



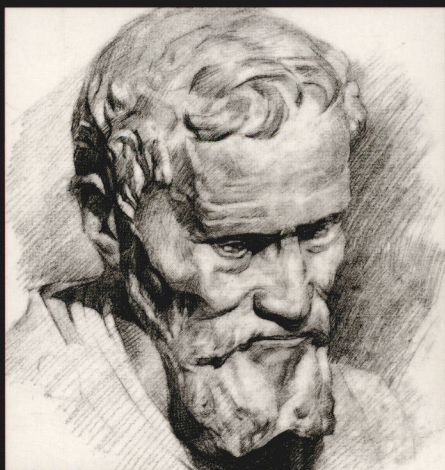
名师导考系列丛书

美术高考

学生作品选

MEISHUGAOKAOXUESHENGZUOPINGXUAN

主编 喻业斌 谢智生



图书在版编目(CIP)数据

美术高考学生作品选 / 喻业斌, 谢智生编.

—武汉: 湖北美术出版社, 2004.7

ISBN 7-5394-1556-8

I. 美…

II. ①喻…②谢…

III. ①绘画—作品综合集—中国—现代②绘画—技法
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. ① J221 ② J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 058699 号

责任编辑: 戴建国

陈 歌

督 印: 李国新

美术高考学生作品选

◎ 喻业斌 谢智生 主编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号 C 座

电 话: (027)87679520 87679521 87679522

邮政编码: 430070

制 版: 武汉精美印务有限公司

印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 4 印张

印 数: 4000 册

版 次: 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

I S B N 7-5394-1556-8/J · 1292

定 价: 20.00 元

前言

艺术的传承应该是以感悟和灵性为链接的,但是中国人的传承方式多是以技术练习开始来训导少儿入门,这种方式在古代就有了,比如在书法艺术方面就有“唐人尚法”的例子,学书法的人可以暂且不了解书法,但是只要动笔,那点划撇捺一定得循规蹈矩合乎法度,学画也是如此,以形色表现对象即是入门的功课。学戏、学舞、学琴的初步都是如此,举手投足手、眼、身、法、步一定要训练得中规中矩,于是在学习艺术大军中,技术超群的神童不乏其人,而出类拔萃能成其为大艺术家的却寥若晨星。这种传承方式决定着从宽厚储备到顶尖产出的金字塔型艺术人才培养模式。时至当代,这种模式仍然影响着国内九大美术学院和其它美术院系的招生选材。除了将基本技术练习作为唯一的专业考核课目,似乎没有其它的标准可循,于是,中等美术专业教学的基本练习作为高考前的预科训练就成为必然,一大批训练有素的教师在默默无闻地浇灌着这个庞大的金字塔基础,每年都会有一批学子从这里走向高等学府,走向他们所期待的生活。从这个角度出发,优秀的习作所展示的训练方式对于报考美术院校的学生具有借鉴和指导的意义。

翻阅这些作品,我看到了在学生笔下闪光的色彩和对形体的理解和塑造,尽管它们所展现的只是基本技术层面的能力,但是可以表明学生们正在以这种扎实的写实方式跨入艺术之门。我特别赞赏的是学生们的速写作品,自叹弗如,他们真是幸运能得到老一辈著名画家的悉心指教,这些作品已经绽露才华,将来这些才华若不丢失,那么在他们的艺术之旅中肯定会有所作为,这是一定的。

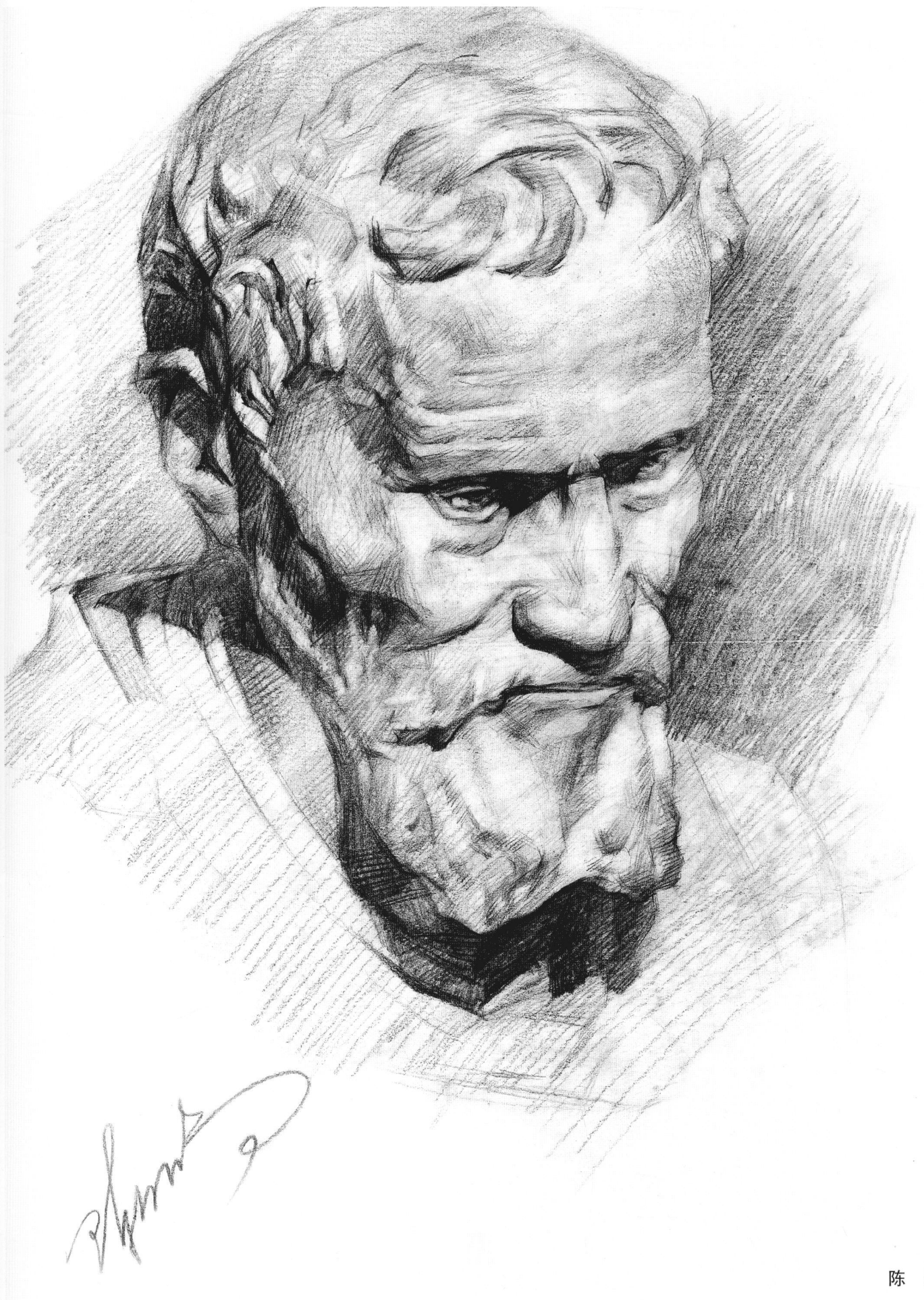
编者



目 录

前 言

石膏素描	1-15
人物素描	16-28
人物速写	29-46
色彩静物	47-62



陈 鹏

米开朗基罗

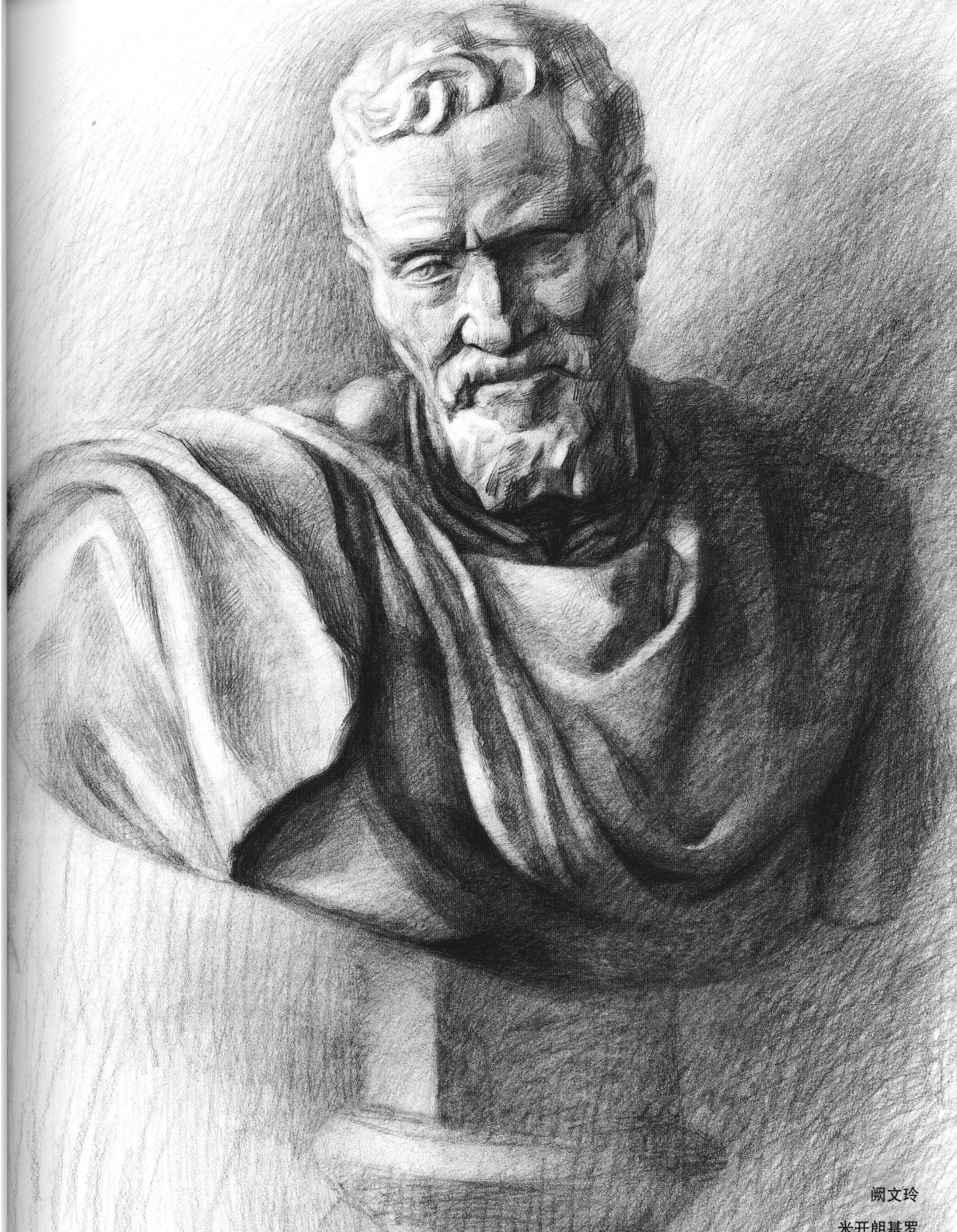
形象准确，细节刻画很精彩，作者用熟练的线条，明暗表现了形象的体积，神态、空间处理也很得当。



穆 妮

马赛曲

这张习作对人物的动势抓得较为准确，很生动的刻画了对象的神情，结构准确，画面处理较好。



阙文玲

米开朗基罗

画面严谨，结构、形体准确，重点刻划对象特征，体积关系好，主次、虚实、明暗对比关系处理得较为出色。



谢 畅

大卫

构图饱满，结构较为准确，大关系统一、和谐，把握了石膏像的质感，虚实恰当，肯定、准确地表现了对象。



处理人物的体积、神态结构熟练、准确，是一张比较好的习作。
作者有较强的造型能力，比较完整的，用丰富的调子表现对象。

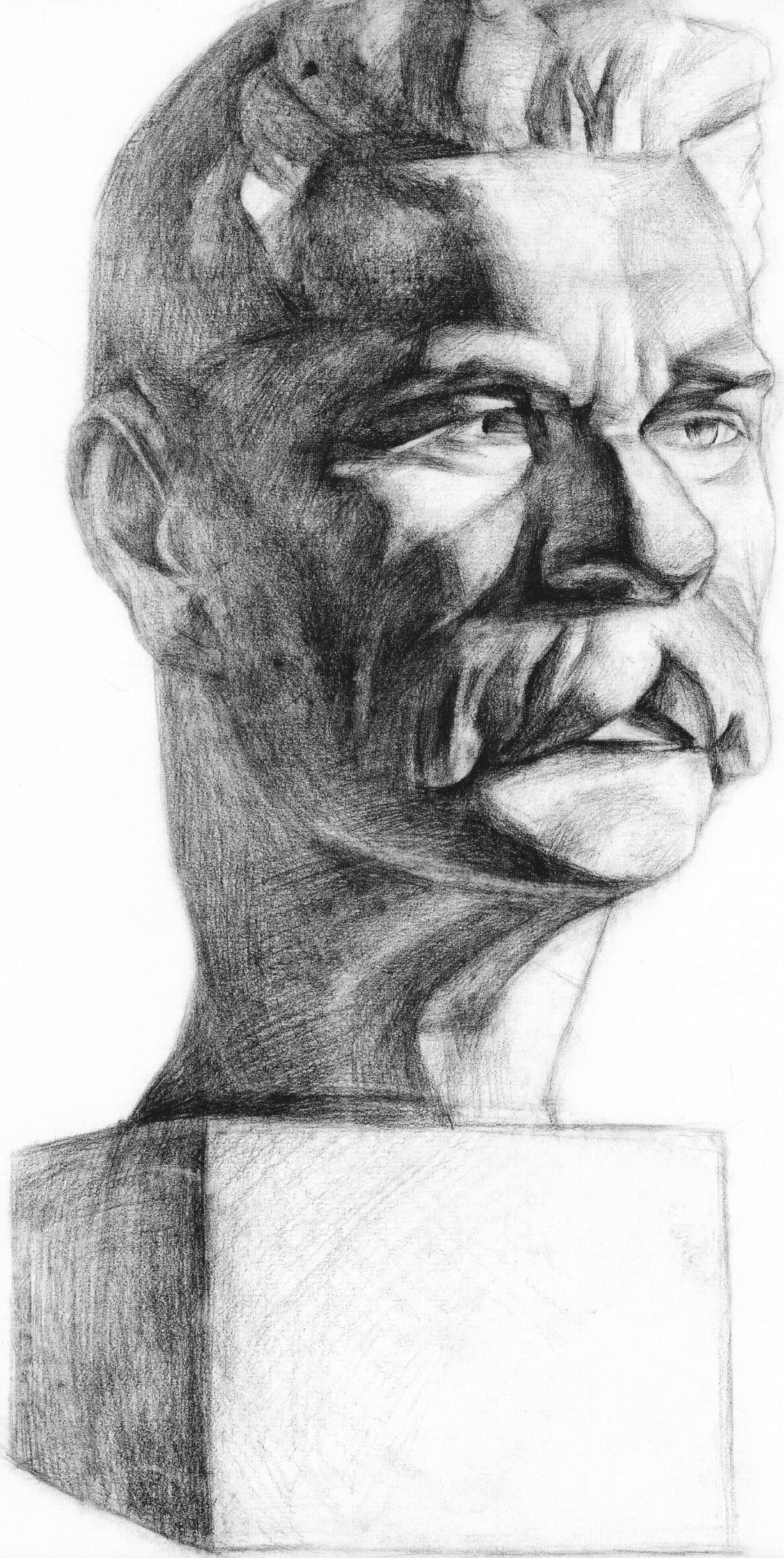
美狄奇

余丽

胡 昶

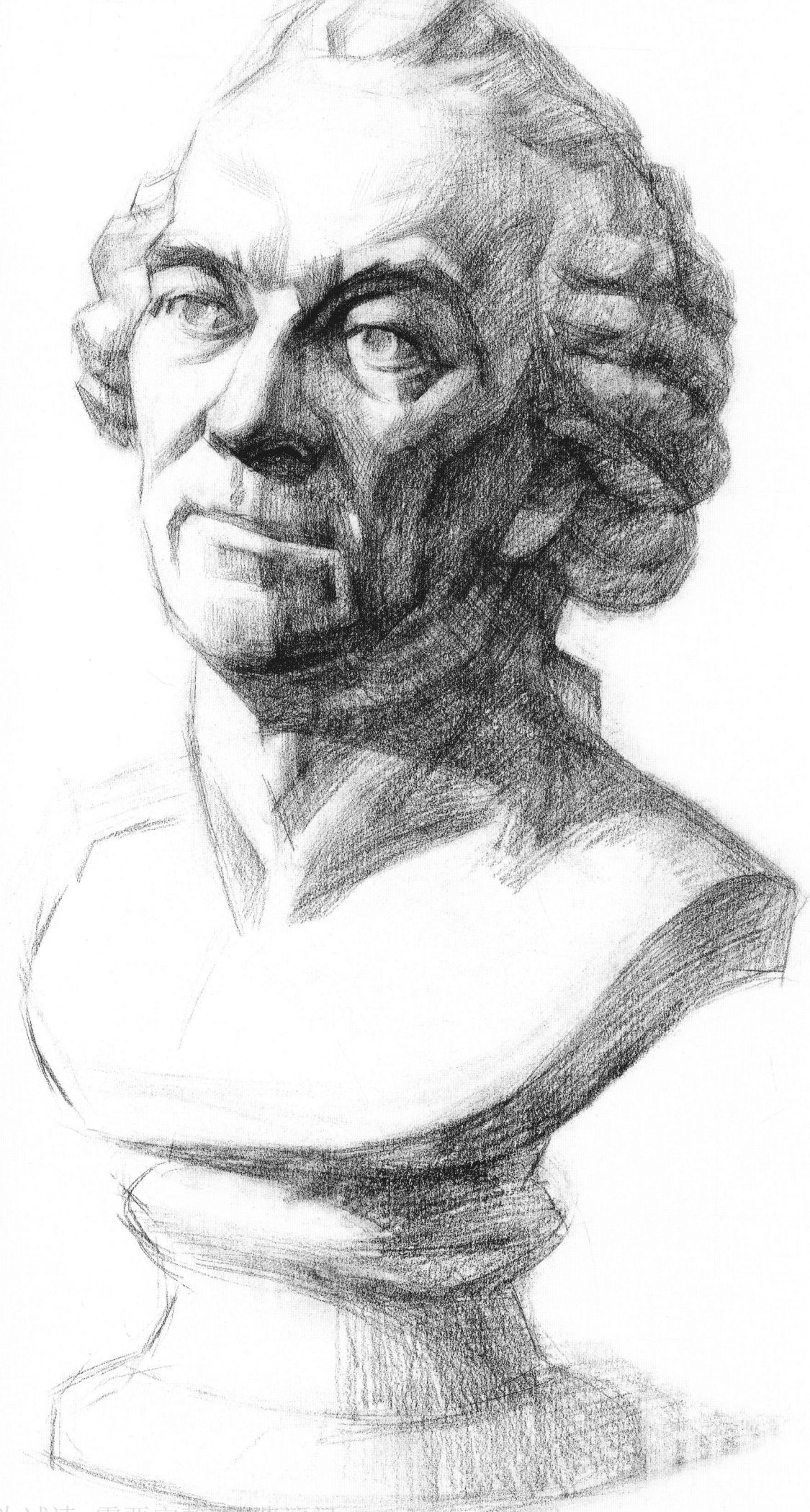
高尔基

构图饱满，形象特征准确，五官刻画深入，黑白关系好，大面的暗部画得很透明，有较好的塑造能力。



作者在较短的时间内，准确地把握石膏像的形象特征，并用概括、简练的明暗关系表现出画面空间、体积感。

刘恩聪

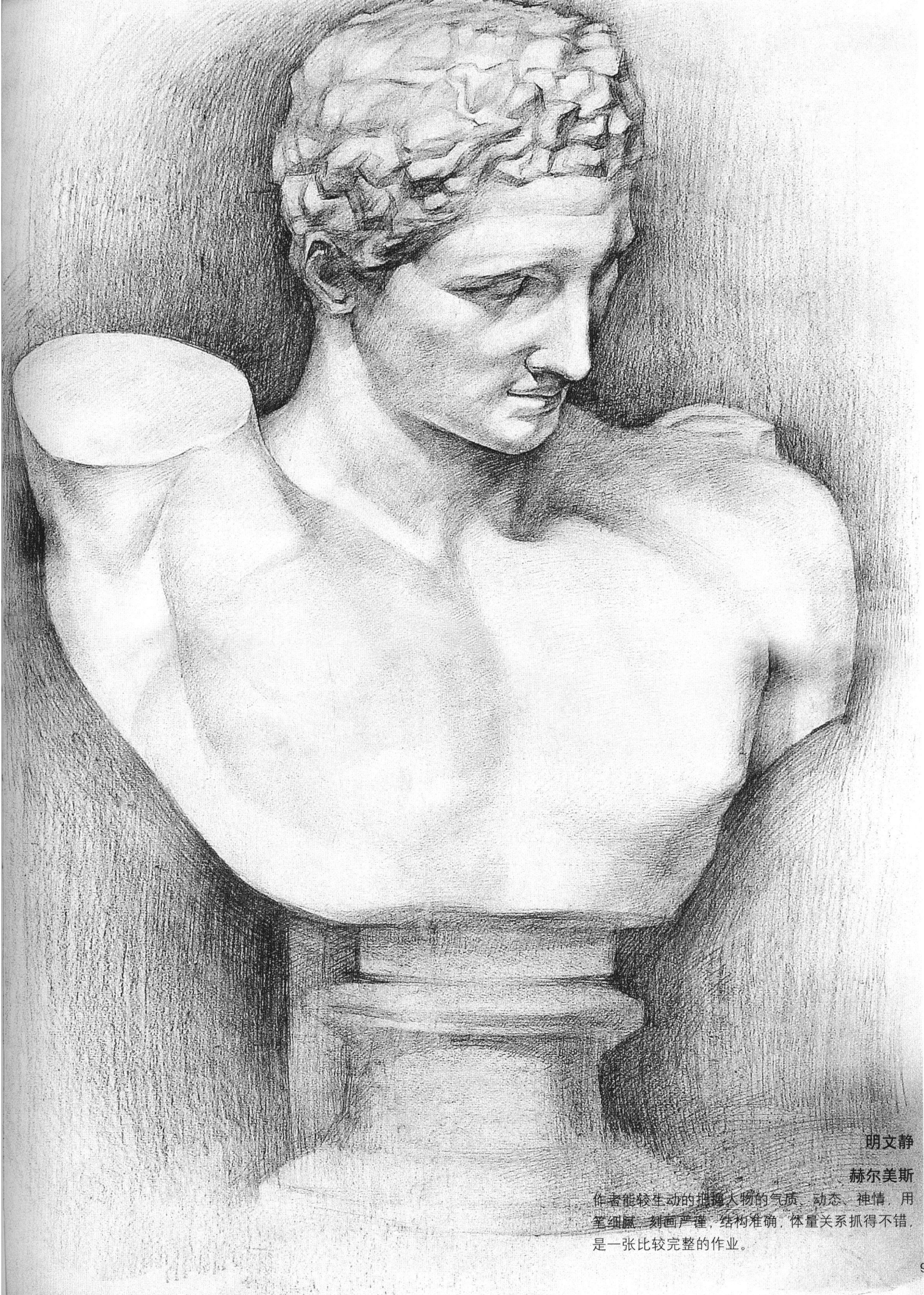




陈 鹏

罗马青年

这是一张较为轻松的石膏头像写生短期习作。作者对人物的结构、形体有准确认识，用线能较好的表现体积、结构的穿插关系。



明文静

赫尔美斯

作者能较生动的把握人物的气质、动态、神情，用笔细腻，刻画严谨，结构准确，体量关系抓得不错，是一张比较完整的作业。

林晶

罗马青年

画面构图完整 · 重点刻画五官特征 · 透视关系准确 · 线条组织得自然 · 用笔肯定 · 明暗关系处理得当。





周安娜

布鲁特斯

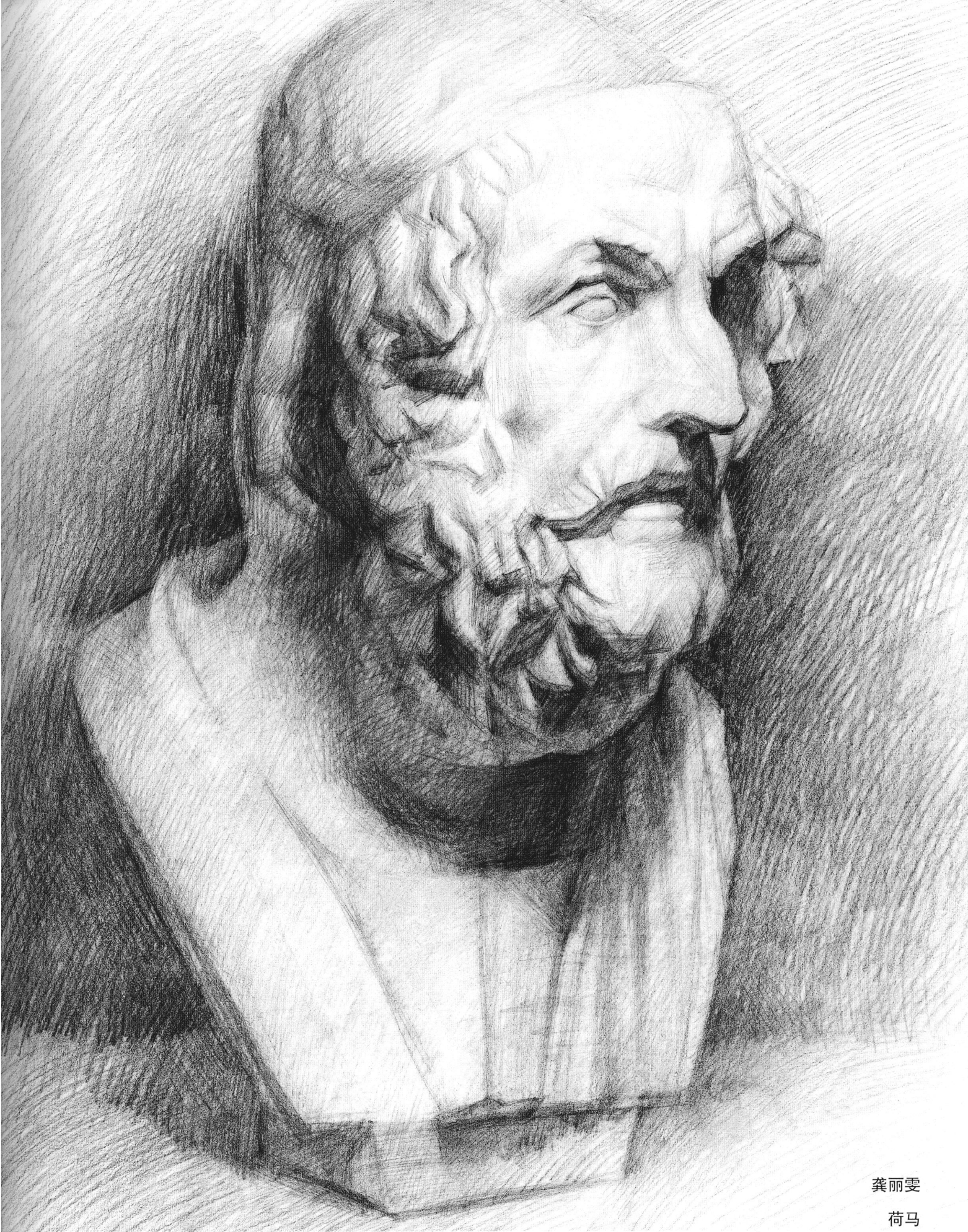
这张作业对石膏的“势”表现得较为出色，大的动态关系准确合理，结构、形体及明暗的处理有自己的认识，用笔用线肯定清晰。



雷 声

广东青年

构图完整，形象准确，明暗层次丰富，对人物的五官、体积处理得较好，神态也把握得不错。



龚丽雯

荷马

这是一张较为完整的素描写生习作，对于复杂的形体关系能准确把握，画面条理清晰，明暗丰富，用线统一不乱，体积塑造不错，在空间关系及质感的处理上都比较较好。