



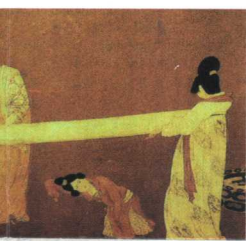
普通高等学校文化素质教育（人文社科类）系列教材

王步高 主编

唐诗鉴赏



南京大学出版社



普通高等学校文化素质教育（人文社科类）系列教材

王步高 主 编
张映光 副主编

唐诗鉴赏

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗鉴赏 / 王步高主编. —南京: 南京大学出版社,
2006. 8

ISBN 7 - 305 - 04786 - 4

I. 唐... II. 王... III. 唐诗—鉴赏—高等学校—
教材 IV. I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 092373 号

出 版 者 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://press.nju.edu.cn> 或 www.tssecs.cn

出 版 人 左 健

丛 书 名 普通高等学校文化素质教育(人文社科类)系列教材

书 名 唐诗鉴赏

主 编 王步高

副 主 编 张映光

责任编辑 纪 庚 编辑热线 025 - 86206426

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 丹阳兴华印刷厂

开 本 787×960 1/16 印张 15.25 字数 460 千

版 次 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 305 - 04786 - 4/I · 339

定 价 22.00 元

发行热线 025 - 83592169 025 - 83592317

电子邮件 sales@press.nju.edu.cn(销售部)

nupress1@public1.ptt.js.cn

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换



王步高

1947年生，江苏扬中市人。1969年毕业于南京大学外文系德文专业（本科），曾任中学教师和副校长十余年。

“文革”中历经磨难。1984年获吉林大学中文系唐宋文学专业硕士，曾在江苏古籍出版社任编辑，其间考入南京师范大学词学研究专业（博士），师从唐圭璋教授。1991年调东南大学文学院，先后任副教授、教授、副院长、院学术委员会主任，现为东南大学中文系教授。系《东南大学校歌》的词作者。

从事古典诗词研究与教学，著有《梅溪词校注》、《司空图评传》等学术著作及高校教材四十多种，主攻诗学、词学、文艺美学。主编的《大学语文》系列教材，为全国“十五”“十一五”规划教材之一，获2002年国家优秀教材二等奖。“大学语文”课程是2004年国家精品课程，获2005年国家教学成果二等奖。享受国务院特殊津贴。



责任编辑：纪 庚

责任校对：顾福生

装帧设计：谢燕淞

普通高等学校文化素质教育（人文社科类）
系列教材

唐 诗 鉴 赏

唐 宋 词 鉴 赏

出版说明

本书系“唐宋诗词鉴赏立体化系列教材”(东南大学王步高教授主编)之一,同时出版的教材尚有《唐宋词鉴赏》,与之配套的教学幻灯、电子音像教材、网络课件均已问世。其支撑网站“唐宋诗词鉴赏·中国”网(<http://www.tsscjs.cn>)亦已开通。欢迎师生上网。欢迎教材用量较大的学校老师来函来电索取配套光盘。

王步高教授主编的“大学语文立体化系列教材”也由本社出版,含全编本、简编本、普及本、教学参考资料、课外阅读文选等文字教材和与之配套的教学幻灯、电子音像教材、网络课件,且开通了“大学语文·中国”网(<http://www.dxyw.cn> 或 www.daxueyuwen.cn)。该教材系国家“十五”规划教材,又已评为“十一五”国家规划教材,2002年获国家优秀教材二等奖(同类唯一)。由王步高教授牵头的“大学语文课程”系国家级精品课程(2004年),并获国家优秀教学成果二等奖(2005年)。

欢迎采用这两套教材,也欢迎提出修订建议,使之进一步精品化、精典化。

南京大学出版社

2006.7.26.

目录

一、唐诗概说	1
唐诗总论	1
唐诗概说	2
分类唐诗 论诗	7
可参考书目	8
二、初唐诗(上)	9
王 绩《野望》	10
骆宾王《在狱咏蝉》	11
杜审言《和晋陵陆丞早春游望》	13
王 勃《滕王阁》《杜少府之任蜀川》	15
备选课文 泛读课文	17
分类唐诗 咏蝉 咏岁时(春)	18
中小学已学篇目 可参考文献	20
三、初唐诗(下)	21
杨 炯《从军行》	22
宋之问《题大庾岭北驿》	23
沈佺期《独不见》	25
张若虚《春江花月夜》	27

备选课文 泛读课文	28
分类唐诗 咏月	29
中小学已学篇目 可参考书目	30

四、盛唐诗(一)

陈子昂《感遇》	32
张九龄《望月怀远》	34
祖 咏《望蓟门》	35
王昌龄《长信秋词》	37
崔颢《行经华阴》	38
备选课文 泛读课文	39
分类唐诗 官怨	40
中小学已学篇目 可参考书目	41

五、盛唐诗(二)

王维《辋川闲居赠裴秀才迪》《终南山》《渭川田家》《秋雨辋川庄作》	43
孟浩然《秋登万山寄张五》《望洞庭湖赠张丞相》	48
备选课文 泛读课文	50
分类唐诗 山 水 田园	51
唐代山水诗概述	54
中小学已学篇目 可参考书目	56

六、盛唐诗(三)

高适《燕歌行》	58
李颀《古从军行》	60
岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》	62
备选课文 泛读课文	63
分类唐诗 边塞	65
《燕歌行》主题辨	66

唐代边塞诗概说	68
中小学已学篇目 可参考书目	70
七、李白(上)	71
《蜀道难》《关山月》《远别离》《长干行》	73
备选课文 泛读课文	79
分类唐诗 咏花 咏物	81
李白《蜀道难》诗为谁而作	84
中小学已学篇目	86
八、李白(下)	87
《赠孟浩然》《送友人》	87
《登金陵凤凰台》《渡荆门送别》	89
《宣州谢朓楼饯别校书叔云》	91
《梦游天姥吟留别》	92
备选课文 泛读课文	94
分类唐诗 友情赠别	95
李白诗综论,李白研究综述	97
中小学已学篇目 可参考书目	100
九、杜甫(上)	101
《哀江头》《丽人行》	102
《赠卫八处士》《羌村》(其一)	105
备选课文 泛读课文	108
分类唐诗 刺世讽喻 家国	109
中小学已学篇目	111
十、杜甫(下)	112
《登楼》	112
《登高》	113

《月夜》·····	115
《月夜忆舍弟》·····	116
《咏怀古迹五首》(其二)·····	117
《阁夜》·····	118
《秋兴八首》(其一)·····	120
备选课文 泛读课文·····	121
分类唐诗 登临·····	122
杜甫诗综论·····	123
中小学已学篇目 可参考书目·····	126
十一、中唐诗(一) ·····	127
刘长卿《长沙过贾谊宅》《逢雪宿芙蓉山主人》·····	129
李 益《喜见外弟又言别》·····	131
卢 纶《晚次鄂州》·····	132
司空曙《云阳馆与韩绅宿别》·····	133
皎然《寻陆鸿渐不遇》·····	135
备选课文 泛读课文·····	136
分类唐诗 咏岁时(夏 秋 冬) 思乡怀归·····	137
中小学已学篇目 可参考书目·····	140
十二、中唐诗(二) ·····	141
韩愈《八月十五夜赠张功曹》《山石》·····	142
贾岛《题李凝幽居》·····	146
李贺《李凭箜篌引》《梦天》·····	148
备选课文 泛读课文·····	151
分类唐诗 音乐 节令·····	152
中唐诗歌综述·····	154
中小学已学篇目 可参考书目·····	156
十三、中唐诗(三) ·····	157
韦应物《寄李儋元锡》《滁州西涧》《淮上喜会梁州故人》·····	158

柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》《与浩初上人同看山寄京华亲故》	162
戴叔伦《江乡故人偶集客舍》	164
备选课文 泛读课文	165
分类唐诗 贬谪	166
中小学已学篇目 可参考书目	167

十四、中唐诗(四)

刘禹锡《元和十年自朗州承召至京,戏赠看花诸君子》 《再游玄都观》《竹枝词》《西塞山怀古》	168
张 籍《节妇吟》	174
王 建《新嫁娘词》	175
元 稹《离思五首》(选一)	176
备选课文 泛读课文	177
分类唐诗 哀挽 悼亡 哲理人生 僧道 桃花	178
中小学已学篇目 可参考书目	182

十五、白居易

《长恨歌》《自河南经乱.....》	185
备选课文 泛读课文	189
分类唐诗 孝悌亲情	190
白居易诗及其研究综述	191
中小学已学篇目 可参考书目	192

十六、晚唐诗(上)

杜牧《题宣州开元寺水阁,阁下宛溪·夹溪居人》《早雁》	194
《赠别二首》(选一)	197
《登乐游原》	197
许 浑《咸阳城西楼晚眺》	199
张 祜《题金陵渡》	201

朱庆余《闺意献张水部》	202
备选课文 泛读课文	203
分类唐诗 咏雁 科举	204
中小学已学篇目 可参考书目	205
十七、晚唐诗(中)	206
李商隐《无题》(相见时难)、(来是空言)	207
《安定城楼》《贾生》《隋宫》《紫泉宫殿》	210
温庭筠《商山早行》	214
备选课文 泛读课文	215
分类唐诗 咏史 闺怨爱情	216
李商隐诗概说	219
中小学已学篇目 可参考书目	221
十八、晚唐诗(下)	222
罗隐《绵谷回寄蔡氏昆仲》	223
郑谷《鹧鸪》	224
崔涂《除夜有怀》	226
韦庄《章台夜思》	228
皮日休《汴河怀古二首》(其二)	229
秦韬玉《贫女》	230
备选课文 泛读课文	231
分类唐诗 怀古 民瘼	232
中小学已学篇目 可参考书目	234
总参考书目	235

一、唐诗概说

【唐诗总论】

国初，上好文章，雅风特盛。沈、宋始兴之后，杰出于江宁，宏思于李、杜，极矣！右丞、苏州趣味澄复，若清沈之贯达。大历十数公，抑又其次，元、白力勍而气孱，乃都市豪估耳。刘公梦得、杨公巨源，亦各有胜会。刘德仁辈时得佳致，亦足涤烦。（〔唐〕司空图《与王驾评诗书》）

王右丞、韦苏州，澄澹精致，格在其中，岂妨于遒举哉？贾浪仙诚有警句，观其全篇，意思殊馁，大抵附于蹇涩，方可致才，亦为体之不备也。（〔唐〕司空图《与李生论诗书》）

有唐三百年诗，众体备矣。故有往体、近体、长短篇、五七言律句绝句等制，莫不兴于始，成于中，流于变，而殁之于终。至于声律兴象，文词理致，各有品格高下之不同。略而言之，则有初唐、盛唐、中唐、晚唐之不同。详而分之，贞观、永徽之时，虞、魏诸公，稍离旧习，王、杨、卢、骆，因加美丽，刘希夷有闺帷之作，上官仪有婉媚之体，此初唐之始制也；神龙以还，洎开元初，陈子昂古风雅正，李巨山文章宿老，沈、宋之新声，苏、张之大手笔，此初唐之渐盛也。开元、天宝间，则有李翰林之飘逸，杜工部之沉郁，孟襄阳之清雅，王右丞之精致，储光羲之真率，王昌龄之声俊，高适、岑参之悲壮，李颀、常建之超凡，此盛唐之盛者也；大历、贞元中，则有韦苏州之雅澹，刘随州之闲旷，钱、郎之清赡，皇甫之冲秀，秦公绪之山林，李从一之台阁，此中唐之再盛也。下暨元和之际，则有柳愚溪之超然复古，韩昌黎之博大其词，张、王乐府，得其故实，元、白序事，务在分明，与夫李贺、卢仝之鬼怪，孟郊、贾岛之饥寒，此晚唐之变也。降而开成以后，则有杜牧之之豪纵，温飞卿之绮靡，李义山之隐僻，许用晦之偶对，他若刘沧、马戴、李频、李群玉辈，尚能黽勉气格，将迈时流，此晚唐变态之极，而遗风余韵，犹有存者焉。（〔明〕高棅《唐诗品汇》总序）

唐诗之变，渐矣！隋氏以还，一变而为初唐，贞观、垂拱之诗是也；再变而为盛唐，开元、天宝之诗是也；三变而为中唐，大历、贞元之诗是也；四变而为晚唐，元和以后之诗是也。（〔明〕高棅《唐诗品汇》五言古诗叙目）

唐承六代之余，崇尚诗学，特命词臣定律诗体式，制科以此取士。贞观之际，王、杨、卢、骆号称四杰，其诗多沿旧习。陈、杜、沈、宋继之，格律渐高。而陈拾遗尤为复古之冠，其五言古诗，原本阮公，直追建安作者。自后曲江继起，浸浸称盛。开元、天宝之际，笃生李、杜二公，集数百年之大成。太白天才绝世，而古风乐府，循循守古人规矩；子美学穷奥窔，而感时触事、忧伤念乱之作，极力独开生面。盖太白得力于《国风》，而子美得力于大、小《雅》，要自子建、渊明而后，二家特为不祧之祖。其辅二家而起者，有王维、孟浩然、高适、岑参、李颀、王昌龄、刘眘虚、裴迪、储光羲、常建、崔颢诸人。而元结又有《箧中集》一选，集沈千运、王季友、于逖、孟云卿、张彪、赵微明、元融七人之作，都为一卷，其诗直接汉人。故论诗者至开宝之世，莫不推为千载之盛也。大历而后，风格渐降，独韦应物以古诗称于时。其诗专师陶公，兼取谢氏，前人所谓“发秣纤于

简古，寄至味于淡泊”，气象近道，盖卓乎不为时域者也。其扬王、孟之余波者，刘长卿犹不失雅正，而钱起次之。钱起与耿纬、卢纶、韩翃、李端、司空曙、吉中孚、苗发、崔峒、夏侯审并称“十才子”。然十子之中，不无利钝，而足与钱、刘相羽翼者，唯郎士元、李嘉祐、皇甫冉兄弟。贞元、元和之际，韩文公崛起，以天纵逸才，为起衰巨手，诗继李、杜之盛。而柳宗元独传骚学，亦宗陶公，五言幽淡绵邈，足继苏州，故世并称曰“韦、柳”。辅韩文公而起衰者，孟郊东野也；与柳州称契者，有刘禹锡焉。其他元、白、张、王之乐府，卢仝、李贺、刘叉之诡怪，姚合、贾岛之艰僻，非不瑰奇伟丽，卓然成家，然于此道中别辟一境，遂为旁门小宗矣。太和、会昌而下，诗教日衰，独李义山矫然特出，时传子美之遗；特用事过多，涉于浓滞，或掩其美。次则杜牧之律体，寓拗峭以矫时弊，犹有健气。义山与温庭筠、段成式并为西昆体，然温非李俦也。其余皮、陆、许浑、马戴、赵嘏、韦庄、罗隐、唐彦谦诸人，虽间有逸韵，靡靡无足观。降而韩偓之《香奁》，风益下矣。盖终唐之世，称大家者，以李、杜、韩三家为宗。古诗之得正音者，陈、张、韦、柳四家为宗，而元结、沈千运诸人为辅。律诗之称正音者，王、孟二家为宗，高、岑、钱、刘诸人为辅。此唐诗之大较也。若夫唐人乐章，多尚铺张，不若柳子厚之《唐雅》二篇，《铙歌》十二曲，为足追古作者。而乐人所歌，又在诸名人绝句，如王之涣之《凉州词》、王维之《阳关三叠》，其尤著者。其他朝庙应制诸诗，体崇钜丽，固以唐初前后四子及燕、许诸人为正云。唐风既衰，五代干戈之际，作者寥寥。（〔清〕鲁九皋《诗学源流考》）

或问唐诗何以分初、盛、中、晚之说？曰：初唐自高祖武德元年戊寅岁至玄宗先天元年壬子岁，凡九十五年。盛唐自玄宗开元元年癸丑岁至代宗永泰元年乙巳岁，凡五十三年。中唐自代宗大历元年丙午岁至文宗大和九年乙卯岁，凡七十年。晚唐自文宗开成元年丙辰岁至哀帝天祐三年丙寅岁，凡七十一年。溯自高祖武德戊寅至哀帝末年丙寅，总计二百八十九年，分为四唐。然诗格虽随气运变迁，其间转移之处，亦非可以年岁限定。况有一人而经历数朝，今虽分别年岁，究不能分一人之诗，以隶于每年之下。甚之以讹传讹，或一诗而分载数人，或异时而互为牵引，则四唐之强分疆界，毋亦刻舟求剑之说耶？然初盛中晚之年分起讫，初学又不可不识之。（〔清〕冒春荣《葑原诗说》卷三）

诗至盛唐，至矣。中唐如韩退之、孟东野、李长吉、白乐天，虽失刻露，要各具五丁开山之力。至晚唐诸公，乃仅仅以律句、绝句自喜耳。（〔清〕牟愿相《小澥草堂杂论诗》）

唐诗妙境在虚处，宋诗妙境在实处。初唐之高者，如陈射洪、张曲江，皆开启盛唐者也。中、晚之高者，如韦苏州、柳柳州、韩文公、白香山、杜樊川，皆接武盛唐、变化盛唐者也。是有唐之作者，总归盛唐。而盛唐诸公，全在境象超诣，所以司空表圣《二十四诗品》及严仪卿以禅喻诗之说，诚为后人读唐诗之准的。（〔清〕翁方纲《石洲诗话》卷四）

【唐诗概说】

五千年的中国文学，犹如绵延之群山，在唐宋时期奇峰突起，形成唐诗、宋词两座高峰。因为它们成就，中国才当之无愧地被誉“诗国”，诗词才成为中国文学最辉煌的部分，唐诗、宋词加《红楼梦》是中国文学可以“颉颃西域”^①的主要资本。

唐诗是由六朝及隋诗发展而来，唐代的政治制度、文学受隋代的影响较深。因此不得不略加说明。

北周、隋、唐的统治者不仅政权先后相袭，而且大致均采取了近乎政变的方式，隋唐之际

^① 见梁启超《饮冰室诗话》，原话为：“中国事事落他人后，惟文学差可颉颃西域。”

有些战争,但大多并不发生于隋唐政权之间。北周、隋、唐三代政权的统治者均系关陇贵族,三个皇室还有着十分密切的姻亲关系。宇文泰、杨忠、李虎分别是这三个皇室的创始人,他们与独孤信曾一起在西魏做过高级将领,前三人之子宇文毓(北周明帝)、杨坚(隋文帝)、李昉(李渊之父)分别娶了独孤信之长女、七女和四女,而杨坚之女又嫁与宇文衍(北周静帝)。李渊与隋炀帝杨广也属姨表兄弟。隋文帝在中央设三省(中书、门下、尚书)、六部(礼、吏、兵、刑、户、工)、改地方行政机构为州县两级,废除九品中正制实行以明经、进士考试的科举制度等均为唐代继承并加以发展。隋诗对唐诗的影响亦然。

隋代虽结束了西晋末年以来近三百年的分裂局面,却二世而斩,历时仅三十七年。因此,隋代有影响的诗人不多,作品总量也少。文学史家往往将之视为南北朝之延伸而一语带过。其实,这恰恰忽略了大一统政局对诗坛的影响,忽略了南北诗风的融合。

隋代是扭转齐梁诗风、拓宽诗歌的题材、进一步推进诗歌格律化进程并使六朝诗向唐诗过渡中的一个重要转折点。“起衰中立”一语本为清人沈德潜用以评论杨广(隋炀帝)、杨素边塞诗历史作用的(见《说诗晬语》),以之来说明隋诗的历史地位倒颇为恰当。

从隋朝统一中国以后,南北诗风便开始融合的过程。隋代是以北朝诗风为主体吸收齐梁以来南朝诗歌格律化成就而形成的融合,而初唐则是以南朝诗风为主体吸收北朝贞刚之气的另一种融合,至陈子昂、李白以后,这一融合才基本完成。魏征曾云:“江左宫商发越,贵于清绮,河朔词义贞刚,重乎气质。气质则理胜其词,清绮则文过其意。理深者便于时用,文华者宜于咏歌,此其南北词人得失之大较也。若能掇彼清音,简兹累句,各去所短,合其两长,则文质斌斌,尽善尽美矣。”(《隋书·文学传序》)魏征期望的这种南北诗风的融合,直至盛唐才得以完成,也确实导致了唐诗的空前繁荣。而隋诗斫雕为朴,摧柔为刚,重乎气质,则对矫正齐梁以来的淫靡诗风起了巨大的作用。

隋诗数量虽不算很多,但题材相当广泛,特别是隋代的乐府诗,上接《诗经》、汉乐府和建安诗歌的现实主义精神,成为隋代社会的一面镜子。这与梁陈宫体诗有很大的不同。宫体诗写宫廷中饮食男女之事,不乏卑下色情的描写。如梁简文帝萧纲诗中,多写内人卧具、内人昼眠、伤美人、变童、倡妇怨情、美人晨妆……此外如《行雨诗》则更是赤裸裸的描写性行为。这样的作品,在隋诗中已基本绝迹。以荒淫闻名的隋炀帝,其诗却很典雅庄重,没有这类作品。魏征说得好:“炀帝初习艺文,有非轻侧之论,暨乎即位,一变其风。其《与越国公书》、《建东都诏》、《冬至受朝诗》及《拟饮马长城窟》,并存雅体,归于典制,虽意在骄淫,而词无浮荡,故当时缀文之士,遂得依而取正焉。”为什么这样一个淫荡昏庸的皇帝也能写出一些令人回肠荡气的健康作品,这不能不归于隋代诗坛风气的影响。^①

经过隋末的几年动荡,唐代才真正实现长治久安的大一统王朝,经济也高度发展。“唐太宗李世民在位时(626—649)励精图治,史称‘贞观之治’、他知人善任,虚怀纳谏,重视吏

① 以上引自王步高《斫雕为朴及隋代南北诗风的融合》,载《江海学刊》1994年1期。

治,轻徭薄赋,节俭自持。高宗李治在位时,皇后武则天掌握政权,一度废唐称周,自号皇帝。其时政局虽然纷纭,但社会仍较安定。唐玄宗李隆基(712—756年在位)开元年间国势强盛,史称开元之治。”“安史之乱后各地节度使拥兵自重,河朔三镇尤著,形成了朝廷与藩镇之间长期的冲突。朝廷中则出现宦官专权和朝臣反宦官的斗争。唐顺宗用王叔文、王伾以及柳宗元、刘禹锡等人进行政治改革,由于宦官集团反扑而失败。唐文宗时甘露之变,宦官诱杀大批朝臣。朝臣之间也有以李德裕为首的一方和以牛僧孺、李宗闵为首的一方的所谓牛李党争,纷纭至半世纪之久。”^①(笔者本人并不赞成此观点,有“牛党”,并无“李党”。)唐代政治中的一个重要变化是东部平原的官吏,取代了西北贵族,其文化底蕴深厚,且多南朝文化的特点。

唐代经济也高度发达。同时唐朝广开言路,政治开明,从不以言治罪(唐朝没有知识分子因写诗而被治罪的)。唐王朝实行较为开放的政策,中外文化得以交流,各种宗教得以传播,思想空前解放,统治者(除唐武宗曾有灭佛之举)基本只倡导什么(如太宗对佛教、玄宗对道教),而不错制什么。加之唐代科举制度广泛推行,考前考生得向名人投献自己的诗文(当时称“温卷”),甚至考排律,这客观上也推动了唐诗的兴盛。

从文学角度而言,唐诗继承了《诗经》以来近二千年的诗歌创作的经验和优良传统。五七言近体(格律)诗的成熟使唐诗较之前代有了崭新的表现形式,一般认为五律到沈(佺期)、宋(之问)时已定型,七律到杜甫才最终定型(杜甫七律则仍有少量失粘、失对或拗句)。七言古诗中的歌行体盛行,也使唐诗的表现力有所增强。所谓歌行,本由乐府而来,“由乐府诗发展为古体诗中独立的一体”,其特点是不入乐,也不沿袭乐府古题,采用五七言或杂言,音节格律要求自由,篇幅可长可短。《唐诗三百首》共八卷,五古、五律、七律、五绝、七绝均为一卷,独七言古诗竟多达三卷(有一卷专收七言乐府),这不能不说与歌行兴盛有关,其中如李白《梦游天姥吟留别》、杜甫《兵车行》等皆然。到中唐时,更出现一种“元和体”,在歌行中杂入许多律句、对仗句,几句一换韵,其中每四句常是一首律绝,如白居易《长恨歌》与《琵琶行》、元稹《连昌宫词》等为其代表作。唐代的诗歌理论对唐诗的兴盛也有一定的推动作用,如陈子昂反对齐梁诗风的理论,白居易的新乐府理论,推动当时诗歌创作的作用都是毋庸置疑的(只是过去几十年对这种作用认识有点过分)。

唐代历时二百九十年,流传至今的诗远远超过唐以前1700年之总和,据《全唐诗》及《全唐诗外编》两书统计,有诗53035首,诗人3276个。陈尚君教授《全唐诗续拾》又补诗4300余首,涉及作者1000余人,剔除重复人名和诗作,唐诗总量在55000余首,作者3500余人。其中能开宗立派的重点诗人达20余人,著名诗人100余人。同时涌现出李白、杜甫等超一流的大诗人,成为中国古代诗歌的杰出代表。

唐诗就形式而言,也集其大成,古体诗有四言、五言、七言、杂言等多种形式,七言还发展为歌行体,中唐又发展为元和体,乐府又发展新题乐府。尤其是五七言律绝,到唐代定型,

^① 引自《中国大百科全书·历史分册》第10页。

成为官定考试及竞赛的诗体,人人能作,争奇斗艳,异彩纷呈。六言诗、词在唐代也时有创作,中晚唐词已蔚为大国。

唐代诗人敢于直面世界,直面人生,思想内容充实,其中如杜甫、白居易、张籍、王建、李绅及晚唐一些诗人,继承《诗经》、汉乐府的现实主义传统,写出许多如“朱门酒肉臭,路有冻死骨”之类的诗句,对社会的矛盾,统治者的腐败堕落,人民的深重灾难都有真实而深刻的反映。杜诗被称为“诗史”便是明证。也有如高适、岑参、李颀、王昌龄、李益、卢纶等一大批边塞诗人,既歌颂边塞将士艰苦卓绝的战争生活,对穷兵黩武的最高统治者也不乏鞭笞与讽刺。还有更多亲历“安史之乱”、“藩镇割据”的诗人,以亲身所历,亲耳所闻,记录下许多家国之辛酸。而以李白为代表的诗人,以豪迈的诗歌歌唱理想、歌唱豪情逸兴,成为“盛唐”之音的主旋律。以王维、孟浩然、韦应物、储光羲为代表的诗人,淡于功名,流连山水田园生活,也写下许多美学价值极高的诗篇……

对唐诗的成就,胡应麟有一段精辟的论述:“甚矣,诗之盛于唐也!其体,则三、四、五言,六、七、杂言,乐府、歌行,近体、绝句,靡弗备矣。其格,则高卑、远近、浓淡、浅深、巨细、精粗、巧拙、强弱,靡弗具矣。其调,则飘逸、浑雄、沉深、博大、绮丽、幽闲、新奇、猥琐,靡弗诣矣。其人,则帝王、将相、朝士、布衣、童子、妇人、缁流、羽客,靡弗预矣。”(《诗薮》外编卷三)诗歌的各种艺术手法,至唐也已臻于完备,司空图归结为《二十四诗品》,虽主要就艺术风格而言,实际也是对唐诗艺术的全面总结。

同学们对唐诗、宋词并不陌生,绝大多数同学也都能背上几十首,但知识不够系统。本书则建构起系统性、网络式、立体化、大信息的结构模式。

所谓**系统性**,是以唐诗史为纲,按初、盛、中、晚的顺序,分为十八单元,根据各时期的诗歌成就不同,风格流派不同,适当划分。唐代于李商隐去世后,诗坛整体成就不高,但此时距唐亡还有五十年,加之五代(习惯也归入唐)五十余年,故仍列为一个单元。

所谓**网络式**,是指每个小单元的精读课文按时间顺序编排的同时,附编的内容按题材的专题跨时间编排,使学生纵向了解唐诗演进轨迹的同时,又有横向开拓,伸展出一个个专题(如爱情、怀古、咏物、登临、赠别等),对唐诗的了解可以更全面。

所谓**立体化**,是以精读课文为主,辅之以备选课文、泛读课文、专题诗作。同时又有音像教材、电子教案、网络课件以及支撑网站:“大学语文·中国”网(<http://www.dxyw.cn>或www.daxueyuwen.cn)“唐宋诗词鉴赏·中国”网(www.tsscjs.cn)。又附有《中小学已学篇目》,可以温故而知新。这便打破了时空界限,使新老知识在此立体的架构中融而为一。

所谓**大信息**。一指内容信息量大:全书选精读课文 88 首(平均每单元 5 首),备选课文 68 首,泛读课文 154 首,分类诗作 433 首,共计达 743 首。远远超过学生在中小学及《大学语文》里学到的唐诗总和。二是学术信息量大:书中附有各作家、流派的作品综述、研究综述、作品争鸣,全书的学术视野十分开阔;三是理论信息量大,各单元附有〔总评〕、作家〔集评〕、