8千年前的毛织物残片。在中国仰韶文化时期(约5千~6千年前)的遗址中,则出土了纺轮、骨针、纺坠和织物等实物(图1-7),如江苏吴县草鞋山遗址发现的距今6千年前的麻织物残片。这个时期正是中国传说中的神农氏时期,《淮南子·齐俗训》中说:神农氏“身自耕,妻亲织”,就是对这一男耕女织生活较准确的描述。在人类对天然纤维的利用中,中国的养蚕缫丝技术做出了重要的贡献,在中国浙江出土有约4千7百多年前的丝绸织物。



(1) 骨梭



(2) 带有麻织物印痕的碗底

图1-7 “新石器时代”遗址中的器物

新石器时代的后期,距今约5千~4千年,是金、石并用的时期,人类已开始利用天然铜,稍后又掌握了冶炼技术,纺织技术也取得长足的进展,出现了第二次社会大分工,手工业成为独立经济,原始社会逐渐解体,人类进入了青铜时代。

从几百万年前至4千年前这一漫长的原始社会时期,人类从裸态生活进步到利用兽皮制作服饰和工具,再进步到利用植物纤维和动物兽骨、兽牙来缝纫编织衣料,从蒙昧、野蛮最终走入文明的时代。服饰的产生与发展,是随着人类的产生与发展而来的,至于准确的产生时代,目前还不能划定一个具体的时间,只能大致判定在旧石器时代晚期,4万年前左右。而真正意义上的纤维织物服装的产生,大约在1万年前。原始社会服装的兴盛期应是纺织技术有所发展,纤维材料更为丰富的新石器时代后期,距今5千年左右,当时原始社会已处于

父系氏族公社阶段,人类已经普遍穿着纤维织物的服装在自然与社会中生存和交往了。各种纤维材料在人类衣生活中的使用是服装史上的一次飞跃,它不仅从根本上改变了人类的衣着状况,也对人类文明做出了巨大贡献。

第二节 原始人类的服装动机

原始人类有过几百万年的裸态生活期,为什么在最后几万年的时期内会产生服饰这一现象,他们创造或发明服饰以及相关工具的动机是什么呢?关于“为什么穿衣”的问题,理论界有诸多不同的说法,这些不同的服装起源说都有其一定的合理性,各自举示出的证据也有其可信度,概括来说可分为三大类。

一、生理需求论

这一类学说从人类的生理与自然环境的关系角度予以分析,认为服装是人类在生存过程中因生理上的保护需要而必然产生的。目前赞同此类观点的人较多,其中代表性的有两种说法。

1. 气候适应说 论者认为人类是为了抵御寒冷、酷热、干燥而创造了服装。如10万~5万年前欧洲大陆上的原始人为抵御第四冰河期的寒冷,开始制作兽皮衣物;而亚、非大陆上的原始人又因高温低湿而制作衣服来防晒保湿。所以服装的穿着动机是为了适应气候,保护身体。恩格斯也曾说:“人也学会了在任何气候下生活。……从原来居住的总是一样炎热的地带,迁移到比较冷的、在一年中分成冬夏两季的地带后,就产生了新需要,需要有住房和衣服来抵御寒冷和潮湿,需要新的劳动领域以及由此而带来的新的活动。”(《劳动在从猿到人转变过程中的作用》)

2. 身体保护说 这种说法认为人类在采集和狩猎过程中,难免受到伤害,诸如岩石、荆棘、猎物、昆虫等会对人的不同部位或器官造成威胁,尤其直立后的人类性器官缺乏保护,于是发明了不同的保护性衣物,来保护头部、躯干、四肢及性器官等。如发明腹布、兜裆布把性器官保护起来,发明皮带、尾饰物来驱赶叮人的昆虫,用泥土、油脂或植物汁液涂身来防晒和虫子叮咬等。

二、心理需求论

这类学说与上述观点相反,他们否定人类最先是保护身体出发来发明服装的,而应是从心理上对自然和社会寻求某种需要才发明服饰。代表性的说法有三种。

1. 护符说 这种说法认为,原始人类相信万物有灵,对给人类带来疾病灾害的凶恶灵魂,需求躲避,而避邪求安的形式就是在身体上佩挂饰物,这样即能保护自己不让恶魔近身,

又可取悦凶灵不再加害于身。这就形成原始的护身符,然后逐渐发展成为衣物服饰。如原始岩画中人头上的羽毛、犄角,身后的长尾饰,都是一种祭祀时沟通神与人的中介物,即可敬神,又能护体不受侵犯。

2. 象征说 这种说法认为佩饰在最初是作为某种身份象征来使用的,后来演变成衣物和饰品。原始人类中的勇敢者、首领、富有者为了突出自己的地位和力量、权威与财富,用一些有象征意义的物件装饰在身上,诸如猛兽的牙齿、珍禽的羽毛、稀有的贝壳、玉石等。这种象征性装饰是原始人的一种炫耀其地位与财富和显示尊严与勇敢的心理体现。另外,有的装饰具有识别氏族的作用,后演化为图腾。

3. 装饰审美说 这是心理需求论的一种较为典型的说法。论者认为人类服装起源于人类对美的追求。美化自身是高等动物包括原始人类所共有的本能。在裸态时期就曾出现用彩泥涂身、在身上刻痕、文身、染齿、涂甲等行为,之后出现的饰物、衣服,都是从美化自身出发而发明的,这种原始的审美心理成为服装发生、发展的最初动力。最有力的论据是:从古至今虽然有不穿衣的民族,但极少有不对身体进行装饰加工的民族。

三、性需求论

人类对异性的回避和吸引,实质上包含了生理和心理两方面的因素,所以另分出一大类予以介绍。这种代表性的说法有两种。

1. 遮羞说 论者认为服装起源于人类出现了性羞耻感之后,男女为避免对方看到自身与性有关的部分而用物体掩盖起来,以得到心理上的安全感。如苏门答腊人认识露膝是不正当的行为,所以掩盖双膝;有的民族遮住阴部,有的则遮住面部或全身。有的论者引用《圣经》中亚当、夏娃吃了禁果后知羞耻,以叶蔽身的例子,来说明服装起于遮羞。

2. 吸引说 这种说法与遮羞说在因果上正好相反,认为男女为了吸引对方,把身体的某一部装饰起来以突出其性别、激发性欲。原始人认为性爱是一种美好而神圣的行为,他们渴望人种繁殖,并出现过性崇拜,即将两性生殖器做成模型来膜拜。如果说性崇拜是原始人的社会心理,那么性装饰则是原始人心理的另一种表现形式。人体上佩戴饰物包括美化自身和装饰、掩盖性器官,是为加强对异性的吸引力,服饰就是基于这种性心理而逐渐发展起来的。如澳大利亚的库克人夫妇全身赤裸,仅有项链和臀带,带前有小饰品,以吸引人的目光;巴布亚人则用葫芦套起生殖器官,目的在于张扬和炫耀。

上述诸种有关原始人类服饰动机的学说,都分别说明了服饰在不同条件和不同时期产生的动因,但它们彼此不能互相取代。从发生学角度来说,尽管各种学说的推测都有例证,但人类今天任何主观判断,都难以避免带有想像和猜测,稍有偏差,其指向就会产生极大差距甚至相反。所以说上述任何一种学说都无法全面准确地揭示人类的服装动机,都或多或少地存在片面或武断,因为对每一学说我们都能举出反证来予以否定。

第三节 服装起源与人类生产劳动的关系

值得提出的是，人类服装的起源不是在某天某地的某人身上突然发生的，它是在漫长的人类劳动和生活中，由于许多因素激发了人类对服装的需求，所以人类才发明了不同服饰以满足不同时地、不同人类的不同需要，并逐渐发展成不同的服装形式。其中，劳动是不可忽略的，劳动既然创造了人，也必然创造出一切与人有关的物品与艺术，服装也是如此。

当原始经济处于渔猎、采集阶段时，人类从劳动中认识到自然界不同物质的不同特性及其功能，如硬果有壳、动物有皮，食用时必须先破壳、剥皮，所以砍砸切割工具成为最先的发明，这说明工具的产生最初是为了生活劳动的便利。其后发明的所有工具，都从不同方面为人类提供了方便，在方便的前提下，逐渐进化到美观。如与服装有关的工具——骨针，在发明之前就应该有类似缝纫的行为，只因不便才逐渐发明了这种以孔引线的穿刺物，而最初的制作，肯定失败过无数次，只有达到十分熟练的技艺程度，才能用原始工具制作出精巧的骨针。譬如兽牙项链，就是在兽牙上钻孔，这为骨针的制作打下了技术基础。再依此思路往前推理，骨针为缝制兽皮而发明，那为什么要缝制兽皮呢？是防寒防晒吗？但一块小小的兽皮达不到此目的，何况有的地域还没有严寒酷热。

至于心理需求和异性需求，那应是服装发明之后很久才产生的，并不是服装的初始动机。而身体保护说与劳动密切相关，但也忽略了原始服饰的保护功能太小，何况经过几百万年的进化，原始人在劳动中已经有了自我保护本能，是不会再依靠原始的衣物来保护身体的。恩格斯说：“蒙昧时代是以采集现成的天然物为主的时期，人类的制造品主要是用作这种采集的辅助工具。”（《家庭、私有制和国家的起源》）据此可知，服装的原始功能也是作为辅助工具来发明的，以求采集时的便利和其他劳动时的省力。有的学者提出了“纽衣说”，认为服装是人类为了在劳动时拉重物方便，在身上系结纽带绳结而渐渐发展起来的。这是“劳动说”的观点，有其合理性。人类捕杀了巨大的野兽，需要搬回居地，则用抬和拉来移动猎物，或就地分解后分别背运，最初的搬运工具就是最简单的木杠和藤条。人类对树木和藤条的认识应早于对其他自然物的认识。携带和使用这些工具，或许就需要在身上绊结兽皮、藤条等，求其便利省力。此外，外出狩猎，并不能保证有所获，或许顺便也要采集果实，则其他工具也得携带在身，诸如树皮、芦苇编成的篮子，兽皮制成的皮袋等。这些工具如果背在身上，遇到猎物时奔跑起来不方便，必须牢牢地捆在身上，求其简便者，只用腰带系兽皮，既能方便地围在身上又能包裹采集的果实，还能省力地携带木棍、藤条，用力时还能起垫隔作用，保护肢体。

德国著名的艺术史家格罗塞在他的名著《艺术的起源》中《人体装饰》这一章提到：“最有意义的原始腰饰，是在澳洲找到的。澳洲的男人照例有一条或用皮割成或用纤维编成的